



# سنگھان بتی

جو نہایت مشہور و معروف افسانہ ہے

مؤلف

پروفیسر احمد صدیق مجنوں ایم، اے (گولڈ میڈل)

باہتمام

کیسری داس سیٹھ پرنٹرز

مطبع پیشینہ لکھنؤ واقع لکھنؤ میں طبع ہو کر شائع ہوا

177

حقوق ناشر محفوظ ہیں



# ہستہ مضامین سیکھاسن جیسی

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۵۸	پیش لفظ .. .. .	
۶	انتساب .. .. .	
۱	آغاز داستان .. .. .	
۱۲	رتن منجری .. .. .	۱
۲۵	چتر رکھیا .. .. .	۲
۳۲	رتی با ما .. .. .	۳
۳۶	چندر کلہ .. .. .	۴
۴۰	نیلادتی .. .. .	۵
۴۶	کام کنڈلا .. .. .	۶
۵۱	کامودی .. .. .	۷
۵۵	پکشپاوتی .. .. .	۸
۶۲	مدھماوتی .. .. .	۹
۶۵	پریماوتی .. .. .	۱۰
۷۰	پراوتی .. .. .	۱۱
۷۱	کیرستوتی .. .. .	۱۲
۸۳	تروچنی .. .. .	۱۳
۸۶	ابوچنی .. .. .	۱۴
۹۰	انوپوتی .. .. .	۱۵

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۶	سندروتی	۹۸
۱۷	ستہ دتی	۱۰۲
۱۸	روپ رکھا	۱۰۹
۱۹	تارا	۱۱۲
۲۰	چندروتی	۱۱۹
۲۱	انرو دوتی	۱۲۲
۲۲	انوپ رکھا	۱۳۲
۲۳	کرنا دتی	۱۳۸
۲۴	چترکھا	۱۴۲
۲۵	جے لکشمی	۱۵۱
۲۶	بدیا دتی	۱۵۵
۲۷	جگجوتی	۱۶۰
۲۸	منموہنی	۱۶۳
۲۹	بیدی	۱۶۵
۳۰	روپ دتی	۱۶۱
۳۱	کوشلیا	۱۶۶
۳۲	بھانسی	۱۶۹
	فرنگ	۱۹۲-۱۸۱

M.A. LIBRARY, A.M.U.



# پیش لفظ

۲۱۳

”سنگھاسن ستیسی“ ہمارے ملک کے بہت پُرانے اور مقبول عالمِ خلاقانہ قصوں میں سے ہے۔ اس سے تین چالیس سال پہلے وکرم اجمیت کے یہ کارنامے ہندوستان کے ہر گھر میں پڑھے اور سنے جاتے تھے اور ان سے معاشرت و اخلاق کے سبق لے جاتے تھے۔

صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اول اول کسر کے دماغ نے ان قصوں کو مرتب کیا۔ انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں یہ کتابی قصے نہیں تھے۔ ان کی نوعیت ان روایتوں اور حکایتوں کی سی ہے جو زبانی مرتب ہو کر سینہ بہ سینہ چلتی ہیں۔ اور جن میں ہر دور میں کچھ نہ کچھ اضافہ یا ترمیم ہوتی رہتی ہے۔ تحقیق سے بہر حال اتنا پتہ چلتا ہے کہ ہندی زبان کے وجود میں آنے سے بہت پہلے یہ قصے مرتب ہو کر کتابی حیثیت اختیار کر چکے تھے۔

سب سے پہلے جس نے ”سنگھاسن ستیسی“ کو برج بھاشا کا جامہ پہنایا وہ ”سندر سرنگار“ کا مصنف سندر ہے جس کو شاہجہاں کے دربار سے کوی راج کا خطاب ملا تھا۔ اس کے بعد جب فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں اردو اور ہندی کے

ادارے قائم ہوئے تو جہاں قدما کے اور کارناموں کو از سر نو زندہ کیا گیا وہاں ”سنگھاسن بتیسی“ نے بھی نئی زندگی پائی۔

شری لالو جی لال اور کاظم علی جو ان نے مل کر اس کو پُرانی برج بھاشا سے ایک ایسی زبان میں منتقل کیا جو اردو اور بھاشا سے مخلوط تھی اور اسی کو اردو اور ناگری دونوں خطوں میں شائع کیا گیا۔ جس ”سنگھاسن بتیسی“ کی کہانیاں اب سے تینس چالیس سال پہلے گھر گھر مشہور تھیں وہ لالو جی لال اور کاظم علی جو ان کی یہی متفقہ کوشش ہے۔ اس میں بھاشا کا عنصر اس قدر غالب ہے کہ اس وقت کا اردو پڑھنے والا اکثر مقامات پر سمجھنے سے قاصر رہ جاتا ہے۔ مجھے اس کا احساس ہوا اور میرے دل میں یہ خلش پیدا ہو گئی کہ اگر ان قصوں کو آج کل کی رائج اور مانوس زبان میں پھر سے نہ لکھا گیا تو ایک طبقہ کے لئے ہمارے آباد اجداد کی یہ جمع کی ہوئی دولت ہمیشہ کے لئے کھو جائے گی۔ اسی احساس اور اسی خلش کے ماتحت میں نے ان قصوں کو ایسی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کی ہے جو ہمارے زمانہ کے معیار سے عام فہم ہو اور جس کو مدرسوں میں ادنیٰ جماعتوں کے طلباء سمجھ سکیں۔ میری اس حقیر کوشش کا ایک خاص مقصد یقیناً یہ ہے کہ یہ قصے ابتدائی جماعتوں کے نصاب کے قابل ثبات ہوں تاکہ نئی نسل کا مذاق قدما کے روایات و حکایات سے بھی آشنا رہے۔ خاص خاص الفاظ اور اصطلاحات کو جوں کا توں رہنے دیا گیا ہے اور کتاب کے آخر میں ان کی ایک فرہنگ دیدی گئی ہے۔

اس سلسلہ میں مجھے جناب سراج احمد صاحب علوی ایم، اے کا

شکریہ ادا کرنا ہے جو میاں صاحب جارج اسلامیہ انٹر میڈیٹ کالج گورکھپور  
 میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ سراج صاحب نصابی معیار کا مجھ سے بہتر اندازہ  
 رکھتے ہیں۔ انھوں نے جن مستعدی اور خلوص کے ساتھ ان قصوں کو ابتدائی  
 جماعتوں کے قابل بنانے میں میری مدد کی ہے اس کو میں بھول نہیں سکتا۔

مجنوں گورکھپوری

سینٹ اینڈریوز کالج  
 گورکھپور





# انتساب

---

”سنگھاسن بتیسی“ کو پھر سے لکھنے کا خیال پہلے پہل میرے ذہن میں  
اس لئے آیا کہ میں چاہتا تھا کہ میرا سب سے بڑا بچہ ظفر عالم عرف ماسٹر  
جس کی عمر دس سال کی ہے ان قصوں کو پڑھے۔ جس زبان میں اب تک  
”سنگھاسن بتیسی“ ملتی ہے وہ اس کی سمجھ سے بہت دور ہے۔  
ماسٹر ہی نے میرے دل میں ان قصوں کو از سر نو لکھنے کا خیال پیدا کیا  
اس لئے ماسٹر ہی کے نام میں اپنی اس کوشش کو معنون کرتا ہوں۔

مجنوں

---

# سنگھان بنشی

## آغاز داستان

ہزاروں برس گزرے کہ ہندوستان کے مشہور ملک ماتوہ میں ایک بہت بڑا شاندار اور ہمتور بادشاہ راج کرتا تھا۔ جو بہادری اور طاقت میں رستم، عدل و انصاف میں نوشیرواں، اور خیرات اور دان پن میں اپنے زمانے کا حاکم تھا۔ دینداری اور پرہیزگاری میں بھی کوئی اس کا جوڑ نہیں تھا۔ اپنے دھرم کی حفاظت کرنا وہ اپنا سب سے پہلا فرض سمجھتا تھا۔ اس کے راج میں کوئی شخص ایسا نہ تھا جسے اس کی دریاے سخاوت سے فائدہ نہ پہونچا ہو۔ اس بادشاہ کا نام راجہ بھوج تھا۔ اس کی راجدھانی اجین تھی۔ جہاں جہاں اس کا راج تھا لوگ امن اور چین کی بنی بجا کرتے تھے۔ راجہ خوش، رعیت آباد، دوست خرم اور دشمن برباد تھے۔ اس کے عدل اور

انصاف کا یہ حال تھا کہ شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔ جنگل میں سونا اچھالتے چلے جائے مگر کیا مجال کہ کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ خدا کا پیارا اور بکیوں کا سہارا تھا۔ صورت، شکل بھی خدا نے ایسی دی تھی کہ یوسف کو چھپائیے اور اس کو دیکھے، عقل و فراست اور حکمت و دانش میں دور دور کوئی اس کی ٹکڑ کا نہ تھا۔ کون سا علم یا فن تھا جو اس کے ناخنوں میں نہ پڑا ہو۔ دنیا بھر کی اچھائیاں خدا نے اس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ اس کی راجدھانی اس قدر گنجان تھی کہ آبادی کی کثرت سے تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ تمام گلی کو چے آباد، اور چھوٹے بڑے خوش اور گن تھے۔ ہر طرف عظیم الشان عمارتیں آسمان سے بات کرتی تھیں۔ جگہ جگہ گلاب باڑیاں جنت کے باخوں کو مات کرتی تھیں۔ چوہڑے کے بازار اور ہر چوراہہ پر موتی اچھالتے ہوئے فوارے، جابجا نہیں جاری، ہر طرف دکانیں لکھو کھا رو پیہ کے مال اور اسباب سے بھری ہوئی۔ ہر دکاندار، صراف، بزاز، کاریگر، سنار، سادہ کار، لوہار، بڑھئی، کسیرا، پٹوا، کنار، باف، کوفتہ گر، جلاکار، آئینہ ساز اپنے اپنے کام میں مصروف۔ جوہری بازار سے نکل جائے تو دکان میں لعل، الماس، موتی، سونگے، یا قوت، زرد، نیلم، پکھراج کشتیوں میں قرینہ سے لگے ہوئے تھے۔ گاہکوں اور بیوپاریوں سے بازار بھرا رہتا ہے پھل والوں کی منڈی خوش رنگ اور خوش ذائقہ میوؤں سے اس طرح بھی ہوئی کہ دیکھ کر منہ میں پانی بھر آئے۔ جدھر دیکھو سیب، بہی، ناشپاتی، انگور،

انار سوکھے میوؤں کے ڈھیر اور تازہ پھلوں کے انبار لگے تھے۔ ایک طرف  
 پری جمال مندر مانیں پان کی گاریاں منہ میں دبائے سولہوں سنگار  
 بتیہوں ابرن۔ کئے اصدائیں لگا رہی تھیں کہ ”کیا موتیا ہے؟“ ”کیا  
 چٹیلی ہے؟“ تبولیوں کی دکانیں بیڑوں سے بھی ہوئی حسین اور لیلی  
 تبولیں جن کا بازار چمکائے ہوئے شوقین خریداروں کے منہ لال کر رہی  
 تھیں۔ ایک طرف گندھیل کی دکانوں پر عطر پھیل کے کنٹر قاعدے  
 سے لگے ہوئے۔ اگر کوئی اس راہ سے گذر جائے تو دماغ خوشبو پس جائے  
 ہر چراہہ پر چوہیل چوک بنا ہوا۔ مینا بازار لگا ہوا۔ شام کے وقت نخاس  
 میں گڈری لگی ہوئی۔ نیا اور پرانا ہر قسم کا سامان کوڑیوں کے مول۔  
 ہر طرف چھیل چھیلے بھشتی کیوڑے میں بسا ہوا ٹھنڈا پانی مشکوں میں  
 بھرے گشت لگا رہے تھے اور کیوڑے سے چھڑکاؤ کر رہے تھے۔ کہیں  
 قصہ خوانی، کہیں راج رنگ، بالا خانوں پر نظر ڈالنے معلوم ہو گیا  
 جنت سے حوریں اتر کر کیوڑوں اور تختوں پر آ بیٹھی ہیں۔ یہاں کے  
 پھول اور باغوں نے کبھی خزاں کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ چڑیاں جال اور  
 چڑیا کے نام سے ناواقف تھیں۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے  
 میوے کے درخت اس طرح جھومتے تھے جیسے متوالے۔ تھوڑے تھوڑے  
 فاصلے پر پھلداریاں لگی ہوئی، جگہ جگہ خوشنما حوض اور تالاب بنے ہوئے جن پر  
 کنول اور نیلوفر کھلے ہوئے۔ کنولوں اور نالیوں میں پانی کی سیر بنگھٹ پر  
 حسینوں کے جگھٹ۔ گلستانوں میں بیڑوں کے جھڑپ۔ ہمارا جہ کے

چو اسی محل عجیب عجیب وضع و قطع کے بنے ہوئے تھے جن کو فن عمارت کا شاہکار کہئے۔ ہر محل میں دالان کے اندر دالان - بارہ دریاں، بالاخانے، چو محلے، پنج محلے، کہیں رنگ محل، کہیں شیش محل، ہر طرف عیش محل، اٹاریاں، بنگلے سجے سجائے، چلنیں اور پردے دروازوں پر پڑے ہوئے۔ زمین پر رنگ برنگ کے فرش، سوزنی، چاندنیاں، شطرنجیاں اور قالینیں بکھی ہوئی۔ جابجا سندیں اور تکیے لگے ہوئے، شہ نشینوں میں گنگا جمنی جڑاؤ کرسیاں بکھی ہوئی۔ طاقتوں میں گلاب، کیوڑہ، بید مشک کے قرا بے سلیقہ سے دھڑے ہوئے۔ تاش بادلہ کے سا لبان کھینچے ہوئے۔ موتیوں کے جھالدار سا لبان تنے ہوئے۔ صحن میں کیاریاں بنی ہوئیں۔ چوڑکی نہریں پانی سے بھری ہوئی نہریں لے رہی ہیں۔ حوض گلاب و بید مشک سے لبالب بھرے ہوئے۔ بیچ میں فوارے چھوٹ رہے تھے۔ چاروں طرف نہریں جاری تھیں۔ سرو شمشاد ہاتھ باندھے کھڑے۔ رویشیں اور ٹٹیاں سب درست۔ کیاریوں میں ہزاروں رنگ کے پھول کھل رہے تھے۔ ہر شاہی محل میں ایک نہ ایک رانی مزے سے زندگی گزار رہی تھی اور ناز خیزے کا دہ باز اگر گرم کئے ہوئے تھی کہ کیا مجال راجہ کا دل ہاتھ سے جانے پائے۔ رات دن ناچ رنگ سے کام تھا۔ راجہ خود بھی جلسہ کے قاعدے قانون کا ایسا ماہر کہ اگر رانیوں کے منہ سے پھول جھڑتے تھے تو وہ بات بات میں موتی پر دتا تھا۔ راجہ کے دربار میں نو منزل موتی ایسے موجود تھے جو زمانے میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ ہر فن میں طاق، ہر ہنر میں شاق تھے

اور ”نورتن“ کے نام سے مشہور تھے۔

راجہ اندر اس کے دربار کی شان و شوکت دیکھ کر شرماتا تھا اور اس کی  
 سبھا کا رنگ دیکھ کر مارے خفت کے سنہ چھپاتا تھا۔ مرد اور عورت اس کے  
 حسن کے پروانے اور اس کے دعب و داب کے دیوانے تھے۔ جس کسی نے  
 ایک نظر دیکھا اٹھ ہو گیا۔ اور جس کسی نے اس کے حسن و جمال کا چرچا سنا  
 بن دیکھے اس کا دلدادہ بن گیا۔ راجہ جوانی کی مدھ میں سرشار، ممنوہن کا  
 اوتار، نوجوان تیز اور چالاک اور صاحب تدبیر تھا۔ اس کے سیر و تفریح  
 کے لئے باغبانوں نے کوسوں تک کیاریاں بنائی تھیں اور رنگا رنگ  
 کے پھولوں کی بہاریں دکھائی تھیں۔ انھیں باغوں کے برابر کسی کسان نے  
 ایک کھیت میں کھیر بوسے تھے۔ جب بیج پھوٹے، پودے اُگے، بیلیں  
 پھیلیں اور تمام کھیت سرسبز و شاداب ہو گیا تو اس میں زرد زرد پھولوں نے  
 اور ہی گل کھلائے۔ جب وہ کھیت پھلا پھولا اور تیاری پر آیا تو کسان  
 کھیت کی رکھوالی کے لئے کوئی جگہ ڈھونڈنے لگا۔ اس کھیت کے وسط  
 میں زمین کا ایک چوکور قطعہ بالکل خالی رہ گیا تھا اور وہاں کوئی چیز نہیں  
 اُگی تھی۔ کسان نے اسی خالی جگہ میں کھجے کا ٹکر ایک مچان باندھ لی۔  
 جب وہ اس مچان پر چڑھ کر چاروں طرف دیکھنے لگا تو اس کی عجب حالت  
 ہوئی۔ اس کا دماغ پھر گیا اور چلا کر کہنے لگا کہ ”کوئی ہے جو اسی وقت  
 جائے اور راجہ بھوج کو اس کے قلعہ سے پکڑ کر تھکڑی، بیٹری ڈال کر جہاں  
 سامنے حاضر کرے اور اس کی سزا کو پہنچائے“ اتفاق کی بات راجہ کے

نوکر دوں میں سے ایک شخص نے اس کا شکار کی یہ گستاخی کی باتیں سن لیں۔  
 فوراً اس کی ٹانگ پکڑ کر اُسے مچان سے نیچے گرا دیا اور اس کے منہ پر اتنے  
 تھپڑ مارے کہ تمام منہ سوچ گیا اور کان پکڑ کر اس قدر اٹھایا بٹھایا کہ اس کا  
 تمام نشہ ہرن ہو گیا۔ کسان روتا ہوا اس کے پاؤں پر گر پڑا اور گڑا گڑا کرنے لگا  
 کہ ”میں نے ایسا کیا قصور کیا جو اس سزا کو پہنچا“ یہ واقعہ دیکھ کر راگبیر وکیل  
 ٹھٹھ لگ گیا۔ ان سب نے ڈانٹا کہ ”کہاں راجہ بھوج اور کہاں بھوج پائی“  
 کبھی تو نے ایسی گستاخی کی ہے کہ اگر راجہ سُنے تو تجھے زندہ گاڑ دے۔“  
 یسُن کر کسان کے ہوش اڑ گئے۔ عاجزی کے ساتھ معافی مانگی۔ الغرض  
 لوگوں نے ڈانٹ ڈپٹ کر کے چھوڑ دیا۔ راجہ کا سپاہی بھی آئندہ کے لئے  
 تنبیہ کر کے چلا گیا۔ مگر اس کے بعد بھی جب کبھی وہ کسان مچان پر چڑھتا تو  
 اسی قسم کی بکواس کرنے لگتا۔ ایک دن وہ کسان حسب معمول مچان پر چڑھا  
 اور وہی بڑ پھر شروع کی کہ کہاں ہیں وزیر اور راج درباری آئیں اور  
 اس جگہ نفیس سے نفیس محل اور قلعے بنوائیں اور اس قلعے میں ہر قسم کا  
 سامان جنگ جمع کریں۔ کیونکہ ہم راجہ بھوج سے لڑ کر اس کو قتل کریں گے  
 وہ دغا باز ہے اور ہماری سات پشت کا راجہ دبا لے بٹھا ہے۔“ عین  
 اسی وقت چار شاہی ہر کارے کسی کام سے اس طرف سے گزر رہے تھے۔  
 انھوں نے جب اس کسان کے منہ سے اس قسم کی داہی تباہی باتیں  
 سنیں تو زہ بھونچکے ہو گئے۔ ان میں سے ایک شخص کہ بہت خفصہ آیا اور  
 وہ بولا کہ ”یہ ڈھیٹ کسان تو اس قابل ہے کہ اس کی گردن مار دی جائے“

دوسرے نے جو کسی قدر نرم دل تھا کہا کہ ”گنوار اور جاہل آدمی ہے۔  
 دماغ ٹل گیا ہے۔ گوشمالی اور تنبیہ کر کے چھوڑ دیا جائے۔ یا اس کی  
 منڈیاں کس کر دربار میں حاضر کیا جائے؟“ تیسرے نے کہا کہ ”معلوم  
 ہوتا ہے نشہ باز آدمی ہے۔ شراب کے نشہ میں چور ہو رہا ہے۔ اسی لئے  
 جو منہ میں آتا ہے بک دیتا ہے۔“ چوتھے نے کہا کہ ”اس وقت کام  
 میں دیر ہوتی ہے۔ جانے دو پھر سمجھ لیا جائے گا۔“

الغرض وہ ہر کارے آپس میں اسی قسم کی باتیں کرتے ہوئے راجہ  
 کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مجرا بندگی کر کے جس کام کے لئے ان کو  
 بھیجا گیا تھا اس کے متعلق اپنی کارگزاری بیان کی۔ راجہ نے تمام حال  
 سُن کر دریافت کیا کہ ظاہر میں تو ہماری سلطنت میں تمام رعایا خوش اور  
 بے فکر نظر آتی ہے۔ لیکن یہ بتاؤ کہ لوگ اپنے گھروں میں ہماری نسبت  
 کن کن خیالوں کا اظہار کیا کرتے ہیں؟ ہر کاروں نے ہاتھ جوڑ کر کہا  
 ”حضور کے اقبال سے تمام ملک اور ساری رعیت شاد اور آباد ہے۔  
 لیکن فلاں علاقہ میں ایک کھیت ہے جو ایک ٹیلہ پر واقع ہے۔ اس  
 کھیت کا مالک کسان جب مچان پر چڑھتا ہے تو اس پر نہ معلوم کیا اثر  
 ہو جاتا ہے کہ وہ فوراً وہی تباہی بکنے لگتا ہے اور ہمارا راج کی شان  
 میں بھی گستاخ اور ہیودہ باتیں بکنے لگتا ہے۔ لیکن جب وہ مچان پر سے  
 اترتا ہے تو وہ اثر پھر ختم ہو جاتا ہے اور وہ اپنی اصلی حالت میں آجاتا  
 ہے۔ راجہ نے فرمایا کہ ہم یہ تمام کیفیت اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں۔



ہم کو اس جگہ لے چلو۔ اور اس کسان اور مچان کی حالت دکھاؤ۔ ہر کارے خوشی خوشی راجہ کو اس مقام پر لے گئے اور مچان کے قریب ہی ایک جگہ چھپ کر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ کسان آیا اور مچان پر چڑھا۔ مچان پر قدم رکھتے ہی اس پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی اور وہ دیوانوں کی طرح چلا کر کہنے لگا کہ ”کہاں ہیں ہمارے نمک حلال، جاں نثار اور بہادر سپاہی! اسی وقت جائیں اور راجہ بھوج کو اس کے قلعہ سے گرفتار کر کے لے آئیں اسے پھانسی دیدیں اور ہمارا راج اس سے واپس لیں۔ اس سے ان کو دین اور دنیا دونوں کا فائدہ حاصل ہوگا۔“

یہ حال دیکھ راجہ اپنے دل میں ڈرا اور وہاں سے فوراً اپنے قلعہ میں واپس آیا۔ رات بھر اسے فکر اور ڈر کے نیند نہیں آئی۔ جوں توں کر کے رات کاٹی۔ صبح کو اٹھان کیا۔ درباری لباس پہنا اور دربار لگایا۔ پندتوں اور جوتشیوں کو بلا کر ان سے رات کا تمام ماجرا بیان کیا۔ جوتشیوں نے سوچ بچار کر کہا کہ:-

”ہمارا راج ہمارے بچاریں وہاں لچھی کا کچھن نظر آتا ہے۔“ تمام پندتوں نے بھی اس راے سے اتفاق کیا کہ اس مقام پر بہت بڑا خزانہ ہے۔ یہ سن کر راجہ نے بیشمار بیلدار اور مزدور بلائے اور ان کو حکم دیا کہ اس جگہ جائیں اور وہاں کی ساری زمین کھود ڈالیں۔ حکم کی دیر بھئی سیکڑوں مزدور مل کر زمین کھودنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد خود راجہ بھی اپنے مصاحبوں اور درباریوں کو لے کر وہاں پہنچ گیا۔ جب بیلدار اس مقام کی

بہت سی مٹی کھود چکے تو وہاں تخت کا ایک پایہ نظر آیا۔ راجہ نے حکم دیا کہ بڑی احتیاط کے ساتھ زمین کھودی جائے تاکہ تخت کی کوئی اصد نہ پوچھنے پائے۔ جب کھودتے کھودتے تخت کے چاروں گوشے نظر آنے لگے تو راجہ نے حکم دیا کہ تخت کو احتیاط کے ساتھ سنبھال کر باہر نکالا جائے۔ سب زور لگاتے لگاتے تھک گئے مگر وہ تخت ٹس سے ٹس نہ ہوا۔ اس وقت ایک پنڈت نے عرض کیا کہ ”ہمارا راج یہ نگھاسن دیوؤں یا دیوتاؤں کا بنایا ہوا ہے۔ یہ جب تک بلیدان نہ لے لیگا اپنی جگہ سے ہرگز نہ ہلے گا۔ جب اس کو بل دے چکیں گے تو وہ بغیر زور آپ سے آپ باہر نکل آئیگا“ راجہ نے فوراً بے شمار بکروں اور بھینسوں کی وہیں قربانی چڑھائی۔ چاروں طرف باجے بجنے لگے اور جے جے کا رہنہ ہوئے لگی۔ اس قدر بھینٹ لینے کے بعد وہ تخت ہاتھ لگاتے ہی خود بخود اٹھ آیا۔ تخت کو گرد اور مٹی سے اچھی طرح صاف ستھرا کر کے ایک ہوا جگہ رکھا گیا راجہ تخت کو دیکھ کر بہت خوش ہوا صاف ستھرا ہونے کے بعد وہ تخت جو ابھر نگار اس طرح چکنے لگا کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی تھیں صناعتوں نے اس نگھاسن کو اس سلیقہ اور ہنرمندی سے بنایا تھا کہ کسی نے نہ ایسا دیکھا تھا نہ سنا۔ تخت کے ہر طرف آٹھ آٹھ پتیلیاں بٹھی ہوئی تھیں۔ ہر تیلی کے ہاتھ میں کنول ایک پھول تھا۔ اگر سر یا منی بھی اسے دیکھتے تو حیرانہ جاتے۔ راجہ نے کارگیروں کو طلب کر کے حکم دیا کہ جس قدر روپیہ کی ضرورت ہو وہ خزانہ شاہی سے لے لیا جائے اور جس جس جگہ سے جواہرات گر گئے ہیں اصل کے مطابق پھر جڑ دے جائیں مگر کام میں بہت جلدی کی جائے۔

یہ حکم دے کر راجہ محل میں داخل ہوا۔ سنگھاسن کی مرست ہونے لگی۔ پانچ مہینے میں بالکل تیار ہو گیا اور سب پتلیاں بن کر ایسی نظر آنے لگیں کہ بس اب بولنے لگیں گی۔ ہر پتلی کی آنکھیں ہرن کی سی، کمر جیتے کی سی، پاؤں کا یہ انداز گویا ہنس کی چال دیکھنے میں آئے گی۔ جس کسی نے ان پتلیوں کو دیکھا اپنی آنکھوں کی پتلیوں میں جگہ دی۔ سنگھاسن کو دیکھ کر پنڈتوں نے اس کا حال راجہ سے اس طرح بیان کرنا شروع کیا:۔

”ہمارا ج سنے! مرنا جینا جگوان کی مرضی ہے۔ انسان کو چاہیئے کہ جیتے جی سب جیوت کا سکھ کرے۔“ یہ سن کر راجہ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ ”شاید یہ پتلیاں قدرت نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہیں۔ یا راجہ اندر کے یہاں کی آپس رائیں ہیں۔ اے پنڈتو! تم نیک ساعت، اچھی لگن بچاؤ۔ تاکہ میں اس ساعت میں اس سنگھاسن پر بیٹھوں۔“ پنڈتوں نے بچار کر کے کاتک کے مہینے میں ایک دن شہد لگن ٹھہرایا۔ جس کی تمام ساعتیں مبارک تھیں اور وہی دن تخت نشینی کے لئے مقرر کیا گیا۔ الغرض تخت نشینی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اس راج میں جتنے باجگذار راجہ تھے جتنے صاحب علم و فضل پنڈت تھے اور جتنے دور نزدیک اپنے دوست احباب اور قرابت دار تھے۔ سب کے نام و نحوٹ نامے بھیجے گئے۔ تخت نشینی کے دن پنڈت لوگ وید پڑھنے لگے۔ گویے فن موسیقی میں اپنے اپنے کمال دکھانے لگے۔ بھاٹوں نے تعریفوں کے پل باندھ دئے۔ ہر طرف شادیانے بجنے لگے۔ ناچ رنگ کی محفلیں منعقد ہوئیں۔ تمام مہمانوں کی بڑے سکھت

کے ساتھ ضیافت کی گئی۔ برہمنوں کو معافی میں گاؤں دے آگئے۔ بھوکوں کو کھانا کھلایا گیا۔ رعایا کو روپیہ پیسہ سے مالامال کر دیا گیا۔ فقیروں کو اسیر بنا دیا گیا۔ فوج کو درویاں بانٹی گئیں اور ترقی سے سرفراز کیا گیا۔ ہنسنوں، مصاحبوں اور جلسیوں پر طرح طرح کی نوازشیں ہوئیں۔ دربار عام منعقد ہوا۔ وسط میں وہ سنگھاسن رکھا گیا۔ تمام اہل دربار خوشیاں منانے لگے۔ راجہ خوشی خوشی خدا کا نام لیتا ہوا ”سری گنیش آئینہ“ مناتا ہوا سنگھاسن کے پاس جا کر کھڑا ہوا۔ اور تخت پر بیٹھنے کے لئے داہنا پاؤں بڑھایا کہ سنگھاسن کی تمام پتلیاں کھل کھل کر منس پڑیں۔ راجہ کو تمام دربار کے سامنے چھپنا پڑا۔ دل پر کچھ ڈر بھی طاری ہوا۔ حیرت یہ تھی کہ یہ بیجان پتلیاں جاندار کیونکر گونیں طیش میں آ کر پاؤں کھینچ لیا اور پتلیوں سے دریافت کیا کہ ”تم کس بات پر منہیں۔ تم نے کیا دیکھا۔ بیان کرو۔ کیا میں راجہ کا بیٹا نہیں ہوں؟ یا شہزادہ نہیں ہوں یا قوم کا چھتری نہیں ہوں، یاد ریاد دل نہیں ہوں، کیا میں نامرد ہوں، بیرحم ہوں، کیا دوسرے راجہ میرے ماتحت نہیں ہیں، کیا میں پنڈت یعنی صاحب علم و فضل نہیں ہوں؟ کیا میری رانیوں میں کوئی پدمینی نہیں؟ یا میں تدبر و سیاست کے اصول سے ناواقف ہوں؟ کیا میں کسی کی مجلس میں دب کر بیٹھا ہوں؟ پھر مجھ میں کون سی ایسی بات تم نے دیکھی جو تم یوں بے اختیار منس پڑیں؟ بتاؤ کیا بات ہے؟ یہ بات سن کر ان پتلیوں میں سے پہلی پتلی جس کا نام ”رتن بھجری“ تھا بولی۔

## ۱۔ رتن منجری



ہمارا ج! میری عرض کان لگا کر سنئے۔ آپ جو ہر شناس اور قدردان ہیں۔ جو کچھ آپ نے فرمایا وہ سب درست اور سب سچا۔ یہ مان لیا کہ آپ بزرگی اور دبدبہ میں سورج کو بھی مات کرتے ہیں پھر بھی آدمی کو گھمنڈ نہیں کرنا چاہیئے۔ میں ایک پُرانا قصہ سناتی ہوں۔ کائنات کی کوئی انتہا نہیں۔ خدا کی دنیا بہت وسیع ہے۔ ہر قدم پر دولت کا خزانہ موجود ہے۔ جگہ جگہ آب حیات کا چشمہ جاری ہے۔ مگر قسمت ہیں وہ لوگ جو دیکھتے تو ہیں مگر دیکھتے نہیں ہمارا ج! آپ کیا سمجھتے ہیں۔ دنیا میں آپ جیسے کروڑوں بھرے پڑے ہیں۔ آپ میں اسی قدر دولت اور مرتبہ ہیں اپنے کو بھول گئے۔ سنئے ہمارا ج! جس راجہ کا ینگھاسن ہے اس کا ادنیٰ سے ادنیٰ ملازم آپ کی ٹکر کا تھا۔

پتلی کی اس بیباکی پر راجہ غصہ میں آگ بگولا ہو گیا اور کہنے لگا کہ اس شخص ینگھاسن کو ابھی توڑے ڈالتا ہوں۔ یہ حال دیکھ کر راجہ کے پر دہمت بروچی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ”خداوند نعمت! یہ بات، انصاف سے دوسرے۔ پہلے پتلی کی پوری بات سن لیجئے پھر جو دل میں آئے لیجئے۔“ یہ سن کر راجہ پتلی کی طرف مخاطب ہوا اور حکم دیا کہ وہ اپنا قصہ بیان کرے۔

پتلی بولی ”میں کیا بیان کروں۔ آپ تو اتنی ہی سی بات سن کر

آپے سے باہر ہو گئے۔ جب اس راجہ کی تمام حقیقت سنیں گے تو تمام حاضرین دربار کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے گا۔ اس سے بہتر ہے کہ ہماری زبان نہ کھلوائے۔ ہم تو اسی روز مرچکے تھے اور یہ نگھاسن اسی روز ٹوٹ چکا تھا جس روز ہم راجہ بکرا جیت سے جدا ہوئے تھے اب ہمیں کس کا ڈر ہے۔“

پتلی کی یہ بات سن کر راجہ کے وزیر نے کہا کہ ”تاک بھوں کیوں چڑھائی ہے؟ اپنے راجہ کا حال بیان کیوں نہیں کرتی؟ بھید کیوں چھپاتی ہے؟“

پتلی نے کہا ”سنئے ہمارا راجہ شاہ کے بندھ ایک نہایت طاقتور فرمانروا گذرا ہے جس کا پایہ تخت شہر امباوتی تھا۔ یہ راجہ بڑی شان شوکت والا تھا اور بڑا دیندار تھا۔ ہمیشہ دیوتاؤں کی پوجا پاٹ اور خیر خیرات میں مشغول رہتا تھا۔ اس کے بعد شیام سومیر اس شہر کا راجہ ہوا۔ یہ اگرچہ قوم کا برہمن تھا مگر اپنے وقت کا بہت زبردست راجہ تھا۔ اس کے بعد اس ملک کا راجہ گندھرپ سین ہوا۔ اس راجہ کے جاہ و جلال کا ذکر ساری دنیا میں بجے لگا۔ اس کے روز اس (مجلس اسے شاہی) میں چاروں درجن کی رانیاں تھیں۔ یعنی ایک برہمنی تھی۔ دوسری چھترنی۔ تیسری دیشیانی اور چوتھی شودرنی۔ ان رانیوں میں جو برہمنی تھی وہ نہایت خوبصورت اور نازک اندام تھی۔ اس کے پیٹ سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام براہمنیت رکھا گیا۔ علم و کمال میں اس شہزادے کا یہ عالم تھا کہ کوئی اس کی برابری کا دعوے نہیں کر سکتا تھا۔ دنیا کا کوئی علم ایسا نہ تھا جس پر اس کو عبور حاصل نہ ہو۔ اس کی پیشین گوئی کچھ غلط نہیں ہوتی تھی۔ موت تک کا حال معلوم کر لیتا تھا۔

دوسری رانی یعنی چھترانی کے پیٹ سے تین بیٹے پیدا ہوئے جنہوں نے چھترانی کی معاشرت اختیار کی۔ یہ تینوں شہزادے ایک سے ایک جڑی اور شہزور ہوئے اور دنیا میں ان کا نام ہوا۔ بڑے شہزادے کا نام سنگھ منجھلی کا نام بکرم اور سب سے چھوٹے کا نام بھرتری تھا۔ لوگ ان تینوں شہزادوں کو کلپ برکھ کہتے تھے۔ دیشانی سے جو بیٹا پیدا ہوا اس کا نام چندرکھا پڑا۔ یہ شہزادہ نہایت کریم النفس اور سخی تھا۔ شردنی کے پیٹ سے جو لڑکا پیدا ہوا اس کا نام دھنوتری تھا۔ یہ شہزادہ بیدوں میں سے بڑا بید گزرا ہے۔ غرض کہ راجہ کے چھ بیٹے پیدا ہوئے جن میں ایک سے ایک لائق و فائق تھا۔ جو لڑکا برہمنی کے پیٹ سے تھا وہ راجہ کا وزیر اعظم تھا۔ ایک دن اس شہزادہ سے کوئی خطا ہوئی جس کی وجہ سے اس کو معزول کر دیا گیا۔ وہ لڑکا وہاں سے نکل گیا اور شہر دھاراپور میں پہنچا۔ ہمارا راجہ یہ آپ کے باپ دادوں کا شہر تھا۔ ان سب نے اس نووارد شہزادے کی خوب خاطر مدارت کی۔ وہاں کے راجہ آپ کے پناہ گزین تھے۔ کچھ عرصہ بعد اس شہزادہ نے دغا کی اور راجہ کو قتل کر ڈالا اور اس جگہ خود راجہ بن بیٹھا۔ اس کے بعد اجیتن میں آیا۔ مگر یہاں آکر مر گیا۔ اس کے بعد سنگھ جو راجہ کا بڑا بیٹا تھا اور چھترانی کے پیٹ سے تھا یہاں آکر حکومت کرنے لگا۔ ایک بے ذہن پندتوں نے آکر راجہ سنگھ سے عرض کیا کہ ”ہمارا راجہ آپ کا ایک دشمن دنیا میں پیدا ہو گیا ہے۔“ یہ بات سن کر راجہ میں کچھ حیرانی اور ڈر پیدا ہوا۔ اور اس کی غفلت کیفیت بد چھپی۔ پندتوں نے بیان کیا کہ ”ہم نے بچار کر کے

معلوم کیا ہے کہ سنگھ کو قتل کر کے بکرم راج کرے گا۔“ یہ سن کر راجہ ہنسا اور کہنے لگا کہ ”تم لوگ پاگل ہو گئے ہو۔ تم کو غیب کا حال کیونکر معلوم ہو سکتا ہے۔ تمہاری تمام کنڈلیاں جھوٹی ہیں۔“ یہ سن کر سب پنڈت خاموش ہو گئے۔ اور اپنے اپنے گھر جا کر نجوم دیکھنے لگے۔ ایک پنڈت بولا ”میرے خیال میں راجہ بکرم نزدیک ہی آپہنچا ہے۔“ دوسرا بولا کہ ”ہمیں کسی جنگل میں موجود ہے۔“ تیسرے نے کہا کہ ”اس جنگل میں ایک تالاب بھی ہے۔ اسی کے کنارے اس نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔“ اس کے بعد ایک برہمن انھیں میں سے جنگل میں گیا اور دیکھا کہ ایک تالاب کے کنارے راجہ بکرم ریاضت (تپسیا) میں مشغول ہے۔ مٹی کا ایک ہادیو بنا کر اس کی پوجا کر رہا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ برہمن واپس آیا اور سب پنڈتوں کو ساتھ لے کر راجہ کے پاس گیا اور کہا کہ ”ہمارا راج نے ہماری بات کو غلط سمجھا تھا مگر وہ سچ نکلی۔ ہم خود دیکھ آئے ہیں کہ راجہ بکرم آپہنچا ہے اور فلاں جنگل میں اس کا پڑاؤ ہے۔ اس وقت تو راجہ سنگھ چپ رہا۔ لیکن دوسرے روز علی الصباح اس جنگل میں پہنچا اور چھپ کر دیکھے لگا کہ راجہ بکرم جاہت کیا کر رہا ہے بکرم جاہت نے اپنی جگہ سے اٹھ کر تالاب میں غسل کیا اور پھر اپنے آسن پر آ بیٹھا اور ہادیو کی پوجا کرنے لگا۔ راجہ سنگھ بھی وہاں جا کر کھڑا ہو گیا جب بکرم جاہت ہادیو کی پوجا کر چکا تو راجہ سنگھ نے اس کی مورت پر پیشاب کر دیا۔ راجہ کے تمام ہمراہی دیکھ کر بہت گھبرائے اور آپس میں چہ میگوئیاں کرنے لگے کہ راجہ سنگھ کی عقل



ماری گئی ہے۔ وہ واقعی پاگل ہو گیا ہے۔ اس کے پوجے ہوئے دیوتا پر پیشاب کر دیا۔ جب برہمنوں نے راجہ کو اس ناشائستہ حرکت پر ملامت کی تو اس نے جواب دیا کہ ”ہم ذات کے برہمن ہیں۔ ہم دیوتا کو پوجتے ہیں مٹی کو نہیں پوجتے۔“ برہمنوں نے کہا کہ ”ہمارا ج! ہمارے نزدیک یہ بات نامناسب ہوئی ہے۔ سچ ہے جب انسان کے دن قریب آتے ہیں تو اس کی عقل جاتی رہتی ہے۔“ راجہ نے کہا کہ ”تم خود پاگل ہو۔ جو خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔ قسمت کے لکھے کو کوئی مٹا نہیں سکتا۔“

الغرض راجہ سنگھ نے راجہ بکرم کو قتل کرنے کی تدبیر سوچی۔ کوئلہ لے کر سات لکیریں جادو کی کھینچیں اور ان پر بھوس بچھا دیا اور ایک چھری پر منتر پڑھ کر ہاتھ میں لیا۔ ان سات لکیروں کی یہ تاثیر تھی کہ جس شخص کے پاؤں ان پر پڑ جائیں وہ پاگل ہو جائے۔ ایک کھیرا منگا کر اس پر بھی منتر پڑھا۔ اس چھری اور کھیرے میں یہ اثر تھا کہ اگر کوئی شخص اس کھیرے کو اس چھری سے کاٹے تو اس کا سر فوراً دھڑ سے الگ ہو جائے۔ پھر اس نے پنڈتوں سے کہا کہ ”راجہ بکرم کو بلاؤ تاکہ ان لکیروں پر سے گذر کر آئے اور ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھیرا کھائے۔“ راجہ بکرم کو بلایا گیا۔ وہ خود جگمگا رہا اور ایسے جادو منتر سے خوب واقف تھا۔ وہ آیا تو ساتوں لکیروں سے بچ کر آیا۔ اور راجہ کے پاس سنگھاسن کے قریب جا کھڑا ہوا۔ راجہ نے اس کے ہاتھ میں چھری اور کھیرا دیا۔ بکرم نے داسنے ہاتھ میں چھری اور بائیں ہاتھ میں کھیرا سنبھالا اور راجہ سنگھ کی آنکھ بچا کر اس کے سینے میں چھری اتار دی

اور وہیں اس کا کام تمام کر دیا۔

اس قدر بیان کر کے رتن منجری نے کہا کہ ”سنئے ہمارا جہاں اگر خدا چاہے تو رانی کو پہاڑ کر دے اور اگر پھر چاہے تو پہاڑ کو پیس کرانی بنا دے۔ شاستروں میں جو دیکھا ہے وہ جھوٹ نہیں ہوتا۔ جب بچہ ماں کے پیٹ میں آتا ہے تو چار باتیں اپنے ساتھ لاتا ہے۔ نفع، نقصان، دکھ، سکھ، اس کے بعد چاہے تین لوگ اور چودہ طبق میں پھر قسمت کا لکھا ٹٹا نہیں۔ غرض کہ راجہ بکرم نے اپنے بھائی کو قتل کیا۔ اور اس کے خون کا فتقہ اپنے ماتھے پر لگایا اور سنگھاسن پر جا بیٹھا۔ راجہ سنگھ کی رانی اپنے شوہر کی لاش گود میں لے کر سستی ہو گئی۔ اس کے بعد راجہ بکرماجیت نہایت عدل و انصاف کے ساتھ حکمت کرنے لگا۔ تمام باجگذار راجاؤں نے اس کو اپنا ہمارا جہاں مانا اور اس کے دربار میں رہنے لگے۔

کچھ عرصہ بعد راجہ بکرماجیت ایک روز شکار کو روانہ ہوا۔ شکاری سکتے، باز، بہری ساتھ لے۔ تمام گل چلے اور تیر انداز ہر کا ب چلے۔ ایک جنگل میں بہرنوں کا ایک غول کلیلیں کر رہا تھا۔ راجہ نے ایک خوبصورت، سیاہ بہرن سے پیچھے گھوڑا ڈال دیا۔ تھوڑی دیر بعد راجہ اپنے ساتھیوں سے بہت دُور پھوٹ گیا اور ایک بڑے گنجان جنگل میں جا نکلا۔ یہاں پہنچ کر وہ بہرن نظروں سے غائب ہو گیا۔ راجہ سخت پریشان ہوا۔ ادھر ادھر دیکھا تو ایک آسمان سے باتیں کرتے ہوئے درخت پر نگاہ پڑی۔ فوراً جڑ سے گھوڑا باندھ کر اس درخت کی چوٹی پر

چڑھ گیا اور چاروں طرف نگاہ دوڑائی مگر ہر طرف جنگل ہی جنگل نظر آیا۔  
 لیکن ایک طرف جزیرہ نگاہ پڑی تو ایک شہر نظر آیا جو بہت آباد معلوم ہوتا تھا  
 ہوا میں کبوتر اور چیل، کوئے اڑ رہے تھے۔ بڑی عمارتوں اور اونچے  
 اونچے مندروں کے گھس چک رہے تھے۔ یہ بستی دیکھ کر راجہ کو کسی قدر  
 اطمینان حاصل ہوا مگر ساتھ ہی لالچ کی رگ بھی حرکت میں آئی اور  
 جوش میں آکر باوا زبند کہنے لگا کہ ”انشاء اللہ کل ہی یہ شہر چھین لوں گا۔“  
 اتفاق کی بات اس شہر کے راجہ کا ایک وزیر جس کا نام لوت برن  
 تھا اور جو کوئے کے روپ میں رہتا تھا اس طرف سے اڑا ہوا جا رہا تھا۔  
 اس نے جب راجہ بکرتم کے منہ سے یہ بات سنی تو سخت غضبناک ہوا  
 اور اس نے راجہ کے منہ پر سیٹ کر دی۔ راجہ بیدر خوا ہوا مگر کیا کر سکتا  
 تھا۔ تھوڑی دیر بعد راجہ کے ساتھی بھی وہاں آپہنچے اور راجہ مع  
 ہمراہیوں کے اپنے شہر میں واپس آ گیا اور فوراً اپنے وزیر کو حکم دیا کہ  
 جس قدر اور جہاں جہاں کوئے ہیں وہ سب پکڑ کر لائے جائیں حکم شاہی  
 سننے ہی میں تیار صیاد اور ہیلے چاروں طرف پھیل گئے اور لاکھوں کوئے  
 گرفتار ہو کر پتھروں میں آگئے۔ راجہ نے ان قیدی نفس کوئلوں سے دریافت  
 کیا کہ ”اے کبجھو! بتاؤ وہ کون سا کوئے ہے جس نے ہماری شان میں گستاخی  
 کی۔ اگر سچ بتاؤ گے تو چھوڑ دے اجاؤ گے ورنہ سب کی گردن ماری جائے گی“  
 یہ سن کر تمام کوئے یک زبان ہو کر بولے کہ ”جہاں پناہ! کوئی کوئے ایسا نہیں  
 جو گرفتار نہ ہوا آیا ہو۔ مگر ہم سب قسمیہ عرض کرنے ہیں کہ جو جرم ہم پر

لگایا جاتا ہے اس کا ہم میں کوئی بھی مرتکب نہیں ہوا۔“ راجہ نے کہا کہ  
 ”کیا عجیب بات ہے کہ تم اپنے جرم سے انکار کرتے ہو۔“ تب ایک پرانے  
 کوٹے نے عرض کیا کہ ”جہاں پناہ! بابا ہول نامی ایک عظیم الشان راجہ  
 ہے جس کا راج دور دور تک پھیلا ہوا ہے۔ اس راجہ کا وزیر لوت برن  
 نہایت عقلمند اور بڑا عالم و فاضل ہے۔ وہ ہمیشہ کوٹے کے بھیس میں ہوتا  
 ہے۔ ممکن ہے کہ فیصل اس سے سرزد ہوا ہو۔ کیونکہ کوٹے کی صورت میں  
 صرف وہی ہے جو گرفتار ہو کر یہاں نہیں آیا۔“ راجہ نے فرمایا کہ ”اس کے  
 یہاں آنے کی کیا تدبیر ہو۔ ہمارے خیال میں تمھیں اپنا کوئی قاصد روانہ  
 کرو جو اس کو یہاں بلالائے۔“ الغرض سب کوؤں نے اپنے دماغ بندے  
 منتخب کر کے لوت برن کے پاس روانہ کئے۔ جب وہ وہاں پہنچے تو  
 ان کی خوب خاطر ملاقات ہوئی اور معزز میزبان نے ان کے آنے کی وجہ  
 دریافت کی۔ دونوں کوؤں نے تمام واقعہ بیان کر کے عرض کیا کہ اگر  
 آپ راجہ بکرتم کے پاس تشریف نہ لے چلیں گے تو ہم سب کی جانیں  
 جائیں گی۔ تب لوت برن نے ان کی دلچسپی کی اور اپنے راجہ سے اجازت  
 حاصل کر کے ان کوؤں کے ساتھ راجہ بکرتم کے پاس پہنچا۔ راجہ نے  
 نہایت عزت و تکریم کے ساتھ لوت برن کو اپنے پاس ٹھایا اور خیر و عافیت  
 دریافت کی اور جو کچھ حادثہ اس جنگل میں گذرا تھا وہ بھی بیان کیا۔ یہ سن کر  
 لوت برن بولا کہ ”ہمارا راج یہ حرکت میں لے کی تھی جب میں نے آپ کو  
 اس قدر مغرور اور گھمنڈ میں چور دیکھا تو اس وقت مجھے سخت حفسہ آیا اور

میں وہ حرکت کر بیٹھا۔ راجہ یہ بات سن کر ہنسنا اور کہنے لگا کہ ”مجھے غرور کیوں نہ ہو۔ راجہ میں ہوں، بہادر میں ہوں، دانا میں ہوں، عالم میں ہوں پھر وہ کون سی بات ہے جو مجھ میں نہیں؟“ لوت برن نے عرض کیا کہ ”جو شہر آپ نے جنگل کے درخت پر چڑھ کر دیکھا ہے وہاں کا قدیم فرمانروا راجہ باہوبل ہے۔ اور وہ اتنا بڑا اور پرتابی بادشاہ ہے کہ آپ کے والد گندھرب سین بھی اس کے ایک وزیر تھے۔ جب باہوبل کو آپ کے والد کی طرف سے کچھ شک گذرا تو آپ کے باپ کو ہمارے راجہ نے بھلا کر دیا۔ وہ وہاں سے شہر اسیاوتی پہنچا اور وہاں کا راجہ بن گیا۔ اسی کے بیٹے آپ ہیں۔ جن سے تمام دنیا واقف ہے۔ اب جب تک راجہ باہوبل آپ کو راجہ تک نہ دیں گے اس وقت تک آپ کا راجہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ جس وقت ہمارے راجہ کو آپ کی خبر پہنچے گی اور وہ چڑھ دوڑے گا تو آپ کی تمام سلطنت کو دم بھر میں جلا کر خاک سیاہ کر دے گا۔ اس لئے جہاں سے میں آپ کو دوں آپ اس پر عمل کریں۔ اور وہ صلاح یہ ہے کہ آپ کسی طرح سے اس راجہ کے پاس پہنچ کر ان کو خوش کریں اور ان کے ہاتھ سے راجہ تک لیں۔ اس وقت آپ کا راجہ صحیح ہوگا۔“

راجہ کبرم بہت سمجھدار شخص تھا وہ لوت برن کی باتیں سن کر قطعی نہیں بگڑا۔ اس کے بعد خود لوت برن نے کہا کہ اگر آپ چاہیں تو میرے ساتھ چلیں۔ یہ بات طے ہوگئی۔ اور پنڈتوں سے ساعت نیک دریافت

کر کے صبح کے وقت دونوں وہاں سے روانہ ہو کر راجہ باہوبل کے شہر میں پہنچے۔ لوت برن نے راجہ بکرم کو تو ایک مکان میں ٹھہرایا اور خود قصر شاہی میں حاضر ہو کر زمین کو بوسہ دیا اور تمام واقعات بتی رتی بیان کئے۔ راجہ نے بکرم کی خبر سن کر فوراً شرف ملاقات بخشا۔ آدمی تخت پر جگہ دی اور خیریت مزاج دریافت کی۔ اس کے بعد اس کے قیام کے لئے ایک محل تجویز کر دیا۔ راجہ بکرم اس مکان میں رہنے لگا۔ ہفتہ عشرہ کے بعد راجہ بکرم نے لوت برن سے رخصت کئے جانے کا تقاضا کیا۔ وزیر نے کہا کہ ”ہمارے راجہ کی عادت نہیں کہ وہ اپنے کسی ہمان عزیز کو آپ رخصت کریں۔ اس لئے آپ خود رخصت کے طالب ہوں اور جس بات کی خواہش ہو وہ بلا کٹھکے راجہ سے طلب کر لیں وہ ہرگز انکار نہ کریں گے۔“ راجہ بکرم نے کہا کہ ”ہمارے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہے۔ کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ صرف رخصت چاہیے۔“ اس وقت لوت برن نے کہا کہ ”ہمارے راجہ کے خزانے میں ایک طنسی تخت ہے۔ جو پہلے ہمارے راجہ راجہ اندر کو دیا تھا۔ اور بعد ازاں وہ تخت راجہ اندر نے ہمارے راجہ کو عطا کر دیا۔ اس سنگھاسن میں یہ خاصیت ہے کہ جو شخص اس پر بیٹھنے سے تمام دنیا کی سلطنت حاصل ہو اور وہ بے فکری کے ساتھ راجہ کرے۔ اس تخت میں بے شمار جواہرات جڑے ہوئے ہیں۔ اس تخت کے چاروں طرف بتیں پتلیاں ایسی نصب ہیں جن کے غیر میں امرت دے کر سانپ میں ڈھالا گیا تھا۔ ہمارا راجہ آپ رخصت کے وقت ہمارے

راجہ سے وہی تخت طلب فرمائیں اور اس پر بیٹھ کر اطمینان سے راج کریں۔“  
 صبح کو جب راجہ بکرم راجہ باہوبل کے دربار میں رخصت کی اجازت لینے  
 گیا تو راجہ نے ہنسی خوشی رخصت کرتے ہوئے دریافت کیا کہ اگر کسی  
 چیز کی ضرورت ہو وہ لے لو۔ راجہ بکرم اجیت نے عرض کیا کہ ”اگر مجھ پر  
 اس قدر نظر عنایت ہے تو وہی تخت جو اندر نے آپ کو دیا تھا مجھے  
 بخش دیا جائے۔“ راجہ باہوبل یہ سوال سُن کر منہا اور کہنے لگا کہ ”یہ راز  
 آپ کو میرے وزیر نے بتایا ہے ورنہ آپ کو اس تخت طلسمی کی کیا خبر  
 ہو سکتی تھی۔“

بہر حال راجہ نے وہ سنگھاسن طلب کیا اور راجہ بکرم کو پانچ اور  
 ناک دے کر اس تخت پر بٹھا دیا۔ اور فرمایا کہ ”لو راجہ بکرم اب تم ”اجیت“  
 (جسے کوئی مغلوب نہ کر سکے) ہوئے۔“ اس طرح ”راجہ بکرم اجیت“ کو  
 دغا دے کر رخصت کیا۔ اور وہ خوشی خوشی اپنے شہر میں واپس آیا۔  
 اس کے بعد سے تمام گرد و نواح کے راجہ اس کے باجگزار بن گئے۔  
 صد ہا راجہ مطیع ہو گئے۔ جو راجہ سرکشی کرتا تھا وہ اس پر فوج کشی کر کے  
 ملک چھین لیتا تھا۔ الغرض اس نے ایک وسیع سلطنت قائم کر لی۔  
 اور عدل و داد کے ساتھ حکومت کرنے لگا۔ اس کی داد و دہش اور  
 انصاف شناری کی دنیا بھر میں شہرت ہو گئی۔ اس کی سلطنت میں  
 نیک چلنی، دینداری اور برہمن گاری کا چرچا تھا۔ ہر طرف سے  
 وید اور پران کی آواز آتی تھی۔

ایک روز راجہ بکرم نے دربار منعقد کیا اور ملک کے تمام عالم و فاضل، پنڈت مدعو کر کے اپنی خواہش ظاہر کی کہ دنیا میں اس کے نام کا سن جاری کیا جائے۔ اس لئے جو طریقہ شاستر کا ہو اسی کے مطابق یہ کام شروع کیا جائے۔ پنڈتوں نے عرض کیا کہ ہمارا راج! ”اس وقت آپ کی چار دانگ عالم میں شہرت اور عزت ہے۔ اس لئے اپنے نام کا سن (سمبت) جاری کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ تمام ملکوں کے امیروں، رئیسوں اور عالموں کو طلب فرمائیں۔ ایک قومی جشن منعقد کریں۔ سو لاکھ کنواری لڑکیوں کی اپنے خرچ سے شادیاں کر دیجئے۔ سو لاکھ گائیں بطور خیرات غرابا کر دیجئے۔ سو لاکھ برہمنوں کو جوڑے پہنائیے۔ تمام برہمنوں کو کھانا کھلائیے اور مالی مدد دیجئے۔ سال بھر کی مالگزاری معاف کر دیجئے۔

الغرض راجہ بکرم نے پنڈتوں کی ہدایت کے حوافظ تمام کام کئے۔ راجہ ایک سال تک اپنے محل میں بیٹھا ہوا پران سنتا رہا اور اس طرح اپنے نام کا سن دس سال جاری کیا۔ بادشاہ کی فیاضی اور سخاوت کی تمام دنیا میں شہرت ہو گئی اور آج تک چلی آتی ہے۔

رتن منجری پتلی نے راجہ بکرم اجمیت کی اس طرح قصیدہ خوانی کرنے کے بعد کہا کہ ”اے راجہ بھوج! اگر آپ اس قابل ہیں تو اس سنگھاسن پر بیٹھیں۔ پتلی کی یہ بات سن کر راجہ خاموش ہو گیا اور خود بھی اپنے نام کا سمبت (سن) جاری کرنے کی ٹھان لی۔ دربار میں اپنے



امراء و وزراء سے صلاح و مشورہ کرتا رہا۔ الغرض تخت پر بیٹھنے کی اس دن  
کی ساعت یونہی ٹل گئی۔

دوسرے دن راجہ نے نگھاسن پر بیٹھنے کی پھر تیاری کی۔  
جوں ہی تخت کی طرف قدم بڑھایا کہ دوسری پتلی جس کا نام چتر رکھا  
تھا یوں گویا ہوئی۔



## ۲۔ چتریکھا

”ہمارا راج! یہ گلہاسن آپ کے قابل نہیں۔ ایسی بدتمیزی کوئی نہیں کرتا جس پر آپ کمر بستہ نظر آتے ہیں۔ اس تخت پر تو وہی شخص بیٹھ سکتا ہے جو بکرتم کے مانند ہو۔“ راجہ نے دریافت کیا کہ ”بکرتم میں کیا خوبیاں تھیں؟“ پتلی بولی ”ایک دن راجہ بکرتم کی لاش کو گئے۔ جہاں اس کی ایک جوگی فقیر سے ملاقات ہوئی۔ اس فقیر نے جوگ کے تمام طریقے راجہ کو بتائے۔ راجہ نے اپنے جی میں ارادہ کیا کہ جس طرح ہو سکے جوگ و دیبا کو بھی حاصل کیا جائے۔ چنانچہ اپنے شہر میں واپس آکر بکرتم نے اپنے چھوٹے بھائی بھرتری کو اپنا جانشین کیا اور کاروبار سلطنت سب چھوڑ کر نکلے میں کنٹھا پہنا۔ جسم پر بھبھوت ملی اور سنیا سی بن کر جنگل کو نکل گیا اور کوہستان ہمالیہ کے سنان جنگلوں میں پہنچ کر جوگ سادھنے لگا۔

بکرتم کے شہر کے قریب جو جنگل تھا اس میں ایک برہمن چرتیہ (ریاضت و نفس کشی) کر رہا تھا۔ وہ وہاں بیٹھ کر جیتا تھا۔ ہر طرح نفس کشی کرتا تھا۔ برہمن کا زہر و قتلوی اور نفس کشی دیکھ کر دیتا خوش ہونے اور برہمن سے انھیں نے پوچھا کہ ”تائک کیا انگڑا ہے“ برہمن نے

کوئی چیز لینے سے انکار کر دیا۔ تب اکا س باقی ہوئی کہ ہم امرت بھیجے ہیں۔ وہ تو قبول کر لے،“ الغرض ایک دیوتا آدمی کی صورت بن کر آیا اور برہمن کو ایک پھل دے کر کہا کہ ”اے شخص یہ تیری سخت عبادت کا انعام ہے۔ جو شخص یہ پھل کھائے گا اسے حیات ابدی حاصل ہو جائے گی۔“ برہمن وہ پھل لے کر بہت خوش ہوا اور فوراً اپنے گھر واپس آیا اور اپنی بیوی سے تمام ماجرا بیان کیا۔ برہمنی نے جب یہ حال سنا تو یہ حال سن کر رونے لگی۔ اور بولی کہ ”مورکھ ہمیشہ زندہ رہنے کے یہی ہیں کہ ہم ہمیشہ بہت سی بتلا رہیں اور قیامت تک بھیک مانگتے رہیں۔ طول عمر کے ساتھ جسم کی تمام قوتیں کمزور ہو جائیں گی۔ ہم دونوں بڑی چمڑے کا ڈھانچہ رہ جائیں گے۔ ایسے جینے سے تو مرنا بہتر ہے۔“ الغرض یہ پھل ہمارے لائق نہیں بہتر ہو گا کہ تم یہ پھل لے جا کر راجہ کو دو۔ اور اس کے بدلے میں کچھ دولت لو جس سے بقیہ زندگی عیش و آرام کے ساتھ بسر ہو۔“ یہ سن کر برہمن اپنے دل میں کہنے لگا کہ ”بیوی سچ کہتی ہے۔ ہمیشہ زندہ رہ کر ہمیشہ کی مصیبت میں کن پھنسنے۔“ الغرض بیوی کی صلاح سے برہمن وہ پھل لے کر راجہ کے پاس حاضر ہوا اور دعا و تعریف کے بعد وہ پھل راجہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ راجہ نے دریافت کیا کہ ”اس پھل کی کیا تاثیر ہے؟“ برہمن نے عرض کیا کہ ”ہمارا راجہ! میں نے عرصہ دراز تک تپشیا کی تھی جس کا انعام دیوتا دے رہے ہیں یہ امر پھل دیا ہے۔ میں ہمیشہ زندہ رہ کر کیا کروں گا۔ بہتر ہے کہ یہ پھل راجہ نوش فرمائیں۔ سرکار کے دم سے لاکھوں کروڑوں آدمیوں کی

زندگی ہے۔“ یہ سُن کر راجہ خوش ہوا اور برہمن کو لاکھ روپیہ انعام دے کر وہ پھل لے لیا اور عزت کے ساتھ رخصت کیا۔ اس کے بعد راجہ نے اپنے دل میں سوچا کہ ”میں مرد ہوں۔ اس قدر جلد کمزور نہیں ہوں گا۔ رانی عورت ذات ہے جس کا حسن و جمال جلد ضائع ہو جائے گا۔ رانی مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔ اس لئے پہل اسے دیا جائے تاکہ اس کی زندگی اور حسن و جمال ہمیشہ برقرار رہے اور میں خود بقیہ عمر اس کے ساتھ داد و پیش و تبادلوں میں“ الغرض یہ بات دل میں ٹھان کر راجہ وہ پھل لئے ہوئے محل میں داخل ہوا اور رانی کی نذر کر دیا۔ رانی نے دریافت کیا کہ ”یہ کیا چیز ہے۔ اس کی کچھ صفت تو بیان کیجئے“ راجہ نے کہا کہ ”یہ امر پھل ہے اگر آپ اسے کھائیں گی تو ہمیشہ زندہ رہیں گی جس و جمال میں دن دو دن رات چرگنی ترقی ہوگی“ یہ بات سُن کر رانی نے وہ پھل راجہ کے ہاتھ سے لے لیا اور خوش ہو کر کہا کہ ”میں یہ پھل ضرور کھاؤں گی الغرض راجہ وہ پھل رانی کو دے کر باہر چلا آیا۔ ادھر دوسرا واقعہ گزرا یعنی رانی کی کو تو ال شہر سے آشنائی تھی۔ جب وہ رانی کے پاس آیا تو رانی نے محبت کے جوش میں وہ پھل کو تو ال کو دے کر کہا کہ ”پیارے یہ امر پھل کھاؤ تاکہ تم ہمیشہ زندہ رہو اور میرے ساتھ عیش کرو“ کو تو ال نے خوش ہو کر وہ پھل لے لیا اور رخصت ہوا۔ ادھر کو تو ال کی آشنائی ایک طوائف سے تھی۔ جب وہ اس رنٹھی کی ملاقات کو گیا تو اس نے وہ پھل دے کر اس سے کہا کہ ”لو میری جان یہ پھل کھاؤ یہ امر پھل ہے۔“

اس کے کھانے سے تم ہمیشہ زندہ رہو گی اور جو بن تری کرے گا " زندگی  
 نے وہ پھل لے لیا۔ جب کو تو ال چلا گیا تو طوائف نے اپنے دل میں سوچا  
 کہ میں تو ایک خراب حال اور گنہگار کسی ہوں جس قدر زیادہ زندہ رہو گی  
 اسی قدر گناہوں کی گٹھری زیادہ بھاری ہو گی۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ یہ  
 پھل راجہ کو دیا جائے کیونکہ ایک راجہ کی زندگی سے لاکھوں کروڑوں پر جا  
 کی پرورش ہوتی ہے اور ممکن ہے کہ میری یہ نیکی خدا کو پسند آئے اور میرا  
 سیاہ نامہ اعمال کسی قدر دھل جائے " نیوچ کہ وہ زندگی راجہ کے دربار میں  
 حاضر ہوئی اور زمین ادب کو پوسہ دے کر وہ پھل راجہ کی نذر کیا اور اس کی  
 خاصیت بیان کی۔ راجہ نے وہ پھل دیکھ کر شناخت کر لیا اور دل میں چنے لگا  
 کہ "میں نے تو یہ پھل رانی کو دیا تھا۔ پھر یہ پھل زندگی کے پاس کیونکر پہنچا  
 راجہ نے طوائف سے دریافت کیا کہ "یہ پھل تم نے کہاں سے پایا " زندگی کو  
 رانی اور کو تو ال کا تمام لازم معلوم تھا مگر اس نے صرف اس قدر عرض کیا  
 کہ "مجھے پھل کو تو ال صاحب نے دیا تھا " بہر حال راجہ نے طوائف کو  
 کچھ رش پیہ دے کر رخصت کیا اور خود حیران ہو کر سوچنے لگا کہ "میں نے  
 دل رانی کو دیا اور اس نے اپنا دل کو تو ال کو اور کو تو ال نے اپنا دل ایک  
 زندگی کو دیا۔ لعنت ہے اس راجہ پاٹ اور اس بکار و دعا باز دنیا پر  
 جس میں اس قسم کا پامی پن ہوتا ہے اور پھٹکار ہے اس عشق و محبت پر  
 جس کے پردے میں اس قدر بدکاریاں ہوتی ہیں۔ خدا اس عشق سے  
 بچائے جس نے تمام دنیا کو دیوانہ بنا رکھا ہے۔ یہ تن من دھن سب

جی کا جنجال ہے۔ دنیا فانی ہے۔ سب چیز میاں کی آنی جانی ہے۔ جہ  
پیدا ہوا وہ ایک دن ضرور ناپید ہوگا۔ ع

اجل لگائے ہوئے تاک ہر کسی پر ہے  
جب انسان مرتا ہے تو خالی ہاتھ سفر کرتا ہے۔ ع  
سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے

بنی کے سب یار ہیں بگڑی کا کوئی ساتھی نہیں ہوتا۔ دنیا ایک سمندر ہے  
اور تیا آس کا پانی یا مچھلی ہے۔ ایسا شخص کوئی نہ دیکھا جو اس مچھلی کا  
شکار کرے۔ الغرض اسی قسم کے خیالات دل میں لے کر راجہ وہ پھل ہاتھ  
میں لئے ہوئے محل میں گیا اور رانی سے دریافت کیا کہ ”وہ پھل کہاں ہے؟“  
رانی بولی کہ ”وہ پھل میں نے کھا لیا“ مگر جب راجہ نے وہ پھل رانی کو  
دکھایا تو اس کا منہ فٹ ہو گیا۔ مگر راجہ وہ پھل لئے ہوئے باہر نکل آیا اور  
وہ پھل دھو کر خد دکھایا اور بعد ازاں سب راج پارت چھوڑ کر جنگل کو نکل گیا  
نہ کسی سے ذکر کیا نہ کسی کو ساتھ لیا۔ دنیا بھر میں چرچے ہونے لگے کہ راجہ  
بھرتی نے سیناس لے لیا اور سلطنت کو لات مار کر جنگل کو نکل گیا  
شدہ شدہ یہ خبر راجہ اندر کو بھی معلوم ہوئی۔ ان کو بڑا افسوس ہوا کیونکہ راجہ  
کے بعد سلطنت کے تباہ اور رعایا کے برباد ہونے کا اندیشہ تھا۔ سب یو تائیں  
نے آپس میں صلاح و مشورہ کر کے یہ قرار دیا کہ ملک کی حفاظت کے لئے  
راجہ بھرتی کے شہر پر بغرض نگہبانی ایک دیو تعینات کر دیا جاوے تاکہ کوئی  
شخص رعیت پر ظلم نہ کر سکے۔ الغرض دیوتاؤں نے ایک دیو اس کام پر

نورِ تعینات کر دیا۔ ادھر جب راجہ بکرم کا جوگ پورا ہوا تو اس نے سوچا کہ میں  
چھوٹے بھائی بھرتی کو انتظامِ مملکت سپرد کر آیا ہوں نہ معلوم اس وقت وہاں کا  
کیا حال ہوگا۔ چل کر دیکھنا چاہیے۔ یہ سوچ کر راجہ بکرم مندریں طے کرتا ہوا  
جب اپنی راجدھانی کے پاس پہونچا اور شہر میں داخل ہونے لگا تو اس  
دیو نے اسے ٹوکا۔ اور لگا کر پوچھا کہ ”کون ہے جو اس وقت شہر میں جانا  
ہے اپنا نام و نشان بتا ورنہ میں تجھے کھا جاؤں گا، کچا چبا جاؤں گا“ راجہ  
نے کہا کہ ”میں اس ملک کا مالک راجہ بکرم ہوں۔ تو کون ہے جو مجھے ٹوکتا  
مہے اور راستہ روکتا ہے“ دیو نے جواب دیا کہ ”میں دیو ہوں مجھے راجہ اندر  
کے دربار سے راجہ بھرتی کے ملک کی حفاظت کے لئے تعینات کیا گیا ہے“  
راجہ نے دریافت کیا ”راجہ بھرتی کہاں گئے؟“ دیو نے جواب دیا کہ ”بھرتی  
کو یہاں سے کوئی بہکا کر لے گیا ہے“ یہ بات سن کر بکرم ہنسنا اور کہا کہ ”وہ  
تو میرا چھوٹا بھائی ہے“ دیو بولا ”میں نہیں جانتا تم کون ہو اگر تم اس ملک  
کے راجہ بکرم ہو تو آؤ مجھ سے کشتی لڑو اور شہر میں جاؤ تو مجھے مار کر جاؤ۔ بغیر  
جنگ کے میں کسی کو یہاں کے تخت پر نہ بیٹھنے دوں گا۔“ یہ سن کر راجہ  
کہا کہ ”او دیو زاد کیا تو مجھے ڈراتا ہے۔ سچ، اگر جنگ خواہی نہ ارم دروغ  
آ اور فوراً آ“ اس کے بعد دونوں لڑنے کے لئے تیار ہو گئے۔ راجہ نے  
تھوڑی دیر بعد اس دیو کو پھاڑ لیا اور اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ دیو بولا کہ ”راہ  
تو مجھ سے کچھ نفع اُم طلب کر میں تیری جان بخشی کر آیا ہوں یہ سن کر راجہ ہنسنا اور بولا کہ  
کیا انوب پچھاڑوں میں اور تو مغلوب ہو کر میری جاں بخشی کر لے کر جینا ہوں تو مجھے اُم

مار ڈالوں تو سیری کیا جان بخشی کرے گا " دیو بالا " راجہ تم مجھے چھوڑ دو میں تم سے تمام کیفیت یہاں کی بیان کرتا ہوں " راجہ دیو کے سینے پر سے اتر آیا۔ اس کے بعد دیو نے کہا کہ ہمارا راج ! تمہارے راج کی تمام دنیا میں دھوم ہے۔ اور تمام راجہ تم سے خوف کھاتے ہیں لیکن جو بات میں کہتا ہوں وہ غور سے سن لو۔ اب اس وقت اس شہر کی حکومت کے تین شخص دعویٰ دار ہیں۔ ایک تو تم ہو۔ دوسرا ایک تیلی ہے۔ اور تیسرا ایک کہتا ہے۔ یہ دونوں تمہارے قتل کرنے کی فکر میں ہیں تیلی تو اس وقت پاتال کا راج کرتا ہے اور وہ کہتا ہے جوگی بنا ہوا جنگل میں بٹھیا کر رہا ہے۔ جوگی نے تیلی کو قتل کر کے اس کا بھوت اپنے قبضہ میں کر لیا ہے وہ بھوت سرس کے ایک درخت پر رہتا ہے۔ اب وہ جوگی یہ چاہتا ہے کہ تجھے بھی قتل کرے اور کھولتے ہوئے تیل کے کڑھاؤ میں ڈال کر دیہی کو بھینٹ دے اور تخت پر بیٹھ کر راج کرے۔ چنانچہ وہ جوگی اب تم کو دعوت دینے آئے گا اور تمہیں بہکا کر لے جائے گا۔ دیہی کے مندر میں لے جا کر تم سے کہے گا کہ دیہی کو ڈنڈا موت (سجدہ) کرو۔ تم کہنا کہ میں چیلہ ہوں اور آپ گرو ہیں۔ میں سجدہ کرنا نہیں جانتا۔ آپ مجھے سجدہ کرنا بتادیں تو میں بھی سجدہ کروں۔ الغرض جب وہ جوگی دیہی کو سجدہ کرے تو تم فوراً شمشیر سے اس کا سر دھڑے جدا کر دینا۔ بعد ازاں تیلی کو سرس کے درخت سے اتار کر اور جوگی دونوں کو کھولتے ہوئے تیل کے کڑھاؤ میں ڈال کر دیہی کی بھینٹ چڑھا دینا " یہ نصیحت کر کے وہ



دیو غائب ہو گیا اور راجہ اپنے محل میں آیا۔ راجہ بکرم کے واپس آنے کی خبر سننے ہی تمام شہر میں شادیاں بچنے لگے۔ دربار عام منعقد ہوا۔ سب امیروں و زریروں اور اہلکاروں نے نذریں پیش کیں۔

یہاں تو شادی بچتے تھے۔ وہاں ایک جوگی دربار میں حاضر ہوا اور راجہ کو دعا دے کر ایک پھل پیش کیا جو حقیقت میں لعل بے بہا تھا۔ جوگی نے عرض کیا کہ ”ہمارا آج میرے یہاں جگتیہ ہوتا ہے۔ لہذا میں آپ کو شکر کی دعوت دیتا ہوں۔“ راجہ نے پھل لے کر فرمایا کہ ”اچھا ہمارا آج ہم آپ کی دعوت قبول کرتے ہیں اور آج آپ کے جگتیہ میں ضرور حاضر ہوں گے۔ آپ بے فکر رہیں۔ ہم آج شام کو ضرور پہنچیں گے“ یہ سن کر جوگی نے تمام پتہ بتایا اور رخصت ہوا۔ بعد غروب آفتاب راجہ بھی ڈھال ”تھوڑا باندھ کر بتائے ہوئے مقام کی طرف روانہ ہوا۔ چونکہ اس نے اپنا ارادہ کسی سے ظاہر نہ کیا تھا اس لئے تنہا تھا۔ جوگی راجہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ ”راجہ دیہی کے سامنے جا کر ڈنڈوت کرو تا کہ وہ تم سے پریشان (خوش و مہربان) ہو“ یہ سن کر راجہ نے کہا کہ ”جوگی جی میں چھتری بچہ ڈنڈوت کرنا کیا جانوں۔ آپ گرو ہیں میں چلا اگر آپ مجھے ڈنڈوت کرنا سکھادیں تو عین مہربانی ہو“ راجہ کے تقاضے پر وہ جوگی چار و ناچار رضا مند ہوا اور دیہی کے سامنے ڈنڈوت کرنے لگا۔ جوں ہی اس نے سر جھکایا راجہ نے تھوڑا کا ایلٹا ہاتھ مارا کہ جوگی کا سر دھڑ سے جا پڑا۔ اس کے بعد راجہ نے تیلی کی لاش سرس کے درخت سے نیچے اتار دی اور دونوں لاشوں کو

جھٹے ہوئے تیل کے کڑھاؤ میں ڈال کر دیہی کی پوجا کی۔ دیہی بہت خوش ہوئی اور بولی کہ ”شاباش ہے بکرم تیری ہمت کو میں کچھ سے بہت خوش ہوئی۔ اب مانگ کیا مانگتا ہے۔ شاباش ہے تیرے ماں باپ اور بزرگوں کو جن کے گھرانے میں تو پیدا ہوا“ جب دیہی یہ کہہ چکی تب دوسرے (مکمل) آکر حاضر ہوئے اور راجہ سے عرض کیا کہ ہم دوسرے آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہوئے ہیں ایک کا نام آگیا اور دوسرے کا نام کوئلہ ہے۔ جو حضور کا حکم ہو ہم اس کی تعمیل کرنے کو تیار ہیں شہنشاہی تمام کام پورا کر دیں گے ہم میں وہ طاقت ہے کہ ہوا بن کر ہر جگہ فوراً پہنچ جاتے ہیں جس طرح ہنومان جی آٹا ٹاٹا لٹکا پہنچے تھے اسی طرح ہم بھی ہر جگہ پہنچ سکتے ہیں“ یسن کر راجہ بہت خوش ہوا اور بولا کہ ”مجھے خود تو کوئی کام نہیں ہے اگر تم میرے حکم ماننے کا وعدہ کرو تو میں تمہیں دیہی جی سے طلب کر لوں“ اس پر دونوں مکملوں نے قول ہارا اور راجہ نے انہیں دیہی سے مانگ لیا۔ بعد ازاں راجہ نے حکم دیا کہ ”جہاں میں طلب کروں تم دونوں فوراً حاضر ہو جاؤ“ دونوں بیڑوں نے حکم ماننے کا وعدہ کیا۔ بعد ازاں راجہ اپنے محل کو چلا گیا۔

اس قدر حال کہہ کر جیتر کھیا پتلی بولی کہ ”ہمارا راجہ! یہ تھے کام راجہ بکرم جیت کے کیا آپ بھی ان کے مانند ہیں؟ کیا آپ ان کی جوتیوں کا بھی مقابلہ کر سکتے ہیں؟ ہمارا راجہ آپ ناعاق غور کرتے ہیں۔ آپ جیسے دنیا میں کروڑوں گندھکے ہیں۔“ پتلی کی اس قدر قصہ گوئی میں وہ نیک ساعت بھی گزر گئی جو راجہ کی تخت نشینی کے لئے مقرر ہوئی تھی۔ دوسرے روز راجہ نے پھر تخت پر بیٹھنے کی تیاری کی اور جوں ہی چاہا کہ نگھاسن پر قدم رکھے اسی وقت رتی با مانا می تیسری پتلی بولی۔

## ۳۔ رتی بابا



”ہمارا راج باپ ہرگز اس قابل نہیں ہیں کہ اس سنگھاسن پر قدم رکھ سکیں۔ سنئے! میں آپ سے ایک روز کا واقعہ بیان کرتی ہوں۔ ایک دن راجہ بیرکبراجیت نے نہر کے کنارے ایک محل میں بزم عشرت منعقد کی۔ ناچ رنگ کا شغل ہو رہا تھا۔ حسین و جمیل کنیزیں بیٹھی ہوئی کھٹکھول کر رہی تھیں اور جہر سینہ کی یہی خواہش تھی کہ کسی طرح راجہ کا دل بس میں کر لے لیکن راجہ کی طبیعت ایک خاص کنیز کی طرف مائل ہو رہی تھی۔ اسی اثناء میں راجہ نے دیکھا کہ ایک طرف سے ایک مرد اور عورت بچے کو گود میں لئے ہوئے دریا کے کنارے نمودار ہوئے۔ یہ لوگ کسی بات پر خفا ہو کر گھر سے نکلے تھے۔ دریا کے کنارے آتے ہی محل کے نیچے مع بچے کے وہ لوگ پانی میں کود پڑے اور ڈوبنے لگے۔ جب جان بچھنے لگی تو وہ دونوں چلائے کہ ”ہے کوئی دھرماتا ایسا جو ہم تینوں کو پانی سے نکالے اور ہماری جانیں بچائے“ اس کے بعد وہ مرد چلا کر بولا ”جو شخص اپنا حصہ نہ مار سکے اس کا یہی حشر ہوتا ہے اور حصہ کرنے کے بعد وہ بہت پچھتا تا ہے“ اس مرد کی آواز سن کر راجہ نے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ شور غل کیسا ہے۔ ہر کاروں اور گوندوں نے خبر دی کہ ”ہمارا راج ایک مروج اپنی بیوی اور

بچے کے دریا میں ڈوبتا ہوا چلا رہا ہے کہ ہے کوئی ایسا بہادر صاحب مروت آدمی جو ہم ڈوبتوں کو موت کے منہ سے نکالے، یہ بات سُن کر راجہ وہاں سے دوڑا اڑا آتے ہی دریا میں کود پڑا ایک ہاتھ میں اس عورت اور دوسرے میں اس کے بچے کو کھڑکیا۔ وہ مرد بھی راجہ کو پسٹ گیا۔ اس وقت راجہ بہت گھبرایا اور جب خود بھی پانی میں ڈوبنے لگا تو اس وقت خدا یاد آیا۔ دل میں کہا کہ اے پروردگار! میں نے تو ایک نیک کام کرنے کی کوشش کی تھی۔ لوگوں کی جان بچانا چاہتا تھا مگر اب خود میری جان جا رہی ہے، راجہ نے ہر چند کوشش کی کہ ان آدمیوں کو لیکر دریا سے باہر نکل آئے مگر نکل نہ سکا۔ اس وقت راجہ نے آگیا اور کوئلہ دونوں بہروں کو یاد کیا۔ وہ آئے اور ان سے کہو دیکھا کہ لاوہ آدمی فوراً راجہ کے قدموں پر گر پڑا اور راجہ کو بیدر عائنیں دیں۔ راجہ ان تینوں کو ساتھ لے کر رات محل میں آیا اور بٹھا کر کہا کہ جو ان کو ضرورت ہو وہ بیان کریں۔ لوگوں نے راجہ کی دعا و ثنا کی اور عرض کیا کہ ہم پر دیسی آدمی ہیں۔ آپ نے ہماری جان بچائی گو یا ہم کو سب کچھ بخش دیا پس اب آپ ہم کو رخصت فرمائیے تاکہ ہم اپنے وطن کو جائیں۔ پس راجہ نے ان لوگوں کو ایک لاکھ روپیہ دیا اور ان کو ان کے گھر پہنچا دیا۔

یہ قصہ بیان کر کے پتلی بولی کہ کیا ہمارا راج! آپ اس قابل ہیں جو اس سنگھاسن پر بیٹھیں۔ اگر آپ نے تخت پر بیٹھنے کی کوشش کی تو جگ مہنسا ہوگی۔ الغرض آج بھی تخت نشینی کی گھڑی ٹل گئی۔ دوسرے دن جب راجہ آیا اڑا چاہا کہ تخت پر بیٹھے تو فوراً چوتھی پتلی ”چندر کلہ“ یوں گویا ہوئی۔

## ۴۔ چند رکلا

”ہمارا راج! آپ دل میں شرمندہ نہ ہوں۔ تشریف رکھیں اور جو کچھ میں عرض کروں اسے غور سے سنیں۔ ایک روز ایک پنڈت کہیں سے راجہ بکربا جیت کے پاس آیا اور کہا کہ ”جو شخص میری ہدایت کے مطابق کسی مکان کی بنیاد رکھے وہ نہایت عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کرے۔ اور دنیا بھر میں اس کی عزت و شہرت ہو“ راجہ نے فرمایا کہ ”اچھا اپنا طریقہ بیان کرو“ برہمن بولا کہ ”ہمارا راج جس وقت تلا لگن ہو (یعنی جس وقت آفتاب برج میزان میں ہو) اس وقت کسی محل کی تعمیر شروع کی جائے۔ جب وہ وقت گزر جائے تو بند کر دی جائے۔ پھر جب وہی وقت آئے تو تعمیر شروع کر دی جائے۔ الغرض اسی طرح تمام تعمیر صرف تلا لگن میں مکمل کی جائے۔ جو شخص یہ کارروائی کرے گا وہ ہمیشہ آباد و دل شاد رہے گا اور لکشمی (دولت) کی دہی اس کے گھر سے کبھی نہ جائے گی۔“ یہ بات سن کر راجہ دل میں بہت خوش ہوا۔ فوراً وزیر کو بلا کر ایک محل کی تعمیر کا حکم دیا اور ہر جگہ منادی کرادی کہ معمار اور کارگیر تلا لگن کے وقت حاضر ہو جائیں کیونکہ راجہ کے محل کی اس وقت بنیاد رکھی جائے گی۔ الغرض

خاص لگن کے وقت محل کی بنیاد رکھی گئی اور اسی لگن کے زمانے میں اینٹا پتھر، سونا، چاندی، لکڑی، لوہے سے اس محل کی تکمیل کی گئی۔ یہ مکان لب دریا تعمیر ہوا جس میں سات محل بڑے رکھے گئے اور چار دروازے تعمیر کئے گئے۔ جگہ جگہ قیمتی پتھروں سے بچی کاری کی گئی۔ اور صدر دروازے پر دو بڑے بڑے نیلم چٹے گئے تاکہ کسی کی نظر نہ لگے۔ یہ محل ایسا تیار ہوا کہ دنیا بھر میں اپنی نظیر آپ ہی تھا۔ جو شخص اس محل کو دیکھتا حیران رہ جاتا۔ مکان مکمل ہونے کے بعد راجہ بھی ایک برہمن کو ساتھ لے کر وہ محل دیکھنے کے لئے گیا جب راجہ تمام محل کا معائنہ کر چکا تب برہمن مہسا اور کٹنے لگا کہ ”ہمارا ج! اگر مجھے ایسا محل مل جائے تو میں اس میں بیٹھ کر دنیا بھر میں پھرتا ہوں“ راجہ یہ بات سن کر مہسا اور برہمن سے گنگا جل اور تلسی دلی (تلسی درخت کے پتے) لے کر وہ محل اس برہمن کو بخش دیا۔ محل پا کر وہ برہمن اس قدر خوش ہوا جیسے رات کے وقت چاند کو دیکھ کر چکر خوش ہوتا ہے۔ فوراً اپنے گھر گیا اور تمام کنبہ کو لا کر اس محل میں آباد کیا اور رات کو ملنگ پر دراز ہو کر خوب آرام کے ساتھ سویا۔ ایک پہر رات گئے لکشمی آئی اور بولی کہ ”اگر حکم ہو تو میں حاضر ہوں اور تمام گھر دولت سے بھر دوں“ برہمن کی مارے خوف کے گھٹکی بندھ گئی اور ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکلا۔ دو پہر رات گئے لکشمی پھر آئی اور پھر کہا کہ ”اگر کبھی برہمن مجھے حکم دے کریں تیس گھنٹوں“ مگر برہمن خوف کے مارے رات بھر نہ بولا اور اسی خوف و ہراس کے عالم میں صبح کر دی۔ دوسرے روز رنجیدہ راجہ کے پاس آیا۔

راجہ نے جو اس کا یہ حال دیکھا کہ چہرہ زرد ہے اور ٹھنڈی سانسیں لے رہا ہے تو دریافت کیا کہ ”کیوں پنڈت جی کیا حال ہے۔ آج کیا بات ہے جو چہرہ پر کل جیسی خوشی اور رونق نظر نہیں آتی۔ برہمن بولا کہ ”ہمارا ج! آپ کی رعایا کے دکھ درد آپ کی ایک مہربانی کی نگاہ سے دور ہو جاتے ہیں۔ آپ سارے خاندان کے واقعی سپوت ہیں۔ جس طرح راجہ اندر اور راجہ کرتن اپنے زمانے میں سخی اور فیاض تھے اسی طرح اپنے زمانے میں آپ ہیں۔ آپ نے مجھے محل عنایت فرمایا لیکن اس گھر میں میرا جابنا بے محل ہوا۔ نہ معلوم اس میں کوئی بھوت ہے یا پشاج ہے جس نے مجھے رات بھر سونے نہیں دیا۔ آپ کے صدقے سے یا اپنے بال بچوں کی قسمت سے نہ معلوم میں کس طرح زندہ بچا۔ اب میں بھاگ کر یہاں آیا ہوں۔ مجھے اس محل سے معاف رکھئے۔ میں بھیک مانگ کر جھونپڑی میں بسر کرنا پسند کروں گا۔ مگر اس محل میں قدم رکھنا گوارہ نہ کروں گا۔“ یہ بات سُن کر راجہ نے خرپانچی کو طلب کیا اور حکم دیا کہ ”جو کچھ اس مکان کی تعمیر و لاگت آئی ہے اس کا حساب کر کے اس برہمن کو روپیہ دے دیا جائے۔“ الغرض برہمن نقد روپیہ لے کر اپنے گھر گیا اور راجہ نیک ساعت دیکھ کر اس محل میں مقیم ہوا اور دل میں کچھ سوچنے لگا۔ اتنے میں لکشمی آئی اور راجہ کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو کر کہنے لگی کہ ”شاہاںش اے راجہ بکرتم تیری سعادت کو“ یہ کہہ کر اس وقت تو چھمی چلی گئی لیکن جب رات کا چوتھا پہر آیا تو لکشمی پھر آئی اور دریافت کرے لگی کہ ”ہمارا ج! میں کہاں اتروں؟“ راجہ نے جواب دیا کہ ”پلنگ

چھوڑ کر جہاں تیرا جی چاہے اُتر جا“ صبح کو اُٹھ کر راجہ کیا دیکھتا ہے کہ تمام ملک میں سوئے، چاندی کا مینہ برسا ہے۔ راجہ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ ہماری رعایا کو تکلیف بھی تھی اب وہ چند روز تک بے فکری کے ساتھ زندگی بسر کرے گی۔ راجہ نے منادی کرادی کہ جس جس شخص کی حد میں جو دولت بڑی ہو وہ خود لے لے۔

یہ کہہ کر پتلی بولی کہ ”کئے ہمارا راج! آپ نے راجہ بکرم کے کچھ اوصاف سنے جو راجہ اس قدر رعایا پرور ہو وہی اس سنگھاسن پر بیٹھ سکتا ہے۔ آپ میں اس قدر لیاقت کہاں؟“ یہ سُن کر راجہ اور وزیر دونوں شرمندہ ہوئے اور اس طرح آج کی ساعت تخت نشینی بھی گزر گئی۔ دوسرے روز جب راجہ پھر سنگھاسن پر بیٹھنے لگا تو پانچویں پتلی ”لیلاوتی“ اس طرح گویا ہوئی۔





## ۵۔ لیل اوتی

”ہمارا ج! راجہ بکرم کے کچھ اور گن سنئے۔ ایک روز دو شخص آپس میں بحث کرنے لگے۔ ایک کہتا تھا کہ قسمت بڑی ہے اور دوسرا کہتا تھا کہ طاقت بڑی چیز ہے۔ جو شخص قسمت کا طرفدار تھا وہ کہنے لگا کہ تقدیر وہ چیز ہے جو ادنیٰ کو اعلیٰ کر دیتی ہے۔ اور طاقت کا حامی بولا کہ طاقت وہ چیز ہے کہ اس کے بل پر انسان تمام دنیا کو زیر کر سکتا ہے۔ الغرض دونوں میں خوب جھگڑا ہوا۔ جب دونوں میں جھگڑا دور ہونے کی کوئی صورت نہ نکلی تو دونوں راجہ اندر کے پاس گئے اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ ”مالک ہمارا تصفیہ کر دیجئے“ راجہ اندر نے کہا کہ ”یہ جھگڑا ہم سے فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ اس کا تصفیہ تو وہی شخص کر سکتا ہے جو جوگ دنیا میں کامل ہو۔ اس لئے مناسب ہے کہ تم دونوں راجہ بکرما جیت کے پاس جاؤ۔ اس جھگڑے کا فیصلہ وہی کر سکے گا“

الغرض وہ دونوں راجہ اندر کی ہدایت کے مطابق بکرم کے دربار میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ ”ہم تینوں لوگ میں پھر آئے، مگر کسی سے ہمارا فیصلہ نہیں ہو سکا۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ اس جھگڑے کا تصفیہ کر دیں“ راجہ نے دونوں کی بات سن کر فرمایا کہ ”آج تو تم اپنے اپنے گھر جاؤ۔ چھ مہینے بعد

آتا تب ہم اس معاملہ کا فیصلہ کر دیں گے“ یہ سن کر وہ دونوں شخص واپس چلے گئے۔ اس کے بعد راجہ کو اس مقدمہ کی فکر دامنگیر ہوئی۔ جب کوئی بات سمجھ میں نہ آئی تو بھیس بدل کر اور تمام ہتھیار جسم پر سجا کر پردیس کو نکل گیا اور دل میں عہد کیا کہ جب تک اس معاملہ کا فیصلہ نہ کر لوں گے اس وقت تک گھر کو واپس نہ آؤں گا۔ الغرض راجہ بکرم اسی فکر میں دیس بلیں حیران اور سرگرداں پھرتا رہا۔ ایک دن وہ سمندر کے کنارے ایک وسیع شہر میں وارد ہوا جو نہایت معمور تھا۔ ہر طرف کمروروں روپیہ لاگت کی آسمان سے باتیں کرتی ہوئی حویلیاں نظر آتی تھیں جن میں سوائے ہیرے جواہر کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اتنا بڑا اور دولت مند شہر دیکھ کر راجہ اپنے دل میں سوچنے لگا کہ جس راجہ کا یہ شہر ہے وہ کس قدر شان و شوکت اور دبہے گا ہوگا۔ بکرم کو اس شہر میں پھرتے پھرتے شام ہو گئی مگر شہر ختم نہ ہوا۔ یونہی پھرتے پھرتے ایک دکان کی طرف جو نظر پڑی تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک مہاجن خاموش اور منہ لٹکائے بیٹھا ہے۔ بکرم اس مہاجن کے پاس جا کھڑا ہوا اس نے دیکھ کر پوچھا کہ ”بھائی تم کہاں کے رہنے والے ہو۔ کس کی تلاش ہے۔ پریشان کیوں نظر آتے ہو“ بکرم نے کہا کہ ”سیٹھ جی میرا نام بکرم ہے میں یہاں روزگار کی تلاش میں آیا ہوں۔ ابھی تک کہیں نوکری نہیں ملی۔ کل راجہ کے دربار میں حاضر ہونے کا ارادہ ہے۔ اگر راجہ نے نوکری رکھ کر کچھ درماہہ مقرر کر دیا تو خیر ورنہ کسی دوسری طرف کا راستہ لوں گا“ یہ سن کر وہ مہاجن بولا کہ ”آپ روزمرہ کیا تنخواہ لیں گے“ بکرم نے کہا کہ

”ایک لاکھ روپیہ روزانہ“ ہماجن نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا کہ ”اور آپ خدمت کیا کریں گے“ بکرم نے جواب دیا کہ ”میں جس راجہ کے پاس رہتا ہوں اسکی سخت شکل میں کام آتا ہوں“ ہماجن بولا کہ ”اچھا ایک لاکھ روپیہ روز تھیں ہم دیں گے تم ہماری مصیبت میں کام آنا“ الغرض ہر روز وہ سیٹھ بکرم کو ایک لاکھ روپیہ لگن دیتا۔ اور بکرم یہ کرتا کہ پچاس ہزار روپیہ خدا کے نام پر برہمنوں کو خیرات کر دیتا۔ ۲۵ ہزار روپیے کا کھانا بیکڑا کر بھوکوں کو کھلا دیتا اور ۲۵ ہزار روپیہ محتاجوں اور حاجتمندوں کو دے دیتا۔ ایک روز رات کے وقت جب بکرم سب کچھ خیرات کر چکا تھا ایک فقیر نے اس سوال کیا۔ اب بکرم کے پاس کچھ نہ تھا۔ مجبوراً ڈھال اور تلوار گرد رکھ کر اس فقیر کی بھی حاجت پوری کر دی اور خود چنے چبا کر گدراں کر لی۔ اسی طرح اس سا ہو کار کے یہاں بکرم کو عرصہ گزر گیا۔ گویا قسمت نے خوب یادری کی۔ اب طاقت کی باری آئی۔ ایک روز سیٹھ جی کا دل جو گھبرایا تو اس نے سیر و سیاحت کے لئے باہر جانے کا قصد کیا اور ایک جہاز میں تمام سامان درست کر کے بکرم سے کہا کہ ”میں پر دیں کو جاتا ہوں“ بکرم نے کہا کہ ”میں نے ملازم ہونے وقت یہ وعدہ کیا تھا کہ میں آٹے وقت آپ کے کام آؤں گا۔ اس لئے میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا کیونکہ آپ نے میری پرورش کی ہے میں آپ کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا“ الغرض ساہوکار نے بکرم کو بھی اپنے ساتھ لے لیا۔ کچھ عرصہ بعد سمندر میں طوفان آیا اور جہاز غرق ہونے لگا لیکن خدا خدا کر کے جان بچی اور انھوں نے ایک

جزیرہ کے بندرگاہ میں جہاز کا لنگر ڈالا۔ اس شہر میں سنگھاس تہی نامی ایک شہزادی رہتی تھی۔ جس کی خدمت میں ہر وقت ایک ہزار حسین و جمیل داسیاں رہتی تھیں۔ جب طوفان ختم ہو گیا تو سیٹھ نے حکم دیا کہ ”لنگر اٹھاؤ اور یہاں سے چلو“ مگر لنگر کسی چٹان میں بہت بُری طرح پھنس گیا تھا ہر چند کوشش کی لنگر نہ اٹھا۔ بالآخر ساہوکار نے بکرم سے کہا کہ ”یہ وقت مشکل ہے۔ اس وقت تم اپنی کوئی خدمت انجام دو“ یہ سُن کر بکرم نے کہا کہ تمام بادبان چڑھا دو“ بعد ازاں وہ تلوار ہاتھ میں لیکر سمندریں کو داؤد اور تہ میں جا کر لنگر کاٹ دیا۔ پانی کی تیزی اور ہوا کی تندی سے فوراً جہاز جل نکلا۔ مگر بکرم سمندریں رہ گیا۔ ہر چند ہاتھ پاؤں مارے مگر جہاز تک نہ پہنچ سکا۔ اس لئے اس نے تقدیر پر بھروسہ کر کے ساحل کی طرف تیزا شروع کیا اور کچھ عرصہ بعد ایک شہر کے کنارے جا لگا۔ ساحل پر پہنچ کر کپڑے خشک کئے اور شہر کے دروازے پر آیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ شہر پناہ کے دروازے پر موٹے موٹے حروف میں لکھا ہوا ہے کہ ”شہزادی سنگھاس تہی کی شادی ہوگی“ یہ عبارت پڑھ کر راجہ کو سخت حیرت ہوئی۔ شہر میں داخل ہو کر ایک عالیشان محل دکھائی دیا۔ محل میں داخل ہو کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہاں سب عورتیں ہیں اور شہزادی سنگھاس تہی ایک میسے جواہر جڑے ہوئے پچھ کھٹ پر سو رہی ہے۔ یہ بھی جا کر پلنگ پر بیٹھ گیا۔ اور باہم سنگی تمام شہزادی کو جگایا۔ جب وہ اُٹھی تو بکرم نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور دونوں اُٹھ کر تخت پر جا بیٹھے۔ فوراً سب داسیاں حاضر ہوئیں۔ سوہب

اس لازم سے واقف تھیں کہ راجہ بکرم وہاں آئے گا اور اس سے سنگھاوتی کی شادی ہوگی۔ فوراً پھولوں کے ہار لائے گئے اور دونوں نے آپس میں گندھڑپٹا کر لیا۔ الغرض دونوں آرام سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ایک مدت یوں ہی گزر گئی۔ راجہ کو اپنے ملک کی بھی کچھ خبر نہ رہی۔

اس قدر قصہ بیان کر کے لیلاوتی بتلی بولی کہ ”سنو راجہ بھوج قیمت اور طاقت دونوں نے راجہ بکرم آجیت کو اپنی اپنی قوتیں دکھلا دیں۔ اس کے بعد بتلی نے بیان کیا کہ شہزادی کی سہیلیوں میں سے ایک عورت کو راجہ سے محبت ہو گئی۔ ایک دن موقع پا کر اس عورت نے راجہ سے کہا کہ ”مہاراج! آپ یہاں آ پھنپے ہیں اب آپ یہاں سے جیتے جی باہر نہیں نکل سکتے۔ مجھے آپ پر رحم آتا ہے۔ آپ جیسے سخی داتا۔ بہادر اور انصاف ور راجہ کا یہاں پڑا رہنا اچھا نہیں۔ کیونکہ آپ کے بغیر لاکھوں کروڑوں آدمیوں کو تکلیف ہوتی ہوگی“ یہ سن کر راجہ نے اس عورت سے کہا کہ ”پھر یہاں سے نجات پانے کا کوئی طریقہ بتاؤ“ عورت نے کہا کہ ”شہزادی کے اصطل میں ایک ایسی گھوڑی ہے جو دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاسکتی ہے آپ کسی طرح وہ گھوڑی حاصل کر کے یہاں سے فرار ہو جائیں“ دوسرے روز راجہ رانی کو ساتھ لے کر اصطل میں جا نکلا اور گھوڑوں کو دیکھ کر ان کی تعریف کرنے لگا۔ رانی بولی کہ ”اگر آپ کو شہسواری کا شوق ہو تو ان گھوڑوں میں سے کسی پر سواری کر لیا کیجئے“ الغرض راجہ نے دوسرے دن اصطل سے ایک گھوڑا طلب کیا اور اس پر سوار ہو کر وہیں ادھر ادھر پھیرنا

رانی دیکھ کر خوب خوش ہوئی۔ اسی طرح کئی دن تک مختلف گھوڑوں کی سواری کرتا رہا۔ ایک دن اسی نشان دادہ گھوڑی کو منگا کر سوار ہوا اور رانی کو غافل پا کر ایک چابک رسید کیا۔ گھوڑی ہو کی طرح راجہ کو لے اُڑی اور بکرم کو شہر امباوتی میں پہونچا دیا۔ سنگھاوتی اور اس کی سہیلیاں سب ہاتھ ملتی رہ گئیں۔ اثناءِ راہ میں راجہ نے ندی کے کنارے ایک سادھو کو دیکھا جو آنکھیں بند کئے سادھی میں بیٹھا ہوا تھا۔ راجہ نے گھوڑی سے اتر کر اس پہونچے ہوئے فقیر کو بندگی عرض کی۔ سادھو نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ راجہ سے بہت خوش ہوا اور پھولوں کا ایک گجر اراجہ کو دے کر کہا کہ ”لو بیٹا اب بکے مال (فتح کا کنڈہ کالا) ہے اس کی خاصیت یہ ہے کہ اسے پہن کر تو جہاں جائے گا فتح پائے گا۔ تو سب کو دیکھے گا مگر تجھے کوئی نہ دیکھے گا۔ اس کے بعد سادھو نے ایک جادو کی چھڑی راجہ کو دی اور اس کی نصیحت یہ بتائی کہ رات کے پہلے پہر میں جس قدر سونے کے جڑاؤ زیورات اس سے طلب کئے جائیں گے وہ سب دے گی۔ دوسرے پہر میں یہ ایک حسین جمیل عورت دے گی جسے دیکھتے ہی آپ عاشق ہو جائیں گے۔ تیسرے پہر میں جب تم اس چھڑی کو ہاتھ میں لو گے تو تم سب کو دیکھو مگر تم کو کوئی نہ دیکھ سکے گا۔ چوتھے پہر میں اس کی تاثیر یہ ہوگی کہ جو تمہیں دیکھے گا وہ خون کھائے گا اور کوئی دشمن تمہارے پاس نہ آ سکے گا۔ یہ سہی تحفے دے کر اس سادھو نے راجہ کو رخصت کیا۔

جب راجہ شہر اجین کے قریب پہونچا تو سامنے سے دو شخص آتے

دکھائی دے۔ ان میں ایک شخص بھاٹ تھا اور دوسرا برہمن۔ جب یہ دونوں قریب آئے تو انھوں نے راجہ کو پہچان کر دعا و ثنا کی اور عرض کرنے لگے کہ وہ عرصہ دراز سے محل کے دروازے پر بیٹھے ہوئے دعائیں مانگ رہے تھے مگر قسمتی سے بغیر اپنا مقصد حاصل کئے ہوئے واپس جا رہے ہیں۔ راجہ نے فوراً برہمن کو چھڑی اور بھاٹ کو ملا دے دیا اور ان کے خواص بتا دئے۔ ان دونوں نے دعائیں دے کر کہا کہ ”ہمارا راجہ آپ راجہ کر رہے ہیں۔ آپ سے زیادہ دریا دل اور فیاض اس زمانے میں کوئی دوسرا نہیں ہوگا“ اس کے بعد راجہ اپنے محل میں آیا۔ دوسرے روز دروازہ منقہ کیا۔ رئیس، امیر اور اہلکار سب حاضر ہوئے۔ تمام رعایا کو حد درجہ خوشی حاصل ہوئی۔ وہ دونوں جھگڑے والے بھی حاضر ہوئے اور فیصلہ طلب کیا۔ راجہ نے جواب دیا کہ قسمت کے بغیر طاقت بے کار ہے اور طاقت کے بغیر قسمت کام نہیں آتی اس لئے دونوں برابر ہیں۔ یہ فیصلہ سن کر وہ دونوں خوش ہو کر اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ اس کے بعد پتیلی بولی کہ ”اے راجہ بھوج! میں نے یہ واقعہ اس لئے بیان کیا ہے کہ تو اپنے دل میں سوچے اور دیکھے کہ تجھ میں اس تخت پر بیٹھنے کی لیاقت ہے یا نہیں۔ جو اس قسم کی لیاقتیں رکھے وہی اس تخت پر بیٹھ سکتا ہے۔ اس روز بھی تخت نشینی کی ساعت یونہی گزر گئی۔ دوسرے روز جب راجہ سنگھاسن پر بیٹھنے کو تیار ہوا تو چھٹی پتیلی ”کام کند لا، مہنی اور یوں گویا ہوئی۔“



## ۶۔ کام کنزلا

”اے شخص جس سنگھاسن پر راجہ بکرم نے قدم رکھا ہے تو ہرگز اس قابل نہیں کہ اس تخت پر بیٹھے۔ ذرا ہوش میں آ۔ تجھے دیکھ کر میرے دل کو افسوس ہوتا ہے“ راجہ نے کہا کہ ”تو راجہ بکرم کی کچھ تعریف تو بیان کر“ پتلی بولی کہ ”تم اطمینان کے ساتھ بیٹھ کر سنو میں ایک قصہ بیان کرتی ہوں۔“ ایک دن راجہ بکرم اپنے دربار میں بیٹھا تھا کہ ایک برہمن نے آکر یہ عجیب بات کہی کہ شمالی ملک میں ایک بہت بڑا جنگل ہے۔ اس جنگل کے آگے ایک بہت بلند پہاڑ ہے اور اس پہاڑ کے آگے ایک تالاب ہے اس تالاب میں ایک جادو کا کھمبا ہے۔ جب سورج نکلتا ہوتا ہے تو وہ کھمبا بھی تالاب سے نکلتا ہے جوں جوں سورج بلند ہوتا ہے۔ اسی قدر وہ ستون بھی باہر نکلتا ہے۔ جب سورج سر پر آ جاتا ہے تو وہ ستون بھی سورج کے رتھ کے برابر جا پہنچتا ہے۔ اس وقت وہ رتھ وہیں کھڑا ہو جاتا ہے۔ جب سورج وہاں کھا، پنی چکتا ہے تو رتھ پھر روانہ ہو جاتا ہے اور وہ ستون بھی آہستہ آہستہ تالاب میں غائب ہونے لگتا ہے اور غروب آفتاب کے وقت پانی میں بالکل غائب ہو جاتا ہے اس ستون کے



راز سے کوئی دیویا دیوتا تک واقف نہیں“ راجہ نے برہمن کی یہ بات سُن کر دل میں رکھی اور کچھ دے دلا کر برہمن کو رخصت کیا۔ بعد ازاں راجہ نے اپنے دونوں بیروں (موکل) طلب کئے۔ دونوں بیروں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ جو حکم ہو اس کی تعمیل کی جائے۔ راجہ نے ہنس کر کہا کہ ہم ایک عجیب بات دیکھنا چاہتے ہیں۔ جواڑی دیس میں ہے۔ اس کے بعد راجہ نے اپنے بیروں سے برہمن کی کہی ہوئی تمام بات مفصل بیان کی۔ بیروں نے راجہ کو اپنے شانہ پر سوار کیا اور فوراً وہاں پہنچا دیا۔ راجہ نے دیکھا کہ ایک وسیع تالاب ہے جس کے چاروں گھاٹ بختہ ہیں۔ بگلے، مرغابیاں، قازیں اور پانی کے دوسرے پرندے تیر رہے ہیں۔ کنول کے پھولوں پر بھونسے گوج رہے ہیں۔ مور بھنگا رہے ہیں۔ کول کوک رہی ہے اور قسم قسم کے پرندے درختوں کی شاخوں پر چھا رہے ہیں۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا پر سوار پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو چلی آ رہی ہے۔ ہوا کے جھونکوں سے میوہ دار درختوں کی شاخیں مکر معشوق کی طرح ٹپکتی ہیں۔ راجہ یہ سب دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ رات بھر وہیں رہا۔ جب صبح ہوئی اور سورج نکلا تو جو کچھ برہمن نے بیان کیا تھا وہ سب سچ نکلا۔ راجہ نے بیروں سے کہا کہ تم مجھے اس کھجے پر بٹھا دو، بیروں نے حکم کی تعمیل کی اور رخصت ہوئے۔ جوں جوں آفتاب بلند ہوا وہ ستون بھی بلند ہوتا رہا۔ اور راجہ جس قدر سورج کے قریب پہنچتا تھا اتنا ہی گرمی کے مارے ہیجان ہوا جاتا تھا۔ الغرض جب سورج کی منزل دوپہر پہنچا تو جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ سورج کے دھبے بان نے

جو مردے کی جلی ہوئی لاش دیکھی تو اس نے فوراً رتھ کے گھوڑوں کی راسیں کھینچ لیں۔ سورج نے بھی جھک کر دیکھا کہ ستون پر ایک جلع ہوئے آدمی کی لاش کھٹی ہے۔ سورج دیوتا نے کہا کہ یہ حوصلہ کسی انسان کا نہیں ہو سکتا یہ شخص یا تو کوئی جڑی ہے یا دیو ہے یا دیوتا ہے یا کوئی گندھرپ ہے۔ مردہ کی موجودگی میں کھانا کیونکر کھایا جاسکتا ہے۔ یہ کہہ کر سورج دیوتا نے راجہ کی لاش پر آب حیات چھڑکا۔ راجہ فوراً خدا کا نام لیتا ہوا زندہ ہو گیا۔ سورج نارائن کو سجدہ کیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ”میری خوش قسمتی! جو آپ کے درشن نصیب ہوئے۔ جو کچھ نیکیاں میں نے اپنی زندگی میں کی تھیں انہی کا ثمرہ یہ ہے کہ مجھے حضور کا دیدار نصیب ہوا۔“ یہ سن کر سورج نے دریافت کیا کہ تو کون ہے اور تیرا کیا نام ہے۔ تیرا حال دیکھ کر مجھے رحم آگیا۔ بکرتم نے عرض کیا کہ ”حضور شہر امباوتی میں گندھرپین جو راجہ تھا میں اس کا بیٹا بکرتم ہوں۔ حضور کی تعریف میں نے ایک برہمن کی زبانی سنی تھی۔ اسی وقت سے مجھے درشن کی تمنا تھی حضور کی مہربانی سے وہ آرزو پوری ہو گئی۔“ یہ سن کر سورج نے اپنا کنڈل اُتار کر راجہ کو دیا اور کہا کہ ”اب تو قطعی بے خوف رہ اور اطمینان سے راج کر۔“ اس کے بعد سورج کا رتھ آگے بڑھا تو وہ ستون بھی گھٹنے لگا اور غروب آفتاب کے وقت سطح آب کے برابر ہو گیا اس وقت راجہ نے بیروں کو طلب کیا۔ وہ فوراً حاضر ہوئے اور راجہ کو اپنے شانوں پر سوار کر کے شہر کے دروازہ پڑاتا رہا۔ جب راجہ شہر میں داخل ہونے لگا تو ایک گوشائیں آیا اور عرض کیا کہ ہمارا راج جو کنڈل آپ لائے ہیں وہ مجھے بخش دیجئے۔ راجہ نے

فرمایا کہ ”اویے وقوں جوگی تو نے جوگ ہی کیا سادھا ہے جو میں وہ کنڈل  
 تجھے دیدوں“ جوگی نے کہا کہ میں نے جوگ تو نہیں سادھا لیکن آپ کی  
 سخاوت تو بہت مشہور ہے۔ راجہ نے ہنس کر وہ کنڈل فقیر کو دیدیا اس قدر  
 قصہ بیان کر کے پتلی نے کہا کہ ”اے راجہ بھوج! اگر تجھ میں اتنی لیاقت  
 ہے تو اس سنگھاسن پر بیٹھ“ راجہ بہت ملول ہوا۔ سخت نفیسی کا وقت ٹل گیا۔  
 راجہ کو بہت غصہ آیا اور اس نے دوسرے روز سنگھاسن پر بیٹھنے کا قطعی ارادہ  
 کر لیا۔ دوسرے روز جب وقت مقررہ پر راجہ سنگھاسن پر بیٹھنے چلا تو فوراً  
 ساتویں تیلی جس کا نام ”کامودی“ تھا قدموں میں آگری۔ راجہ نے  
 اس حرکت کی وجہ دریافت کی تو پتلی اس طرح گویا ہوئی۔

## ۷۔ کامودی

ہمارا ج ہم عورتیں ست جگ کی ہیں اور آپ کلجگ میں پیدا ہوئے۔  
 ہم نے ایک کے سوا کسی دوسرے کام نہ نہیں دیکھا۔ بسو کران نے تو  
 ہمیں بنایا تھا اور ہم راجہ باہوبل کے پاس آکر رہے تھے۔ اس راجہ نے  
 ہمیں بکرا جیت کو دے دیا۔ جب سے ہم راجہ بکرم سے جدا ہوئے ہیں  
 اس وقت سے آج تک چین اور آرام نصیب نہیں ہوا۔ وہ اتنا بڑا راجہ  
 تھا کہ ویسا آج تک پیدا نہیں ہوا جو شخص راجہ بکرا جیت کی برابری کر سکے  
 وہی اس تخت پر بیٹھ سکتا ہے۔

راجہ نے دریافت کیا کہ بکرا جیت میں کیا خوبیاں تھیں کچھ بیان تو  
 کرو۔ تب کامودی بتلی بولی کہ ہمارا ج ایک روز کا ذکر ہے کہ راجہ بکرا جیت  
 اپنے محل میں سو رہا تھا۔ تمام دنیا سکون کی گہری نیند سو رہی تھی۔ شہر بھر میں  
 کسی کی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ اسی اثناء میں اتر کی طرف سے ایسی آواز  
 آئی گو یا کوئی عورت داڑھیں مار مار کر رو رہی ہے۔ یہ آواز سن کر راجہ  
 چونک پڑا اور سوچنے لگا کہ ہمارے شہر میں ایسا کون نصیبست زدہ دردمند  
 آیا ہے جو اس قدر بے قرار ہو کر رو پٹ رہا ہے۔ راجہ نے فوراً

ڈھال، تموار اٹھائی اور جس طرف سے رونے کی آواز آرہی تھی اس طرف کورواں ہو گیا۔ راستہ میں ایک دریا پڑتا تھا جسے تیر کر راجہ نے پار کیا۔ دوسری طرف کیا دیکھتا ہے کہ ایک نہایت خوبصورت جوان عورت تڑپ تڑپ کر آٹھ آٹھ آنسو رو رہی ہے۔ راجہ نے قریب جا کر اس عورت سے دریافت کیا کہ اسے عورت تجھے کس بات کا غم ہے۔ بیٹے کی طرف سے درد مند ہے یا شوہر کا الم ہے۔ بتاؤ اس لئے اس قدر بے قرار ہو کر روتی ہے۔ عورت نے بیان کیا کہ ہمارا ج میرا شوہر ملازمت پیشہ آدمی تھا۔ خدمتگاری کیا کرتا تھا مگر کو توں نے اسے گرفتار کر کے پھانسی پر چڑھا دیا ہے۔ میں اس کی محبت میں بے قرار ہو کر کچھ کھانا لائی تھی کہ اسے کھلا دوں۔ مگر پھانسی اونچی ہے میرا ہاتھ شوہر کے منہ تک نہیں پہنچتا۔ ہر چند کوشش کرتی ہوں کامیاب نہیں ہوتی۔ بکرا جیت لئے کہا کہ یہ کون بڑی بات ہے جس کے لئے تو اس قدر رو رہی ہے۔ عورت نے کہا کہ ہمارا ج آپ کے نزدیک خواہ یہ بڑی بات نہ ہو مگر میرے لئے دشوار ہے۔ راجہ نے فرمایا کہ اسے عورت تو میرے شانہ پر چڑھ کر اپنا مقصد پورا کر لے۔ عورت نے منظور کیا اور راجہ کے شانہ پر چڑھ کر اس چور تک پہنچی جو دار پر لٹک رہا تھا۔ اور اسے کھائے لگی۔ اسی اثنا میں خون کے قطرے جو راجہ کے جسم پر گرے تو وہ بہت سٹ پٹایا۔ اور دل میں سوچنے لگا کہ یہ عورت نہیں کوئی ڈائن ہے۔ اس نے مجھے بڑا دھوکہ دیا۔ راجہ نے عورت سے دریافت کیا کہ کیا تیرے شوہر نے کھا کھایا۔ عورت بولی کہ ”ہاں ہمارا ج خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ اب آپ مجھے نیچا آڑیں“

راجہ نے عورت کو نیچے اتار دیا اور کہا کہ اس عورت تو کوئی ڈالٹن ہے۔ تو نے  
 مردہ کھایا ہے۔ وہ عورت منہیں کر بولی کہ آپ صحیح فرماتے ہیں۔ آپ نے میری  
 خدمت کی میں آپ سے بہت خوش ہوئی۔ واقعی میں ڈالٹن ہوں مگر آپ  
 مجھ سے کچھ خوف نہ کریں بلکہ جو چاہیں مانگیں میں ضرور انعام دوں گی بیکراحت  
 نے کہا کہ میں تجھ سے کیا ڈروں گا اور تو مجھے کیا دے سکتی ہے تو خود مردہ خور ہے۔  
 تو نے ابھی میرے شانہ پر چڑھ کر مردہ کھایا ہے۔ عورت نے کہا کہ آپ یہ ذکر پھوڑ دیکھئے  
 کہ میں نے کیا کیا میں اجازت دیتی ہوں کہ جس چیز کی آپ کے دل میں آرزو ہو  
 وہ مجھ سے آپ بغیر ہچکچاہٹ کے طلب کر لیں۔ میں ضرور دوں گی۔ راجہ نے  
 کہا کاجھا اگر تو دے سکتی ہے تو مجھے ان پونا دے۔ عورت نے کہا کہ ان پونا  
 میری پھوٹی بہن ہے آپ میرے ساتھ چلیں میں اسے آپ کی تذکرہ دوں گی۔  
 الغرض دونوں وہاں سے قتل و فرار کر کے روانہ ہوئے۔ آگے آگے  
 عورت چلی اور پیچھے پیچھے راجہ۔ چلتے چلتے دریا کے کنارے ایک مندر میں پہنچے  
 سند کے دروازے پر ڈالٹن نے دستک دی۔ اندر سے ان پونا نے خوش ہو کر  
 دریافت کیا کہ یہ تیرے ساتھ کون شخص ہے؟ عورت نے کہا کہ یہ راجہ بیکراحت  
 ہیں۔ انھوں نے میری بڑی خدمت کی ہے اور میں ان سے ایک قتل ہار چکی  
 ہوں اگر تجھے میری محبت ہے تو اسے ان پونا دے دے۔ دیوی نے منہں کر  
 جب کو ایک تھیلی دی اور کہا کہ اس میں سے جو کھانے کی چیز طلب کرو گے وہ  
 عین فوراً ملے گی۔ راجہ تھیلی لے کر بہت خوش ہوا اور وہاں سے دریا پر آ کر  
 نہان کیا۔ اسی اثنا میں وہاں ایک برہمن آ گیا۔ راجہ نے برہمن سے

دریافت کیا کہ کمونڈلٹ جی کچھ ناشتہ کرو گے؟ برہمن نے کہا کہ ہمارا ج دافھی میں اس وقت بھوکا ہوں اگر کچھ مل جائے تو بہت اچھی بات ہے۔ راجہ نے دریافت کیا کہ بتاؤ کیا کھاؤ گے؟ برہمن بولا کہ ہمارا ج اس وقت پکوان کھانے کو دل چاہتا ہے۔ راجہ نے دل میں سوچا کہ اگر اس وقت برہمن کو پکوان نہ دیا گیا تو تھوڑا بننا پڑے گا۔ ان پورا ناسے پکوان طلب کیا اور تھیلی میں ہاتھ ڈال کر جو دیکھا تو واقعی اس میں سے پکوان ہی نکلا۔ برہمن نے خوب سیر ہو کر پکوان کھایا۔ اس کے بعد برہمن نے کہا کہ ہمارا ج کھانا تو مجھے کھلا دیا مگر اب اس کی دھچنا بھی دیجئے۔ راجہ نے جواب دیا کہ مانگ کیا دھچنا مانگتا ہے۔ برہمن بولا اگر یہی تھیلی دھچنائیں مل جائے تو تمام عمر آرام سے بسر کروں۔ راجہ نے وہ تھیلی فوراً برہمن کو دیدی اور اپنے محل میں واپس آ گیا۔ اتنا قصہ کہہ کر پتلی نے کہا کہ ہمارا ج دیکھئے بکرم نے کس قدر محنت سے تھیلی پائی اور کس آسانی سے برہمن کو بخش دی۔ ایسا دریا دل اور فیاض کوئی شخص ہو تو وہ اس نگھاسن پر بیٹھے۔ آج بھی تخت پر بیٹھنے کی نیاک گھڑی ٹل گئی۔ دوسرے روز جب راجہ پھر تخت پر بیٹھنے لگا تو اٹھویں پتلی ”پکشاوتی“ اس طرح بولی۔



## ۸۔ پکشتاوتی

ہمارا آج آپ اس سخت پرٹھنے کا بار بار ارادہ کرتے ہیں مگر آپ یہ خیال دل سے نکال دیجئے۔ راجہ بھوج نے دریافت کیا کہ کیوں؟ بتلی بولی کہ ایک روز راجہ بکرہ آجیت نے عام دربار گرم کیا۔ تمام باجگذا راجہ دربار میں حاضر تھے کہ اتنے میں ایک بڑھئی نے حاضر ہو کر مجرا و بندگی کی اور دعا کے بعد کہا کہ ہمارا راجہ کے درشن کو حاضر ہوا ہوں اور حضور کی نذر کے لئے ایک عجیب تحفہ لایا ہوں۔ حکم ہوا کہ پیش کرے۔ بڑھئی نے فوراً ایک کل دار چوبی گھوڑا پیش کیا راجہ نے دریافت کیا کہ اس میں کیا حکمت اور کیا وصف ہے۔ بڑھئی نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ خداوند یہ گھوڑا اگر چہ کھاتا پیتا کچھ نہیں ہے۔ لیکن اپنے سوار کو اس کی خواہش کے مطابق منزل مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔ یہ کہہ کر بڑھئی نے کل پُر زے جوڑ کر حیب وہ گھوڑا تیار کیا تو وہ فوراً اچھلنے کودنے اور کیلیں کرنے لگا۔ راجہ دیکھ کر بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ اس کو میدان میں پھیر کر دکھاؤ۔ یہ سن کر بڑھئی گھوڑے پر سوار ہوا اور اس کے ایک چابک مارا۔ چابک کھاتے ہی گھوڑا ہوا ہو گیا۔ گرد ہی گرد نظر آتی تھی گھوڑا دکھائی نہ دیتا تھا۔ راجہ نے گھوڑے کے یہ اوصاف دیکھ کر وزیر کو



بلا یا اور حکم دیا کہ اس گھوڑے کے بدلے بڑھئی کو ایک لاکھ روپیہ بطور انعام دیدو۔ وزیر نے جو کسی قدر بخوس واقع ہوا تھا اور اپنی خیر خواہی بتا چاہتا تھا عرض کیا کہ خداوند نعمت ایک لکڑی کے گھوڑے کے لئے ایک لکھ روپیہ انعام بہت زیادہ ہے۔ یہ سن کر راجہ کی تیوریاں چڑھ گئیں اور حکم دیا کہ ایک لاکھ کے بجائے بڑھئی کو دو لاکھ روپیہ دیدیا جائے۔ روپیہ لے کر بڑھئی نے رخصت ہوتے ہوئے عرض کیا کہ ہمارا ج اس گھوڑے پر سوار ہو کر چابک مارا جائے اور نہ ایڑ لگائی جائے۔

چند روز بعد راجہ نے وہ جادو کا گھوڑا طلب کیا اور تیار کر کے اپنے درباریوں سے دریافت کیا کہ کوئی ان میں ایسا ہے جو اس گھوڑے کی سواری کر سکے مگر کسی شخص کی ہمت نہ ہوئی۔ راجہ ناخوش ہوا اور خود سوار ہونے لگا مگر گھوڑا اس قدر چالاک اور چھل تھا کہ ایک جگہ نہ ٹھہرتا تھا۔ راجہ چاہتا تھا کہ آسن جا کر گھوڑے کو قابو میں لائے مگر وہ اسی طرح پھیل کر رہا تھا۔ راجہ بڑھئی کی نصیحت بھول گیا اور جوش میں آکر گھوڑے کے ایک چابک مارا۔ چابک لگتے ہی گھوڑا آگ ہو گیا اور بھوا کی طرح ایسا اڑا کہ راجہ کو سمندر پار لے گیا اور ایک جنگل میں درخت پر گرلا اور خود لان کے نیچے سے نکل گیا۔ راجہ اس درخت پر سے لڑکھڑاتا ہوا نیچے گیا۔ اس قدر چڑھیں لگیں کہ مرنے کے قریب ہو گیا۔ کچھ عرصہ بعد حالت کسی قدر درست ہوئی تو مل میں سوچنے لگا کہ کیا مصیبت ہے کہ دوست احباب عزیز و رشتہ دار سخت و تاج اور وطن میں چھوٹے اور قسمت کہاں سے

کہاں لے آئی۔ دیکھئے آئندہ کیا مصیبت پڑتی ہے۔ غرض دل میں  
بیحد طول ہوا۔ لیکن صبر سے کام لیا اور وہاں سے اٹھ کر آگے چلا۔ مگر  
بقول کسی کے

آوارہ دس گزشتہ دیوار کے نہ در کے سایہ کی طرح ہم نہ ادھر کے نہ ادھر کے  
راہ بھول گیا اور ایک ایسے جنگل میں جا پھنسا جو سخت گنجان اور جس سے  
نکلنا ناممکن تھا۔ درندوں کا گھر اور اثر دہوں کا مسکن تھا۔ ہر طرف شیر،  
چیتے، گینڈے پھرتے تھے جنھیں دیکھ کر رستم و اسفندیار اور بھیم و ارجن کو  
بھی لرز چڑھتا تھا۔ دو ہفتہ تک اسی جنگل میں ادھر ادھر آوارہ اور پریشان  
پھرتا رہا۔ آخر ایک جگہ پہونچا جہاں ایک بلند محل نظر آیا۔ محل کے سامنے  
دو بڑے بڑے گہرے کنویں اور ایک آسان سے باتیں کرتا ہوا درخت تھا  
درخت پر ایک بندریا بیٹھی تھی جو کبھی اوپر چڑھتی اور کبھی نیچے اترتی تھی۔ راجہ  
اس بندریا کی یہ حرکتیں دیکھ رہا تھا کہ ذرا نگاہ اور ادراک تھی تو دیکھا کہ اس  
محل پر ایک بالا خانہ ہے جس پر درخت کی شاخیں چھائی ہوئی ہیں۔

راجہ اس محل کا راز معلوم کرنے کے لئے درخت پر چڑھ گیا اور شاخوں  
کے ذریعے سے بالا خانہ پر اتر گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اس محل میں ہر قسم کا سامان  
عیش و راحت آراستہ ہے ایک نہایت عمدہ سہری نخلی گہروں پر لٹھی پڑی  
اور دوسرے قیمتی ساز و سامان سے بھی ہوئی ہے۔ کبرم نے سوچا کہ یہاں کا  
لاز چھپ کر معلوم کرنا چاہیے۔ یہ سوچ کر وہ ایک مقام پر چھپ گیا۔ جب

دو پہر ہوئی تو ایک جوگی وہاں آیا اور بائیں طرف جو کٹھاں تھا اس میں سے ایک لوٹا پانی بھرا۔ اور اس بندریا کو آواز دی۔ وہ فوراً اتر کر اس کے پاس آگئی۔ جوگی نے ایک چلو پانی اس پر ڈالا وہ بندریا فوراً ایک حسین و جمیل عورت بن گئی۔ اس کے بعد محل میں لے جا کر جوگی نے اس خوبصورت عورت سے لطف صحبت اٹھایا۔ جب تیسرا پہر ہوا تو جوگی نے اس کنویں سے پانی بھرا جو داہنی طرف تھا اور اس عورت پر پھینکا دیا جو فوراً لوٹ پوٹ کر بندریا بن گئی اور دوڑ کر درخت پر چڑھ گئی۔ اس کے بعد وہ جوگی بھی محل سے نکلا اور پہاڑ کے ایک غار میں جا کر عبادت میں مصروف ہو گیا۔ راجہ سخت حیران ہوا لیکن اور بھیہ معلوم کرنے کے لئے اس نے بھی بائیں طرف کے کنویں سے پانی بھر کر اس بندریا پر پھینکا مارا۔ وہ فوراً لوٹ پوٹ کر ایک ایسی حسین و جمیل نازنین بن گئی جسے دیکھ کر آسمانی زہرہ بھی شرمندہ ہو۔ عورت نے راجہ کو دیکھ کر شرم سے منہ پھیر لیا۔ راجہ اس عورت کا حسن و جمال اور ناز و ادا دیکھ کر اس پر ریجھ گیا۔ آتش عشق نے دل و جگر کباب کر دیئے۔ نازنین کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا۔ جب اس عورت نے یہ دیکھا کہ راجہ کی طبیعت اس پر آگئی ہے تو مسکرا کر بولی کہ ہمارا راجہ ہماری طرف بڑی نظر سے ہرگز نہ دیکھنا۔ ہم لوگ تپشی ہیں۔ اگر خدا خواستہ ہم لوگ آپ کو بد دعا دیں گے تو آپ جل کر خاک ہو جائیں گے۔ یہ سن کر راجہ بھی مسکرایا اور کہا کہ ”مجھے کون بد دعا دے سکتا ہے۔ میں راجہ بیر بکر باجیت ہوں جس کے قبضے میں سیکڑوں جن اور موکل ہیں۔ بکرم کا نام سنتے ہی وہ نازنین

راجہ کے قدموں میں گر پڑی اور ہاتھ جوڑ کر بولی ”کہ ہمارا ج آپ کو تو کوئی خدمت نہیں مگر ایک عرض اس کینز کی سُن لیجئے اور وہ یہ کہ آپ یہاں سے فوراً تشریف لے جائیں کیونکہ وہ جوگی ابھی آتا ہوگا۔ جب ہم دونوں کو اس طرح بیٹھے دیکھے گا تو اسے غصے کے ہم کو جلا کر خاک کر دے گا“ راجہ نے فرمایا کہ ”خیر وہ ہمارا تو کچھ نہیں کر سکتا مگر تم کو ضرور نقصان پہنچے گا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے کسی عورت کو صدمہ پہنچے کیونکہ ایسے کام کا نتیجہ دوزخ میں جانے کے سوائے اور کچھ نہیں مگر یہ بتاؤ کہ اس جوگی نے تم پر کیسے قبضہ کیا۔ عورت نے جواب دیا کہ میرے والد کا نام کام دیو اور میری والدہ کا نام کیشاوتی ہے جب میں بارہ برس کی ہوئی تو انھوں نے مجھے ایک حکم دیا تھا کہ میں نے تعمیل نہ کی۔ اس پر انھوں نے ناخوش ہو کر مجھے اس جوگی کو دے دیا۔ یہ شخص مجھے اپنے ساتھ اس سنان اور بھیانک جنگل میں لے آیا ہے اور جادو سے بندر یا بنا کر اس درخت پر چڑھا دیا ہے۔ مجھے اس جنگل میں اب ایک سال گزر گیا ہے میری قسمت میں یہی لکھا تھا جسے مٹانا ممکن نہیں۔ اسے قسمت کا لکھا سمجھ کر خاموش ہوں۔ راجہ نے کہا کہ ”میرا دل چاہتا ہے کہ میں تمھیں اپنے ساتھ لے جاؤں اور رانی بنا کر رکھوں“ نازنین نے کہا کہ ”ہمارا ج میری بھی خواہش یہی ہے۔ مگر جا کیونکر سکتے ہیں کیونکہ آپ کا ملک یہاں سے دُور سمندر پار ہے اور بوند ایسی چیز نہیں جسے پھانڈ کر عبور کیا جاسکے۔ راجہ نے فرمایا کہ تم اس کی فکر نہ کرو میں تمھیں اس طرح لے جاؤں گا کہ کسی کو خبر تک نہ ہوگی۔ الغرض

رات بھر دونوں ایک دوسرے کی صحبت سے لطف اٹھاتے رہے۔ صبح ہونے ہی راجہ نے اس پر دوسرا پانی ڈالا اور وہ حسب معمول بندریا بن کر پھر درخت پر جا چڑھی۔ راجہ پھر وہیں پھپ کر بیٹھ رہا۔ اسی اثنا میں وہ جوگی بھی وہاں آ پہنچا۔ وہی عمل جوگی نے بھی کیا اور بندریا کو عورت بنا کر کچھ دیر عیش کیا۔ جب رخصت ہونے لگا تو نازنین نے ادا و ناز کے ساتھ کہا کہ ”ہمارا راج میری عرض ہے کہ آپ آج مجھے کچھ پرشاد عنایت فرمائیں جوگی نے ہنس کر کنول کا ایک پھول اس عورت کو دیا اور کہا کہ اس پھول میں یہ وصف ہے کہ ہر روز ایک قیمتی لعل تم کو دیا کرے گا۔ تم اسے احتیاط سے رکھنا۔ عورت نے وہ پھول لے کر اپنی انگلیا کی کٹوری میں رکھ لیا اور باغ باغ ہو گئی۔ بعد ازاں وہ جوگی اس عورت کو بندریا بنا کر روانہ ہو گیا۔ راجہ اپنی کمینگاہ سے نکلا اور بندریا کو عورت بنا لیا۔ اس نازنین نے اس کنول کے پھول کا تمام حال بکرم سے بیان کیا۔ بکرم نے کہا کہ ”یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ خدا کو ہر طرح کی قدرت حاصل ہے۔ غرض وہ رات بھی دونوں نے عیش و آرام سے بسر کی۔ صبح ہوئی تو ایک لعل نہایت قیمتی اور چمکتا ہوا اس کنول سے گرا۔ دونوں نے یہ تماشہ اپنی آنکھ سے دیکھا۔ راجہ نے کہا کہ ”اسے نازنین اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں۔ بہتر ہے کہ اب تم میرے وطن چلو“ عورت نے کہا کہ ”ہمارا راج میری ایک عرض سن لیجئے۔ آپ ہیں بڑے سخی اور دریا دل۔ جس کا اس وقت دنیا میں کوئی جواب نہیں۔ اس لئے مجھے اندیشہ ہے کہ ایسا نہ ہو آپ مجھے

یہاں سے لے جا کر کسی دوسرے شخص کو بخش دیں۔ میں چاہتی ہوں کہ تمام عمر کمینروں کی طرح آپ کی خدمت کرتی رہوں۔ راجہ نے فرمایا کہ اس بات سے تم بے کھٹے رہو کہیں ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص اپنی عورت دوسرے کے حوالہ کر دے۔ یہ بات تو جگ مہنسانی کی ہے۔ اس کے بعد بکرا جیت نے اپنے دونوں بیروں کو طلب کیا۔ جو فوراً تخت لے کر حاضر ہوئے۔ راجہ نے ان کو حکم دیا کہ گھر لے چلیں۔ وہ فوراً دونوں کو تخت پر بٹھا کر آناً فاناً راجہ دھانی میں لے پہنچے۔ ادھر جب وہ جوگی آیا اور میدان خالی پایا تو بہت رنجیدہ ہوا۔

الغرض جب راجہ بکرم اپنے شہر کے دروازے پر پہنچا تو تخت سے اتر گیا اور اس نازنین کو ساتھ لے کر سیر کرتا ہوا محل شاہی کی طرف روانہ ہوا۔ راہ میں ایک خوبصورت لڑکا اپنے دروازے پر کھینچا ہوا نظر آیا۔ نازنین کے ہاتھ میں کنول کا خوبصورت پھول دیکھ کر وہ چلنے لگا۔ راجہ نے وہ پھول لانی سے لے کر لڑکے کو دے دیا جو خوشی خوشی اپنے گھر کو چلا گیا۔ جب صبح ہوئی تو اس کنول کے پھول سے ایک قیمتی لعل برآمد ہوا۔ لڑکے کے والد نے وہ لعل اٹھا لیا اور پھول کو احتیاط سے چھپا رکھا۔ پھول سے ہر روز ایک لعل نکلتا تھا۔ جب کئی لعل جمع ہو گئے تو وہ شخص ان کو لے کر جہری بازار میں فروخت کرنے گیا۔ لوگوں کو شک ہوا۔ کو توالی میں خبر کی گئی۔ کو توالی نے اس شخص کو گرفتار کر کے سختی کی اور لعلوں کا حال دریافت کیا۔ جب وہ شخص قابل اطمینان جواب نہ دے سکا تو اسے راجہ کے سامنے پیش کیا گیا۔

جب اس شخص کو سمجھایا گیا تو اس نے لڑکے اور کنول کے پھول کا تمام حال بیان کیا اور کہا کہ یہ لعل اس پھول سے روزانہ نکلتے ہیں۔ راجہ نے اس واقعہ کی تصدیق کی اور اس شخص کو انعام دے کر رخصت کیا۔ یہ قصہ بیان کر کے پتلی بولی کہ ”ہمارا راج آپ نے راجہ بیر بکرا جیت کے گن سنے۔ آپ اس سخاوت کے سمندر راجہ کے مقابلے میں ایک قطرہ ہیں اور کنجوس واقع ہوئے ہیں۔ نہ آپ اس قدر سخی ہیں نہ اس قدر عقلمند۔ اور پھر اپنی دانست میں آپ اپنے سامنے بکرم کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے۔ حالانکہ آپ اس کے پیروں کے دھوون کے برابر بھی نہیں۔“

پتلی کی کڑوی باتیں سن کر راجہ کو بہت غصہ آیا۔ مگر اس دن بھی تخت نشینی کی شہ لگن گزر گئی۔ دوسرے روز جب راجہ بھوج تخت نشینی کے ارادے سے پھر آیا تو ”مدھ ماوتی“ نوں پتلی یوں گویا ہوئی۔



## ۹۔ مہماؤتی

ہماراج آپ تشریف رکھیں میں آپ سے ایک روز کا قصہ بیان کرتی ہوں۔ آپ کان کھول کر سنیں۔ ایک دن راجہ بیر بکراجیت نے ارادہ کیا کہ اپنے یہاں ہون کرے۔ چنانچہ تمام راج میں برہمنوں، پنڈتوں اور گیارہویوں کے نام دعوت نامے بھیج دے گئے۔ اس کے علاوہ تمام ساہوکاروں، تمام امیروں، تمام رئیسوں اور تمام ماتحت راجاؤں کو بھی طلب فرمایا۔ اس جشن عام کی خبر سن کر دور دور کے بھاٹ اور قصیدہ خوان بھی حاضر ہوئے۔ دیوتا لوگ بھی تشریف لائے اور ادھر ادھر بیٹھ گئے۔ راجہ اپنے تخت پر بیٹھا۔ برہمن اور پنڈت لوگ ویدوں اور شاستروں کا پانٹھ کرنے لگے۔ اسی اثناء میں ایک بوڑھا برہمن دربار میں حاضر ہو کر راجہ کی تعریف کرنے لگا۔ راجہ اس وقت وہ منتر پڑھ رہا تھا جو اس خاص جشن کے لئے موزوں تھا۔ راجہ نے اپنی صاف دلی سے برہمن کا مطلب بھانپ لیا اور دل ہی دل میں ڈنڈوت کی۔ پنڈت خود بھی بڑا پوجنا ہوا تھا اس نے معلوم کر لیا اور ہاتھ اٹھا کر راجہ کو دعا دی کہ ہمیشہ زندہ اور خوش رہو۔ راجہ نے وید کے ہاتھ سے فراغت پا کر برہمن سے کہا کہ پنڈت جی ہماراج



آپ نے خوب کام کیا کہ مجھے اپنے دل ہی دل میں دعا دی۔ لیکن قاعدہ یہ ہے کہ جب تک کوئی شخص قدیموی نہ کرے اس کے حق میں تمام دعائیں بددعا بن جاتی ہیں۔ برہمن نے کہا کہ مہاراج آپ نے مجھے اپنے دل میں ڈنڈوت (تعظیم) کر لی تھی۔ اس لئے میں نے دعا دی۔ یہ سن کر راجہ نے خزانچی کو حکم دیا کہ اس برہمن کو ایک لاکھ روپیہ انعام دے دیا جائے۔ برہمن بولا کہ مہاراج اس قدر دولت میں میرا گزرنہ ہوگا۔ اس لئے کچھ سوچ سمجھ کر دان کیجئے تاکہ میری زندگی اطمینان سے بسر ہو سکے۔ یہ سن کر راجہ نے اسے پانچ لاکھ روپیہ عطا فرمایا۔ برہمن خوش ہو کر اپنے گھر کو روانہ ہوا۔ راجہ نے دوسرے برہمنوں کو بھی ان کے مرتبے کے مطابق مال مال کر دیا۔ اتنا قصہ کہہ کر پتلی بولی کہ:-

سنا راجہ بھوج! آپ نے راجہ بیر بکراجیت کی سخاوت کا کچھ حال؟ اگر آپ میں اتنا بوتا اور اتنی قابلیت ہو تو شوق سے اس سنگھاسن پر بیٹھیں۔ ورنہ سمجھ لیجئے کہ جس طرح شیر کا مقابلہ گیدڑ۔ مہنس کا مقابلہ کوا نہیں کر سکتا۔ بندر کے گلے میں موتیوں کی مالا۔ اور گدھے پر زین یا کاٹھی زیب نہیں دیتی اسی طرح آپ کو بھی راجہ بکراجیت کا مقابلہ کرنا اور اس تخت پر بیٹھنا زیبا نہیں۔ آپ یہ خیال دل سے نکال ڈالیں ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ راجہ خاموش ہو گیا اور وہ دن بھی گزر گیا۔ اگلے روز جب راجہ بھوج نے تخت پر قدم رکھنا چاہا تو ”بیر سیاوٹی“ دسویں پتلی گویا ہوئی۔

## ۱۰۔ پریماتی

ہمارا ج! پہلے آپ میری ایک بات سن لیں اس کے بعد اس تخت پر قدم رکھنے کی زحمت کریں۔ راجہ نے کہا کہ ”اچھا تو بھی اپنا قصہ بیان کر لے۔“ میرا بھی دل تم لوگوں کی باتیں سننے کو چاہتا ہے۔“ یہ کہہ کر راجہ تخت کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور پتلی نے اپنی داستان اس طرح شروع کی کہ ہمارا ج بسنت رت تھی۔ جنگلوں میں ہر طرف ٹیسو پھولا ہوا تھا۔ آم کے درختوں پر بور آیا ہوا تھا۔ باغوں میں گول کوک رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے خوشگوار جھونکے چل رہے تھے اور راجہ بکرا جیت اپنے باغ میں بلج رنگ کی محفل منعقد کئے ہنڈول سن رہا تھا کہ اسی اثنا میں کسی ملک کا ایک بھولا بھٹکا مسافر جوگی ریتا رتا تا اس طرف آنکلا۔ اور راجہ کی قدیموسی کرنے کے بعد بولا کہ ”ہمارا ج میں سخت مصیبت کا مارا ہوا ہوں۔ اب میں آپ کے قدموں میں آپڑا ہوں یہاں سے کہیں نہ جاؤں گا“ فقیر کی حالت یہ تھی کہ سخت تپشیا اور نفس کشی سے جسم کا تمام خون خشک ہو گیا تھا۔ آنکھوں کی سوجھ بھی کم ہو گئی تھی۔ کھانا، پینا بھی چھٹ گیا تھا اور بڑا بے قرار نظر آتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی کی جدائی کا مارا ہوا ہے۔

ہر وقت آنسوؤں کی بھڑی آنکھوں سے لگی رہتی تھی۔ راجہ نے ہر چہت  
دل دہی کی۔ اسے قرار نہ آیا۔ راجہ نے کہا کہ ”کچھ بیان تو کر دو کہ تم کون  
کہاں سے آئے ہو۔ کس کی جدائی کے مارے ہوئے ہو کس کی جدائی سے  
نتھارا یہ حال کیا مقصد بیان کرو تو کچھ فکر کی جائے“ وہ جوگی جملے دل سے  
ٹھنڈی سانس کھینچ کر بولا کہ ہمارا راج میں شہر کا گنج گاہ رہنے والا ہوں میں  
ایک بے وقوف اور پاگل آدمی ہوں۔ مجھ سے ایک جوگی نے بیان کیا کہ  
ایک شہر میں ایک ایسی حسین و جمیل عورت ہے کہ اس کا مثل دنیا میں  
کوئی نہیں۔ گویا عشق و محبت کے دیوتا نے اسے اپنے ہاتھوں سے بنایا  
ہے۔ غالباً تینوں لوگ میں کوئی دوسری عورت اس قدر حسن و جمال کھتی  
ہوگی۔ سیکڑوں شہزادے اور امیر زادے اس کے عشق میں مبتلا ہو کر آتے  
ہیں اور جل کر جان دیدیتے ہیں۔ مگر اس کا درشن نصیب نہیں ہوتا۔ واقعہ  
یہ ہے کہ اس نازنین کے باپ نے ایک بہت بڑی بھٹی پر گھی کا کرٹھا ڈچڑھا  
رکھا ہے جس میں گھی کھول رہا ہے۔ اس ظالم نے اس حسینہ کے ٹٹے کی یہ  
شرط مقرر کی ہے کہ جو شخص اس جلنے کرٹھاؤ میں غسل کر کے ذمہ نکل آئے گا  
وہی اس نازنین کو پاسکتا ہے۔ اس جوگی سے یہ واقعہ سُن کر میں بھی دہاں  
گیا تھا۔ میں نے اپنی آنکھ سے یہ بات دیکھی ہے کہ وہاں دس دس کے  
راجہ، شہزادے اور امیر زادے بڑے ٹھاٹھاٹ سے آتے ہیں اور  
اس کرٹھاؤ میں کود کر کباب ہو جاتے ہیں۔ الغرض مجھے بھی جب سے  
اس نازنین کی پیاری صورت نظر آئی ہے۔ ہر وقت بے قرار رہتا ہوں۔

اس کے عشق اور جدائی نے میری یہ حالت کر دی ہے کہ سوکھ کر کناٹا ہو گیا ہوں۔“ اس برہ کے مارے کا یہ حال سُن کر راجہ نے فرمایا کہ خیر آج تو تم ہمارے مہمان رہو۔ کل ہم دونوں وہاں چلیں گے اور تمھاری کامیابی کی کوئی صورت نکالیں گے۔ سرِ دست اطمینان رکھو۔ یہ کہہ کر خادموں کو حکم دیا کہ اس دیوانہ کو غسل کرا کے عمدہ لباس پہنایا جائے اور ہر طرح کی خاطر مدارات کی جائے۔ اس کے بعد راجہ نے شہر کے طائفوں اور گویوں کو طلب کیا۔ سب حاضر ہوئے اور مجرا کیا اور اپنے اپنے کمالات دکھائے۔ راجہ نے اس دیوانہ سے فرمایا کہ ان عورتوں میں سے جو پسند ہو اس کے ساتھ صحبت کا لطف اٹھاؤ اور اس فتنہ دوراں کا خیال دل سے نکال ڈالو۔ یہ سُن کر جوگی نے کہا کہ ”ہمارا ج اگر شیرِ سات دن کے فاقہ سے ہو تب بھی وہ گھاس نہیں کھاتا۔ اپنی محبوبہ کے سوا اُسے کوئی دوسری عورت ہرگز درکار نہیں۔ غرض وہ تمام رات ناچ رنگ میں گزری۔ صبح کو راجہ نے سفر کی تیاری کر کے اپنے بے طلب کئے جو فوراً حاضر خدمت ہوئے۔ راجہ نے منزل مقصود کا پتہ دیا۔ وہ دونوں بیر فوراً تختِ شاہی لے کر اُڑے اور آٹا فانا میں پہنچا دیا۔ راجہ نے وہاں یہ تماشا دیکھا کہ شادیاں بچ رہے ہیں۔ رقص و سرود ہو رہا ہے۔ گھٹی کا کڑھاؤ کھول رہا ہے۔ دیس دیس کے شہزادے اور امیر زادے جو اس نازنین کے عشق میں مبتلا ہو کر آئے ہیں وہ کڑھاؤ کے گرد کھڑے ہیں وہ آفت جان بڑی شان و شوکت سے پھولوں کی مالا ہاتھ میں لئے موجود ہے۔ مگر کسی کا حوصلہ نہیں پڑتا جو اس کڑھاؤ میں کودے۔ اور جو شخص

جان پکھیل کر کودتا ہے وہ جل کر کباب ہو جاتا ہے۔ راجہ بکرم نے جو اس نور کی پٹی کا حسن و جمال دیکھا تو خود بھی ٹھٹک کر رہ گیا۔ واقعی وہ اس قد حسین و جمیل عورت تھی کہ اس پر آدمی تو درکنار فرشتوں کی جان جاتی تھی۔ راجہ نے اپنے بیروں کو طلب کر کے فرمایا کہ دیکھو ہم اس کڑھاؤ میں کودتے ہیں تم ہماری مدد کرنا۔ بیروں نے عرض کیا کہ حضور شوق سے کودیں بال تک بیگا نہ ہوگا۔ راجہ کڑھاؤ کے پاس پہنچا اور فوراً آنکھیں بند کر کے اس میں کود پڑا اور آٹا فانا جل کر کباب ہو گیا۔ یوکلوں نے یہ حال دیکھتے ہی فوراً آب حیات کا چھینٹا دیا اور راجہ فوراً زندہ ہو گیا۔ تمام آدمی حیرت زدہ ہوئے اور اس نازنین نے ناز و انداز سے آگے بڑھ کر بھوپلوں کا مالا راجہ کے گلے میں ڈال دیا۔ ہر طرف شادیاں بجنے لگیں شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ہر شخص خوش و خرم تھا۔ شادی کے رسوم ادا کر کے لڑکی کو اس کے باپ نے اس قدر ہیز دیا کہ انداز سے باہر تھا اور اپنی آدھی سلطنت بھی راجہ بکرم کو دے دی۔ وہاں سے رخصت ہو کر جب راجہ مع لاوشکر چند منزلیں طے کر چکا تو وہ تمام ساز و سامان اور وہ نازنین اس عاشق زار جوگی کو بخش دی اور ذرا سا بھی میل دل پر نہ لایا۔ اور خالی ہاتھ اپنے ملک کو چلا آیا۔

اس قدر داستان کہہ کر پتلی بولی ”کسے ہمارا راج آپ نے راجہ بیر بکرا حیات کے گن سنے ہم نے مانا کہ آپ تمام علوم و فنون میں طاق ہیں لیکن آپ اس قدر سخاوت ہرگز نہیں دکھا سکتے جس قدر بکرم نے

دکھائی۔ اس لئے آپ ہرگز اس قابل نہیں کہ کہرم کے تخت پر قدم رکھیں۔“  
 پتلی کا طعنہ سن کر راجہ بھوج شرمندہ ہو گیا۔ اس روز بھی تخت نشینی  
 کی مقررہ گھڑی گزر گئی۔ دوسرے روز راجہ پھر سنگھاسن کے پاس آیا  
 اور چاہتا تھا کہ قدم رکھے کہ فوراً گیا رھویں پتلی ”پیر ماوتی“  
 اس طرح گویا ہوئی۔



## ۱۱۔ پراموتی

”ہمارا آپ اس نگھاسن پر قدم رکھنے سے پیشتر میری ایک داستان سن لیں۔“ راجہ بھوج نے کہا کہ بیان کرو۔ پتلی بولی کہ ایک ن راجہ بکرما جیت شہراجین میں گیا۔ لاؤشکر رخصت کر دیا اور آپ تہا رہ گیا۔ رات کے وقت جبکہ بکرم میٹھی نیند سو رہا تھا۔ اتر کی طرف سے کسی عورت کی چیخ پکار سنائی دی۔ جو چلا چلا کر کہہ رہی تھی کہ کوئی ایسا ہے جو آکر میری خبر لے۔ اور اس پاجی سے میری جان بچائے۔ کبھی آواز آتی تھی اور کبھی بند ہو جاتی تھی۔ یہ آواز سن کر بکرم اٹھ کھڑا ہوا اور جس طرف سے آواز آتی تھی ڈھال تلوار لے کر اسی طرف روانہ ہو گیا۔ اندھیری رات تھی کسی کو خبر نہ ہوئی۔ جب راجہ جنگل میں پہنچا تو وہی آواز پھر سنائی دی۔ بکرم اسی طرف گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک دیو ایک حسین عورت کو ستا رہا ہے۔ وہ مقابلہ کرنا چاہتی ہے اور اس کے پنجے سے اپنے کوچے لے لے رہا تھا پاؤں مارتی ہے تو غصہ میں اس کے بھونٹے پکڑ کر زمین پر پٹک دیتا ہے۔ یہ حال دیکھ کر راجہ نے اس دیو سے کہا کہ ”اے کجمنٹ تو کیوں اس عورت کو مارتا ہے۔ خدا سے بھی نہیں ڈرتا“ دیو نے راجہ کی کچھ پرواہ نہ کی

اور عورت کو پٹیتا رہا۔ راجہ کو غصہ آیا اور اس نے کہا کہ مردود! اس عورت کو چھوڑ دے ورنہ میں تجھ کو سزا دوں گا۔ وہ دیو غضبناک ہو کر راجہ کے مقابلہ کو آیا اور کہا کہ یہاں سے بھاگ جا ورنہ میں تجھے کچتا کھا جاؤں گا، ہڈیاں چبا جاؤں گا۔ تو کون ہے جو یہاں آیا ہے۔ راجہ نے دیو کے ایک تلوار ماری کہ اس کا سر دھڑ سے جا پڑا۔ سرکٹی گردن سے فوراً دو تیر برآمد ہوئے اور راجہ کے ہاتھوں کو لپیٹ گئے۔ راجہ نے جھپٹ کر کے ایک بیر کو تو مار ڈالا۔ دوسرا رات بھر لڑتا رہا۔ مگر جب صبح ہوئی تو وہ بھاگ گیا۔ اس کے بعد راجہ نے اس عورت سے کہا کہ بی بی اب تم میرے ساتھ یہاں سے چلو اور کسی قسم کا خوف و خطر دل میں نہ لاؤ۔ اب وہ جن بھاگ گیا ہے۔ واپس نہیں آئے گلیہ سن کر وہ عورت بولی کہ ہمارا ج اگر میں سات پردوں میں بھی جا کے چھپوں گی تب بھی اس دیو سے محفوظ نہ ہوں گی۔ وہ آ کر مجھے ضرور تائے گا۔ اس لئے جب تک وہ زندہ رہے گا میں ہرگز بچ نہیں سکتی۔ اس دیو کے پیٹ میں ایک موہنی پتلی رہتی ہے۔ اس کے ذریعہ سے پتہ لگا کر وہ مجھے ضرور ڈھونڈ نکالے گا۔ اس بتلی میں یہ طاقت ہے کہ اگر ایک دیو مر جائے تو وہ اس کے بجائے چار دیو پیدا کر سکتی ہے۔ عورت کی یہ بات سن کر راجہ خاموش ہو گیا۔ واقعی صبح ہوتے ہی وہ دیو بھر داپس آیا اور اس عورت کو پھرتائے لگا۔ جب عورت نے انکار کیا تو پھر اس نے سر کے بال پکڑ کر مارنا شروع کیا۔ اس وقت اس عورت کی بیکیسی ویسے ہی اور اس پاپی دیو کا ظلم و ستم



دیکھ کر راجہ کو بہت غصہ آیا اور وہ دیو کے ساتھ آمادہ جنگ ہو گیا۔ دیوبھی عورت کو چھوڑ کر راجہ سے لڑنے لگا۔ راجہ نے موقع پا کر ایک ایسا ہاتھ مارا کہ دیو کا سرٹ کر گر گیا۔ اس کے بدن سے فوراً موہنی نکلی اور چاہتی تھی کہ اب حیات لا کر دیو کو پھر زندہ کرے کہ راجہ نے اسی وقت اپنے موکلوں کو حکم دے کر موہنی کو گرفتار کر لیا۔ راجہ نے موہنی سے دریافت کیا کہ باوجودیکہ تو اس قدر حسین و جمیل عورت ہے کہ چنپا کے پھولوں جیسا تیرا رنگ ہے، ہر نی جیسی تیری آنکھیں ہیں، چاند جیسی تیری صورت ہے۔ اور جوڑ جوڑ سا پنجہ میں ڈھلا ہوا ہے۔ اور سر سے پرتیک قدرت کی کارگیری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ مہنتی ہے تو منہ سے بھول جھڑتے ہیں۔ خوشبو تیرے جسم میں اس قدر دل بھانے والی ہے کہ بھونے سے ہوا کر منڈلانے لگتے ہیں۔ پھر کیا سب ہے کہ تو ایک پاپی دیو کے پیٹ میں رہتی ہے۔ موہنی بولی کہ ”ہمارا راج! میں اگلے زمانے میں شب جی کی پرستار تھی۔ ان کی ایک خدمت کرنا میں بھول گئی تو انھوں نے ناخوش ہو کر مجھے سلاپ دیدیا تو میں موہنی بن گئی۔ اس دیو نے ہمارا دیو جی کی سجدہ پیشا کی تھی اس لئے شیو جی نے مجھے اس دیو کو بخش دیا۔ اس مردود نے لے کر مجھے اپنے پیٹ میں رکھ لیا۔ شیو جی کا حکم تھا کہ میں ہر وقت اس دیو کی اطاعت کروں اور اس کے حکم سے کبھی سرتابی نہ کروں۔ اس لئے میں اس کی دہی بن کر رہی۔ آدمی کی اتنی قدرت نہ تھی کہ وہ مجھ پر قابو پا سکتا۔ مجھے آپ کے موکلوں نے عاجز کر دیا۔ اب میں آپ کے بس میں ہوں۔ اور آپ ہی کی

خدمت میں ہمیشہ رہوں گی۔ جیسے مہادیو جی کے پاس پارتنی جی رہتی ہیں راجہ بکرم موہنی اور اس عورت کو اپنے ساتھ لے کر روانہ ہوئے اور موہنی کے ساتھ ”گندھرب بواہ“ کر لیا۔ اس کے بعد اس عورت سے جس کو دیو کے پھندے سے نجات دی تھی۔ راجہ نے دریافت کیا کہ سچ سچ بتاؤ یہ دیو تم کو کہاں سے لایا تھا۔ تم کہاں کی رہنے والی ہو۔ تم کون ہو اور تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔ اپنا تمام حال بیان کرو تاکہ تمہارے معاملہ میں مناسب انتظام کیا جائے۔ عورت نے عرض کیا کہ ہمارا ججو کچھ انسان کی قسمت میں لکھا ہے وہ ہرگز نہیں مٹ سکتا اور انسان کو بھگتنا پڑتا ہے۔ ہندو کے کنارے ایک ملک ہے جسے سنگدھپ کہتے ہیں۔ میں وہاں کے ایک شہر، ہمپوری کی رہنے والی ایک بہمن زادی ہوں۔ میں ایک روز اپنی سہیلیوں کے ساتھ تالاب پر نشان کرنے گئی تھی۔ اس تالاب کے چاروں طرف اس قدر گنجان درخت تھے کہ دن کو آفتاب نظر نہ آتا تھا۔ جب میں تالاب پر نشان اور پوجا کر کے اپنی سہیلیوں کے ساتھ گھر کو واپس آ رہی تھی تو یکایک سامنے سے یہ دیو نمودار ہوا اور مجھے پکڑ کر زبردستی اپنی خواہش کا شکار بنانا چاہا۔ جب میں نے نہ مانا تو مجھ کو مارنے پٹنے لگا۔ میں کنواری کنبیاں اپنی آبرو ایک دیو کے کیوں حوالہ کرنے لگی۔ ان عرض جوں جوں میں انکار کرتی تھی یہ دیو اتنا ہی مجھ پر جبر و ظلم کرتا تھا اور دل میں ذرا سا خدا کا خوف نہ لاتا تھا۔ ہمارا ججو آپ نے مجھے اس ظالم کے بچے نکالا۔ میری عصمت بچائی اور

میرے خاندان کی آبرورکھی۔ ایشور آپ کو اس کا بدلہ دے گا۔ میں بھی دل سے دعا دیتی ہوں۔ خدا آپ کی عمر میں برکت دے، اقبال آپ کے قدم چومے، دوست شاد اور دشمن برباد ہوں۔ یسٹن کر راجہ نے اسے اپنی بیٹی بنا کر اپنے پاس تخت پر بٹھالیا اور اپنے بیروں کو حکم دیا کہ گھر لے چلو۔ محل میں آتے ہی راجہ نے وزیر کو حکم دیا کہ بہت جلد کوئی نوجوان صاحب علم و فضل پنڈت تلاش کر کے حاضر کرو۔ وزیر نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور تمام شہروں میں برہمن بھیج کر تلاش کرائی حسن اتفاق سے ایک نوجوان اور خوبصورت اور پڑھا لکھا برہمن مل گیا جس کا نام مارکنڈے تھا۔ اس برہمن کو راجہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ راجہ اس نوجوان برہمن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اس سے کہا کہ ہمارے پاس ایک نوجوان خوبصورت برہمن زادی ہے۔ ہم اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں اگر تم منظور کرو تو بہت اچھی بات ہے۔ برہمن نے منظور کر لیا۔ فوراً شادی کا تمام سامان تیار کیا گیا اور لاکھوں روپیہ کا سامان بطور جہیز دے کر اس لڑکی کی شادی برہمن سے کر دی۔

اس قدر قصہ بیان کر کے پتلی بولی کہ سنا راجہ بھوج آپ نے؟ یہ تھی سخاوت اور دریادلی راجہ بیر بکر آجیت کی۔ کہ لاکھوں روپیہ کا سامان دے کر ایک برہمن زادی کی شادی کر دی اور ابرو پر بل نہ آیا۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ آپ ایک ودوان راجہ ہیں اور ہنرمندوں کے قدر دان بھی ہیں۔ لیکن فیاضی اور سخاوت آپ کو چھو بھی نہیں گئی۔

اس لئے آپ ہرگز اس قابل نہیں کہ اس سنگھاسن پر بیٹھ سکیں ۔  
 بتلی کی باتیں سن کر راجہ خاموش ہو گیا ۔ تخت نشینی کا وہ دن بھی مل گیا ۔  
 دوسرے روز جب راجہ نے تخت پر بیٹھنے کا ارادہ کیا تو ”کیرت دتی“  
 بارھویں بتلی یوں بولی ۔



## ۱۲۔ کیرت وتی

ہمارا ج! ایک روز راجہ بکراجیت نے اپنے دربار میں بیٹھے بیٹھے سوال کیا کہ کیا اس کلجگ میں مجھ جیسا سخی کوئی اور بھی ہے؟ یہ سن کر ایک تجربے کار برہمن بولا کہ ہمارا ج واقعی آپ جیسا سخی اور رعایا پرور کوئی راجہ دنیا میں نہیں لیکن ایک بات عرض کرتے ہوئے میں کسی قدر گھبراتا ہوں۔ راجہ نے فرمایا کہ کہو اور ضرور کہو۔ سخی بات کہنے میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟ برہمن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ سمندر کے کنارے ایک ملک ہے۔ جہاں کا راجہ بہت بڑا سخی اور نیک ہے۔ صبح اٹھان کر کے ایک لاکھ روپیہ خیرات کرتا ہے تب کوئی چیز کھاتا پیتا ہے۔ یہ تو اس کا معمول ہے۔ وہ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ سخاوت کرتا ہے۔ ہماری نظر سے ایسا سخی داتا کوئی دوسرا نہیں گذرا۔ برہمن کی یہ بات سن کر راجہ کی خواہش ہوئی کہ چل کر اس راجہ کو دیکھتا چاہئے۔ یہ سوچ کر فوراً اپنے موٹوں کو طلب کیا۔ تخت پر سوار ہو کر فوراً سمندر کے کنارے اس راجہ کے شہر میں پہنچا۔ تخت سے اتر کر یہ درں کو رخصت کر دیا اور ہدایت کر دی کہ وقتاً فوقتاً خبر لیئے رہنا۔ اس کے بعد راجہ شہر میں داخل ہوا اور سیر کرتا کرتا جب قصر شاہی پر پہنچا تو دربانوں سے

کہا کہ راجہ کو اطلاع دے دو کہ ایک اجنبی سلام کے لئے آیا ہے۔ اور خدمت کرنے کی آرزو رکھتا ہے۔ دربانوں نے بکرم کا پیغام پہنچا دیا۔ راجہ خود ہنسنا ہوا باہر آیا۔ بکرم نے سلام کیا۔ راجہ نے سلام کا جواب دے کر خیر و عافیت دریافت کی۔ بکرم نے کہا کہ ہمارا ج کی مہربانی ہے۔ پھر اس راجہ نے دریافت کیا کہ ”آپ کا نام کیا ہے؟“ آپ کہاں کے رہنے والے ہیں اور یہاں آنے سے کیا مطلب ہے؟ بکرم نے جواب دیا کہ ”ہمارا ج میرا نام بکرم ہے اور میں راجہ بیکرما جیت کے ملک کا رہنے والا ہوں میں نے آپ کی تعریف سنی تھی تو زیارت کا شوق پیدا ہوا اس لئے یہاں حاضر ہوا۔ خدمت کرنے کا آرزو مند ہوں۔ اس راجہ نے دریافت کیا کہ آپ کیا رقم روزانہ لیں گے اور آپ کا گذر کس قدر رقم میں ہو سکے گا۔ بکرم نے جواب دیا کہ میری گذر چار ہزار روپیہ روزانہ سے کم میں نہیں ہو سکتی۔ چار ہزار روپیہ کا نام سن کر اس راجہ نے دریافت کیا کہ اس قدر بھاری تنخواہ میں آپ کیا خدمت انجام دیں گے؟ بکرم نے جواب دیا کہ میں اپنے آقا کے آٹے وقت پر ہمیشہ کام آتا ہوں۔ الغرض اس راجہ نے بکرم کو چار ہزار روپیہ روزانہ پر ملازم رکھ لیا۔ بکرم روزانہ چار ہزار روپیہ شاہی خزانہ سے وصول کر لیتا اور راجہ کے پاس رہتا۔ اٹھ مہینوں کے بعد بکرم نے سوچا کہ جو راجہ ایک لاکھ روپیہ روزانہ خیرات کرتا ہے۔ اس کا کچھ راز معلوم کرنا چاہیے۔ ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ بکرم نے دو پہر رات گئے اس راجہ کو اکیلے محل سے نکل کر شہر سے باہر جنگل کی طرف جاتے دیکھا۔ وہ دبے پاؤں

اس کے پیچھے ہولیا۔ چلتے چلتے دونوں ایک جگہ میں پہنچے۔ وہاں ایک دیوی کا مندر تھا جس کے سامنے گھی کا ایک کڑھاؤ کھول رہا تھا۔ وہ راجہ نالاب میں اشنان کر کے دیوی کے مندر میں گیا اور پوجا کی۔ اس پوجا باٹھ کرنے کے بعد وہ راجہ مندر سے باہر آیا اور اس کھولتے ہوئے کڑھاؤ میں کود پڑا اور جل بھن کر کباب ہو گیا۔ اسی وقت چوتھ جگہ جگنیاں نمودار ہوئیں اور تے ہوئے راجہ کا گوشت پوست کھا لیا۔ بعد ازاں اس دیوی نے آب حیات لاکر راجہ کی ہڈیوں پر بھر دیا۔ وہ فوراً زندہ ہو گیا۔ اس کے بعد دیوی نے مندر سے ایک لاکھ روپیہ راجہ کو دیا۔ جسے لے کر وہ اپنے محل میں واپس آ گیا۔

یہ تاثر دیکھ کر راجہ بکرم نے بھی وہی عمل کیا۔ یعنی اشنان اور پوجا باٹھ کرنے کے بعد اس کھولتے ہوئے کڑھاؤ میں کود پڑا اور جل بھن کر کباب ہو گیا۔ اسی طرح جگنیاں نمودار ہوئیں اور راجہ کے گوشت کے کباب کھا گئیں۔ پھر اسی طرح آب حیات لاکر ڈالا گیا اور بکرم زندہ ہو گیا۔ دیوی نے مندر میں سے لاکر اسے بھی ایک لاکھ روپیہ دیا۔ دوسری مرتبہ بکرم نے پھر وہی حرکت کی۔ اور پھر وہی ہوا جو بیان ہو چکا ہے۔ مگر اس مرتبہ دیوی نے دو لاکھ روپیہ دیا۔ اسی طرح بکرم سات بار اس کڑھاؤ میں کودا اور پھر زندہ ہوا اور ہر مرتبہ پہلے سے ایک لاکھ روپیہ زیادہ پایا۔ جب بکرم نے آٹھویں مرتبہ کڑھاؤ میں جلنے کا قصد کیا تو دیوی نے آکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ میں تجھ سے بہت خوش ہوئی جو دل چاہے وہ مانگ لے۔ راجہ نے دریافت کیا کہ جو کچھ میں طلب کروں وہ آپ مجھے دیں گی؟ دیوی نے وعدہ کیا کہ ضرور دیا جائے گا۔ بکرم نے کہا

کہ جس تھیلی سے آپ روپیہ دیتی ہیں وہی تھیلی مجھے دیدی جائے۔ دبی نے فوراً وہ تھیلی راجہ کو لا کر دیدی۔ وہ خوش ہو کر واپس آ گیا۔

دوسرے روز جب وہ راجہ حسب معمول اسی جنگل میں گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ دہاں نہ دبی کا سندر ہے نہ کڑھاؤ۔ تمام جگہ دیران پڑی ہوئی ہے یہ بات دیکھ کر راجہ بہت متفکر ہوا اور رونے لگا۔ آخر کار ناچار ہو کر محل میں واپس آیا اور طول و غم گین ہو کر بیمار ہو گیا۔ جب درباری حاضر ہوئے تو انھوں نے راجہ کو سخت رنجیدہ دیکھا کہ نہ کسی سے بات کرتا ہے۔ نہ کچھ کھاتا پیتا ہے۔ اور سلطنت کے انتظام کی بات نہ اگر کچھ عرض کیا جاتا ہے تو منہ پھیر لیتا ہے۔ راجہ کی یہ حالت دیکھ کر دیوان نے بڑی خوشامد درآمد سے عرض کیا کہ ”خداوند نعمت آپ کے رنجیدہ ہونے سے تمام دربار پر اُداسی چھا رہی ہے۔ راجہ نے فرمایا کہ ”اس وقت میرے سر میں درد ہے میری طرف سے تم دربار کرو۔“ اس کے بعد وزیر جا کر سلطنت کا انتظام کرنے لگا۔ مگر ہر شخص کو راجہ کی طرف سے فکر دانگیر تھی۔ کوئی کہتا تھا کہ راجہ کی طبیعت خراب ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ راجہ کسی عورت پر عاشق ہو گیا ہے اور کوئی کہتا تھا کہ راجہ محل میں موجود ہی نہیں۔ الغرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ مگر یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ راجہ بیمار کس مصیبت میں مبتلا ہے۔

جب بکرم کی حاضری کا وقت آیا تو وہ بھی راجہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کیفیت مزاج دریافت کی اور عرض کیا کہ میں نے اس وقت جب میں ملازم ہوا تھا حضور سے وعدہ کیا تھا کہ میں آٹھ وقت میں کام آؤں گا۔



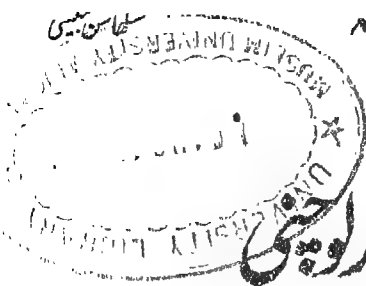
معلوم ہوتا ہے کہ آپ میرا وعدہ بھول گئے۔ اب آپ اپنی پوری کیفیت مجھ سے بیان فرمائیے۔“ راجہ نے کہا کہ ”میں تم سے اپنی کیا بات کہوں۔ بس جی میں آتا ہے کہ اپنی جان دیدوں۔“ بکرم نے عرض کیا کہ ”ہمارا راج اب آپ ایک مرتبہ تو مجھے اپنے حال سے آگاہ فرما دیجئے۔ اس کے بعد جو مناسب ہو وہ کیجئے گا۔ اس کے بعد راجہ نے فرمایا کہ ”ایک دیہی کی میں پوچھا کیا کرتا تھا۔ جو مجھے ایک لاکھ روپیہ روز دیا کرتی تھی۔ وہی میں روز خیرات کر دیا کرتا تھا۔ اب نہ معلوم وہ دیہی اچانک کہاں غائب ہو گئی۔ اسی وجہ سے مجھے اس وقت سخت رنج ہو رہا ہے۔ کیونکہ جو میرا معمول تھا اب وہ قائم نہیں رہ سکتا۔ اور جو مرد اپنی وضع کو نہ بنا ہے وہ مرد نہیں میں دنیا میں کسی کو نہیں دیکھتا جو میری اس وقت مدد کر سکے۔ میں میرے لئے اب جان دیدینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ میرا زندہ رہنا بیکار ہے۔“ راجہ کی بات سننے ہی بکرم نے وہ تھیلی جو دیہی سے حاصل کی تھی راجہ کو حوالہ کر دی اور عرض کیا کہ ”مہاراج! آپ حسب معمول کام کیجئے۔ جس قدر دولت آپ طلسمی تھیلی سے طلب فرمائیں گے اُسی قدر دولت یہ آپ کو دے گی۔ الغرض اس تھیلی میں سے لیکر جس قدر چاہے روپیہ خرچ کیجئے۔ اس میں ہرگز کمی واقع نہ ہوگی۔“ یہ بات سن کر راجہ نے وہ تھیلی لے لی اور بہت خوش ہوا۔ تھیلی میں جسے معمول ایک لاکھ روپیہ نکالا اور خیرات کر دیا اور وہ تھیلی اپنے پاس رکھی۔ دیوان کو حکم دیا کہ جس طرح لوگوں کو ہمیشہ خیرات ملا کرتی تھی اسی طرح اب بھی دی جائے۔“ راجہ بکرم نے راجہ سے کہا کہ ہمارا راج اب آپ مجھے نصرت فرمائیں تو

میں اپنے وطن کو جاؤں کیونکہ مجھے آپ کی خدمت میں بہت مدت گزر گئی ہے۔“  
 راجہ نے فرمایا کہ ”ہم تمھاری تعریف نہیں کر سکتے۔ سچ تو یہ ہے کہ تم نے ہم کو از سر نو  
 زندگی دی ہے۔ بہر حال اگر تم وطن جانا چاہتے ہو تو خیر لیکن اپنے وطن  
 پہنچ کر ہم کو اتنی اطلاع ضرور بھیج دینا کہ میں خیر و عافیت کے ساتھ وطن  
 پہنچ گیا۔ اور اپنا صحیح پتہ بھی لکھ دینا۔“ کہ ہمارا خط تمھارے پاس پہنچ سکے۔“  
 بکرتم نے کہا کہ ”ہمارا راج آپ مجھ سے واقف نہیں میں دراصل مشہور راجہ  
 بیر بکر تاجیت ہوں۔ شہر امبا دتی میری راجدھانی ہے۔ میں آپ کی بڑی  
 تعریف سن کر محض زیارت کے لئے حاضر ہوا تھا۔ اب چونکہ آپ کے درشن  
 ہو گئے اور میری آرزو پوری ہو گئی۔ میں آپ اپنے راج کا کام دیکھیں اور  
 اس نیاز مند کو رخصت فرمائیں۔ میں نے آپ کی سخاوت اور دیادلی خوب  
 دیکھ لی۔“ جب راجہ نے بیر بکر تاجیت کا نام سنا تو قدموں پر گر پڑا اور ہاتھ  
 جوڑ کر کہنے لگا کہ ”ہمارا راج! بڑا غضب ہوا کہ میں آپ کو پہچان نہ سکا۔ اور  
 آپ میری خدمت کرتے رہے۔ بہر حال آپ اپنے دیس کچھ خیال فرمائیے گا۔  
 واقعی جیسی تعریف میں نے سنی تھی ویسا ہی آپ کو پایا۔ آپ کی سخاوت  
 اور دیادلی کی کوئی تعریف نہیں ہو سکتی۔“ اس کے بعد راجہ بکرتم وہاں سے  
 رخصت ہوا اور اپنے بیروں کو طلب کر کے تخت پر سوار ہو کر اپنے شہر میں پہنچا۔  
 اس قدر قصہ بیان کر کے ”کیرت دتی“ بتلی بولی کہ ”دیکھا راجہ بھوج آپ نے  
 کہ راجہ بیر بکر تاجیت نے کس محنت و جانفشانی سے ایک نادر تحفہ حاصل کیا۔  
 لیکن جب وقت آیا تو وہی عجیب و غریب چیز دوسرے شخص کو فوراً عطا فرادی

اور دل پر مطلق میں نہ لایا۔ کیا بکرم سے بڑھ کر کوئی شخص سخی ہو سکتا ہے۔  
ایسا کام آج تک کسی نے نہیں کیا۔ آپ کس گنتی میں ہیں؟

پتلی کا یہ طنز سن کر راجہ بھوج چپ ہو رہا۔ دوسرے دن جب صبح  
ہوئی تو راجہ تخت پر بیٹھنے کے لئے تیار ہو کر پھر آیا۔ چاہتا تھا کہ نگھاسن پر  
قدم رکھے کہ فوراً "تزلو جینی" تیرھویں پتلی نے ٹوکا اور کہنے لگی۔





## ۱۳۔ ترلوچی

سنئے مہاراج! میں آپ کو ایک پُرانا قصہ سناتی ہوں۔ اس سنگھاسن پر وہی شخص قدم رکھ سکتا ہے جو بکرتم کے مانند بڑے بڑے کام کرے۔ راجہ بھوج نے فرمایا کہ ”اے پتلی راجہ بکرماجیت کا ذکر سننے کو میرا بھی جی چاہتا ہے۔ تو کچھ حال بیان کر“ پتلی نے کہا کہ ”مہاراج ایک روز بکرماجیت کو شکار کا شوق پیدا ہوا۔ میرا شکار کو تیاری کا حکم دیا۔ تمام درباری افسران اور بڑے بڑے تجربے کار شکاری سا دان ضروری لےیں ہو کر نیا ہو گئے۔ ہر شخص ایک ایک تیز گھوڑے پر سوار ہوا۔ پلک بھپک میں سیکڑوں کوس کا دھاوا مارے۔ وہ گھوڑا جس پر خود راجہ سوار تھا گھوڑا نہیں بلکہ ایک چھلا وہ تھا۔ تمام شہزادے، امرا اور رئیس اپنے اپنے شکاری جانور باز، جرہ، شاہین، گوی وغیرہ اپنے اپنے ہاتھوں پر سوار ہو کر روانہ ہوئے۔ راجہ نے بھی ایک باز ہاتھ پر لیا اور شکار گاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ موقع پر پہنچ کر سب نے اپنے اپنے جانور اڑائے اور تیز گھوڑوں پر ان کا پیچھا کیا۔ راجہ نے حکم دیا کہ آج ہر شخص شکار کھیلے ہم سب کا نام نہ دیکھیں گے“ جو شکار لائے گا وہ انعام پائے گا اور جو نہ لائے گا وہ موقوف کیا جائے گا۔ یہی حکم ہیلیوں کے نام

جاری ہوا۔ الغرض سب اپنے اپنے شکار میں مشغول ہو گئے۔ خود راجہ نے بھی ایک باز اڑایا اور اس کا پیچھا کیا اسی طرح کوسوں دور نکل گیا۔ شام ہو گئی تو ہوش آیا۔ وہ تنہا تھا۔ ہمراہیوں نے بہت دیر تک انتظار کیا۔ جب راجہ واپس نہ ہوا تو وہ شہر میں واپس چلے آئے۔ وہاں راجہ سنان جنگل میں مارا مارا پھرتا تھا۔ اور کہیں راہ نہ پاتا تھا جب چاروں طرف اندھیرا چھا گیا تو راجہ نے ایک دریا کے کنارے زمین پویش چھا کر گھوڑے کو ایک درخت سے باندھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد کیا دیکھتا ہے کہ دریا کا پانی بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ راجہ اپنی جگہ سے ہٹ کر دوسرے محفوظ مقام پر چلا گیا۔ مگر جب دریا کا پانی وہاں بھی آپہنچا تو گھبرایا۔ دریا پر جو نظر ڈالی تو ایک عجیب تماشہ نظر آیا۔ یعنی دھار میں ایک مردہ بہا جاتا ہے اور دو شخص اس سے پیٹے ہوئے آپس میں جھگڑا کرتے جاتے ہیں۔ ایک مردہ کو اپنی طرف کھینچتا ہے دوسرا اپنی طرف۔ ان میں ایک جوگی ہے اور دوسرا بیتال۔ جوگی کہتا ہے کہ تو نے بہت مردے کھائے ہیں مگر مجھے یہ مردہ بڑی ضرورت کے وقت ملا ہے۔ اس لئے تو اسے چھوڑ دے تو میں اسے لے جا کر اپنا کام پورا کروں۔ تو سمجھ لے گویا میں نے یہ مردہ تحفہ کے طور پر دیدیا ہے۔ بیتال بولا کہ میں بچہ نہیں ہوں جو تیرے پھسلانے میں آ جاؤں۔ یہ میری خوراک ہے۔ میں اپنی غذا کیونکر چھوڑ دوں۔ الغرض دونوں میں یہ طے ہوا کہ کسی تیسرے شخص سے اس جھگڑے کا فیصلہ کرایا جائے۔ اسی اثنا میں دونوں کی نظر راجہ پر پڑی۔ دونوں خوش ہو کر راجہ کے پاس آئے اپنا اپنا بیان دے کر

فیصلہ چاہا۔ راجہ نے کہا کہ ”پہلے تم ہم کو فیس کے طور پر اپنی اپنی طرف سے کوئی تحفہ نذر کر دو تب مقدمہ فیصل کیا جائے گا“ یہ سن کر جوگی نے اپنی بھولی سے ایک بٹوہ نکالا اور بکرم کو دے کر کہا کہ ہمارا ج جس قدر دولت آپ اس بٹوہ سے طلب کریں گے یہ آپ کو دے گا۔ اور اس کا مال ہرگز کم نہ ہوگا۔ اس کے بعد بیتال نے کہا کہ ہمارا ج میں ایک موہنی تک آپ کو دیتا ہوں جب آپ اس کو گھس کر اپنی پیشانی پر قفقہ لگائیں گے تو ہر شخص آپ سے معروب ہوگا اور کوئی شخص سامنا نہ کر سکے گا۔ راجہ نے دونوں تحفے لے کر اپنے قبضہ میں کئے۔ اس کے بعد بیتال سے کہا کہ ”تو اس مردے کے بدلے ہمارے گھوڑے کو کھالے اور یہ مردہ جوگی کو دیدے تاکہ دونوں کا مطلب پورا ہو جائے۔“ یہ بات دونوں کو منظور ہوئی بیتال نے راجہ کا گھوڑا کھالیا اور جوگی مردے کو لے گیا۔ اور اپنا منتر سداہ کرنے لگا۔ اس کے بعد راجہ نے اپنے موکل طلب کئے اور سخت پرسوار ہو کر اپنے شہر کو چلا۔ اثنائے راہ میں ایک فقیر نے راجہ کو دیکھا اور سامنے آکر عرض پر داز ہوا کہ ہمارا ج میں بہت دنوں تک آپ کے شہر میں رہا لیکن مجھے کوئی نفع نہ پہونچا۔ اب آپ مجھ کو کچھ عنایت فرمائیں۔ فقیر کی درخواست سننے ہی بکرم نے جوگی کا دیا ہوا بٹوہ جیب سے نکالا اور فقیر کو دے کر بٹوے کی تمام خبریں بیان کر دیں۔ وہ دعاؤں دیتا ہوا اپنے گھر کو روانہ ہوا۔ اس کے بعد راجہ اپنے محل میں آگیا۔

اس قدر قصہ بیان کرنے کے بعد ”تروچنی“ پتلی بولی ہمارا ج اپنے

سُن لیا۔ میں جو شخص راجہ بکرا جیت جیسا سخی اور دریا دل ہو وہی اس  
 نگھاسن پر بیٹھ سکتا ہے۔ ورنہ ہٹ دھرمی ہے۔ آپ ہرگز اس قابل نہیں  
 کہ اس تخت پر قدم رکھ سکیں۔ اس روز کا تخت نشینی کا وقت بھی مل گیا۔  
 دوسرے روز راجہ پھر بارادہ تخت نشینی آیا۔ اہلکاروں کو بلا کر حکم  
 دیا کہ بہت سارے پیہ خیرات کر دیں اور برہمنوں کو کھانا کھلائیں۔ اس کے  
 بعد راجہ نے ”سری گنیش آئیمہ“ کہہ کر تخت پر باؤں رکھنا چاہا کہ ”بلوچنی“  
 چودھویں پتلی یوں بولی۔



## ۱۲۔ بلوچینی

ہمارا آج پہلے جو کچھ میں عرض کروں آپ اسے سن لیں اس کے بعد اس سنگھاسن پر بیٹھنے کی زحمت گوارا فرمائیں۔ پتیلی کی بات سن کر راجہ رگ گیا۔ اور سنگھاسن کے قریب دوسرا تخت بچھوا کر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد پتیلی بولی۔ ”راجہ بکرماجیت نے ایک روز اپنے داروغہ توشہ خانے کو بلا کر حکم دیا کہ میں ایک بڑا جشن کر کے خیر خیرات کرنا چاہتا ہوں تاکہ یہاں لوگوں کو آرام پہنچے اور آخرت میں تجھ کو فائدہ ہو۔ اس لئے اس کام کا فوراً انتظام کیا جائے۔ داروغہ نے تعمیل حکم میں فوراً دعوت نامے جاری کر دئے اور کرناٹک، بھارت، کشمیر، قنوج، تلنگان وغیرہ کے عالموں، پنڈتوں اور برہمنوں کو طلب کیا۔ سات دیپ اور نو کھنڈ کے راجاؤں کو بھی بلایا۔ راجہ نے ایک موکل کو پاتاال کے راجہ کے پاس بھی بغرض دعوت روانہ کیا اور دوسرا موکل سوگت لوک کو روانہ کر کے دیوتاؤں کو دعوت دی۔ علاوہ ازیں ایک برہمن کو بلا کر ہریت کی کہ ”تم سمندر کے پاس جا کر ہمارا سلام کہو اور التماس کرو کہ راجہ بکرتم کے وہاں بڑی دھوم دھام کا جشن منایا جا رہا ہے جس میں بڑے خلوص اور محبت کے ساتھ آپ کو بلایا ہے“ الغرض وہ برہمن فوراً وہاں سے



روانہ ہو گیا اور چند روز میں سمندر کے کنارے جا پہنچا مگر وہاں کوئی انسان تو نہ تھا کوئی جانور بلکہ چڑیا تک نظر نہ آئی۔ جس طرف دیکھتا تھا پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ یہ حال دیکھ کر برہمن فکر مند ہوا کہ راجہ کا پیغام کس کو پہنچایا جائے جب اور کچھ نہ سوچھا تو اس نے سمندر کے کنارے کھڑے ہو کر یاد از بند کہا کہ ”میں راجہ بیر بکرا آجیت کا پیغام سمندر کے نام دے جا تا ہوں۔ راجہ نے سمندر کو جگہ میں مدعو کیا ہے۔ ضرور تشریف لائیں۔“

یہ کہہ کر جب وہ برہمن وہاں سے واپس ہونے لگا تو راہ میں اسے سمندر دیوتا ایک برہمن کے روپ میں نظر آئے۔ اور قاصد برہمن سے دریافت کیا کہ راجہ بیر بکرا آجیت نے ہم کو کس لئے بلایا ہے۔ تو برہمن نے جشن کا حال بیان کیا اور عرض کیا آپ ضرور تشریف لائیں۔ یہ سن کر سمندر نے کہا کہ ”میں ضرور جشن میں شریک ہونا مگر میرے چلنے سے جو سیلاب آئے گا اس سے تمام ملک ڈوب جائیں گے۔ اس لئے تم میری طرف سے خوشامد سے کہہ دینا کہ اگر میں شریک نہ ہوں تو وہ افسوس کم ہیں۔ میں نے اپنی معذوری بیان کر دی ہے۔ اس کے بعد سمندر نے برہمن کو پانچ لعل اور ایک گھوڑا دیا اور کہا کہ یہ چیزیں میری طرف سے راجہ کو تحفہ کے طور پر پیش کر دینا۔ برہمن رخصت ہو کر راجہ کے پاس آیا اور وہ تحفے پیش کر کے سمندر دیوتا کا عذر بیان کیا۔ راجہ نے برہمن سے خوش ہو کر وہ تحفے اسی کو بخش دئے۔“

اس قدر قصہ بیان کر کے پتلی نے کہا کہ دیکھا ہمارا راج آپ نے

کہ ایسے نادر تھنے پا کر بھی راجہ بکر باجیت نے فوراً بخش دے۔ وہ محل اور گھوڑا اس قدر قیمتی تھے کہ ساتوں ملک کی دولت ان کے سامنے پہنچ سکتی۔ ایسے فیاض اور دریادل راجہ کے سنگھاسن پر بیٹھنے کی آپ میں ہرگز قابلیت نہیں۔ آپ عالم و فاضل ضرور ہیں لیکن لالچ میں مبتلا ہیں دولت آپ کے ہاتھ سے نہیں چھوڑتی۔ اس لئے آپ اس تخت پر بیٹھنے کا خیال دل سے نکال ڈالیں۔ الغرض وہ دن بھی باتوں باتوں میں گزر گیا۔ جب دوسرے روز راجہ بھوج پھر اس سنگھاسن پر بیٹھنے آیا تو فوراً ”انوپ وتی“ پندرھویں پتلی اس طرح گویا ہوئی۔



## ۱۵۔ انوی پتی

مہاراج! ذرا میری بات سنئے! راجہ بیر بکرا آجیت کے گن بیان سے باہر ہیں مگر جوابات بیان کے قابل ہو وہ تو بیان کی جائے۔ لیکن جو بیان نہ کی جاسکے وہ کیونکر عرض کی جائے۔ راجہ بھوج نے فرمایا کہ ”تم کسی بات کا خیال نہ کرو۔ میرا دل خود بکرا آجیت کی باتیں سننے کو چاہتا ہے۔ اس لئے تم نڈر ہو کر بیان کرو تم پر کوئی الزام نہیں آئے گا“ پتلی بولی کہ مہاراج! ایک دن راجہ بیر بکرا آجیت دربار میں بیٹھا تھا کہ ایک پنڈت آیا اور راجہ کے سامنے ایک اشلوک پڑھا جس کا مطلب یہ تھا کہ ایک تو وہ آدمی جس کا ظاہر اچھا مگر باطن خراب ہو اور دوسرا وہ جو اپنا اعتبار قائم کر کے نقصان پہنچائے ہمیشہ ہمیشہ دوزخ میں جلیں گے۔ اشلوک سن کر راجہ بہت خوش ہوا اور پنڈت کو ایک لاکھ روپیہ انعام دیا اور فرمایا کہ پنڈت جی ذرا مجھے اس اشلوک کا مطلب سمجھا دیجئے۔ پنڈت نے عرض کیا کہ مہاراج! ایک بڑا گلیانی راجہ تھا جو اپنی ایک لانی کو اس قدر چاہتا تھا کہ وہ پل بھر بھی اسے اپنے سامنے سے علیحدہ نہ ہوتے دیتا تھا اگر دربار میں بھی بیٹھتا تو اپنے برابر تخت پر بٹھالیتا تھا اور اگر کبھی شکار کو جاتا تو دوسرے گھوڑے پر رانی کو بھی ساتھ لے جاتا۔

غرض وہ رانی ہر وقت راجہ کے ساتھ رہتی تھی۔ ایک روز راجہ کے وزیر نے موقع پا کر ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ ”اگر جان کی اماں پاؤں تو کچھ کہوں۔“ راجہ نے اجازت دی۔ وزیر نے کہا کہ ”ہمارا راجہ رانی کو ہر وقت اس طرح ساتھ رکھنا حضور کی شان کے خلاف ہے۔ اس حرکت سے اپنے خاندان اور بزرگوں کی شان کو بھی بگاڑتا ہے۔ دنیا بھر کے راجہ اور لوگ سننے ہیں کہ جو راجہ ایک عورت کے اس قدر میں ہو وہ کیا خاک راج کر سکتا ہے۔ میری یہ درخواست ہے کہ اگر یہ رانی حضور کو بہت ہی پیاری ہے تو اس کی ایک تصویر کھینچو اور اپنے پاس رکھ لیں۔ اس تدبیر سے آپ کا دل بھی خوش رہے گا اور لوگ مہنی بھی نہ اڑائیں گے۔“ وزیر کی یہ بات راجہ کو بہت پسند آئی فوراً حکم دیا کہ کسی اچھے مصور کو بلا کر رانی کی تصویر بنوائی جائے۔ وزیر نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ ایک بڑے درجہ کا ہنرمند اور ماہر مصور بلایا۔ جو اپنے ہنر کے علاوہ علم و جوش میں بھی کمال رکھتا تھا۔ اس مصور کو راجہ نے اپنی پیاری رانی کی تصویر بنانے کا حکم دیا۔ الغرض مصور نے کچھ دنوں بعد رانی کی ایک ایسی خوبصورت تصویر تیار کی گویا جنت سے کوئی حورا ترائی ہے۔ اور اس رانی کا جیسا جسم تھا مصور نے جوش سے کام لے کر ویسا ہی بنایا۔ جب تصویر پوری ہو گئی تو لا کر راجہ کی خدمت میں پیش کی۔ راجہ نے تصویر کو بغور دیکھا تو سر سے پیر تک ٹھیک پایا۔ اسی اثنا میں راجہ کی نظر چہ تصویر کی داہنی ران پر پڑی تو وہاں ایک تل دیکھا۔ بہت گھبرایا اور دل میں سوچنے لگا کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ اس مصور نے رانی کا تل دیکھا ہو۔ ضرور اس شخص کی

آشنائی رانی سے ہوگی۔ دل میں یہ خیال آتے ہی بہت ملول ہوا۔ فوراً مصوٰر کو طلب کیا۔ جب وہ حاضر ہوا تو فوراً جلاؤ کو بلایا اور اسے حکم دیا کہ اس مصوٰر کی گردن مار کر آنکھیں نکال لاؤ۔ راستہ میں وزیر نے جلاؤ کو روکا اور حکم دیا کہ اس مصوٰر کو ہمارے حوالہ کر دو اور اس کے بدلے کسی ہرن کی آنکھیں نکال کر راجہ کو دکھا دو۔ جلاؤ نے وزیر کے حکم کی تعمیل کی۔ وزیر کو راجہ کی طرف سے بچہ دامنوس ہوا کہ راجہ نے اس قدر جہالت سے کام لیا کہ بغیر سوچے سمجھے اور بغیر کسی قسم کی تحقیقات کے ایک ہنرمند کے قتل کا حکم دے دیا۔ اگر کوئی قصور ہوا بھی تھا تو زیادہ سے زیادہ جلاؤ وطن کر دیتا۔ راجاؤں کے قول و فعل کا کوئی اعتبار نہیں۔ ان کے منہ میں امرت رہتا ہے اور پیٹ میں بس۔ کہتے ہیں کچھ اور کرتے ہیں کچھ۔ غرض وزیر نے اس مصوٰر کو چھپا کر رکھا۔ ادھر جلاؤ نے ہرن کی آنکھیں نکال کر راجہ کو دکھا دیں کہ مصوٰر کی ہیں۔ راجہ نے وہ آنکھیں گھوڑے پر پھینکوا دیں اور معامہ ختم ہو گیا۔

کچھ دنوں کے بعد اس راجہ کا بیٹا ایک دن شکار کھیلے گیا مگر اکیلا تھا اور شکار کے شوق میں ایک نہایت بڑے گنجان جنگل میں نکل گیا۔ اتفاق کی بات سامنے سے ایک شیر نکلا۔ شہزادے نے ڈر کے مارے گھوڑا تو وہیں چھوڑا اور ایک بڑے درخت پر چڑھ گیا۔ جب اوپر پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ درخت پر ایک ریچھ بیٹھا ہے۔ اب تو شہزادہ کے ہوش اڑ گئے اور وہ تھر تھرا کانپنے لگا۔ قریب تھا کہ غش کھا کر درخت سے نیچے گرے اور شیر کا ذوالہ بن جائے کہ یکایک وہ ریچھ بولا کہ ”اے شہزادے تو اپنے دل میں کسی قسم کا

ڈرنے لگا۔ میں تجھے کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچاؤں گا۔ کیونکہ تو میری پناہ میں آیا ہے۔ اب توجہ دین سے یہاں بیٹھ "دن تو ختم ہو گیا۔ جب رات ہوئی تو ریچھ بولا کہ اسے شہزادے یہ شیر ہم دونوں کا جانی دشمن ہے۔ ہم دونوں کا اس وقت سو جانا خطرے سے خالی نہیں۔ اس لئے بہتر ہو گا کہ دونوں دو دو پہر رات جاگیں۔ آدھی رات آپ آرام کریں اور آدھی رات میں۔ شہزادے نے یہ بات منظور کی۔ پہلے دو پہر شہزادہ سویا اور ریچھ نے حفاظت کی۔ شیر نے ریچھ سے کہا کہ اے میلے کچیلے بالوں والے ریچھ تو سخت بے وقوف واقع ہو اسے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ یہ شخص ہم دونوں کی غذا ہے۔ اگر گھوٹا گھاس سے دوستی کر لے گا تو پھر کیا کھائے گا۔ اس لئے مناسب ہے کہ تو اس مرد کو نیچے گرا دے اور ہم دونوں مل کر اس کا ناشتہ کریں۔ یہ بستی کا رہنے والا ہے اور ہم دونوں جنگل کے بسنے والے ہماری اس کی کیا دوستی؟ ایسا موقع پھر ہاتھ نہ آئے گا اور تو ہمیشہ پچھتاؤں گا۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی اندیشہ ہے کہ جب وہ اٹھے گا اور تو سونے کا تو وہ ضرور تیرا سر کاٹ کر پھینک دیگا۔ یہ سن کر ریچھ نے جواب دیا کہ سُن او بے وقوف شیر! کسی بے قصور آدمی کو مار کر اس کا گناہ اپنے سر لے لیا ابھی بات نہیں۔ لاج کو قتل کرنا، گرد سے جھوٹ بولنا، درخت کا ٹڈانا، جنگل کا جلا دینا، اور کسی شخص پر اپنا اعتبار قائم کر کے اس سے دغا کرنا یہ سب بڑے بڑے گناہ ہیں۔ مگر جو شخص اپنے قدموں میں آپڑے اور اپنی پناہ لے لے اس کو مارنا ان سب سے بھی بڑا گناہ ہے۔ اور گناہ ممکن ہے کبھی معاف ہو جائیں لیکن یہ گناہ کبھی معاف نہ ہو گا۔

اس شخص نے میری پناہ لی ہے۔ اگر میں نے اس ایک شخص کو نہ کھایا تو کیا ہو جائے گا۔ یہ سن کر شیر سخت ناراض ہوا اور بولا کہ خیر تو میرا کہنا نہیں مانتا تو نہ مان میں بھی تجھ کو زندہ نہ چھوڑوں گا۔ دوپہر رات گزرنے کے بعد جب ریچھ کے سونے کی باری آئی تو شہزادہ جاگا اور ریچھ سو گیا۔ ریچھ کو سوتا دیکھ کر شیر نے شہزادے سے کہا کہ اے شہزادے جو کچھ میں تجھ سے کہوں وہ سچ سمجھنا۔ تو اس ریچھ پر ہرگز بھروسہ نہ کرنا۔ جب یہ صبح کو اٹھے گا تو پہلے تیرا شہتہ کرے گا۔ اور یہی بات وہ مجھ سے کہہ کر سویا ہے۔ اس نے بہتر ہے کہ تو اُسے پہلے ہی درخت سے گرا دے۔ میں اسے کھا کر اپنا راستہ لوں گا۔ اس طرح تو بھی سلامت رہے گا اور میرا پیٹ بھی بھر جائے گا۔“ یہ وقت شہزادہ شیر کے ہکانے میں آگیا اور جس شاخ پر ریچھ بیٹھا تھا اسے ہلا کر نیچے گرا دینا چاہا۔ ریچھ جاگ کر شاخ سے لپٹ گیا اور شہزادے سے کہا کہ اے آدمی تفت ہے تجھ پر کہ تو نے میرے سلوک کا یہ بدلہ دیا۔ اب اگر میں تجھ کو مار کر کھا جاؤں تو تو میرا کیا کر سکتا ہے۔ ریچھ کی بات سن کر شہزادے کے حواس غائب ہو گئے اور وہ سمجھا کہ اب ضرور ریچھ مجھ کو کھا جائے گا۔ مگر اتنے میں سورج نکل آیا اور شیر وہاں سے چلا گیا۔ ریچھ نے اٹھ کر شہزادے کے کانوں میں پیٹاب کر دیا اور کہا کہ جا تجھے جان سے کیا ماروں کیونکہ اب یہاں بالکل اکیلا ہے۔ اسی لئے تجھے چھوڑ دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر ریچھ درخت سے اُتر کر چلا گیا اور شہزادہ بھی وہاں سے گونگا، بہرہ ہو کر اپنے گھر واپس آیا۔ شہزادے کا یہ حال جو راجہ نے دیکھا تو سخت پریشان ہوا۔ تمام محل میں کھرام مچ گیا۔ کوئی کچھ کہتا تھا اور کوئی کچھ

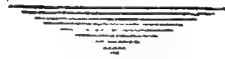
راجہ نے وزیر کو حکم دیا کہ شہر میں جس قدر جنت منتر جانتے والے لوگ ہیں ان سب کو بلا کر شہزادے کو دکھاؤ اور اس کا علاج کراؤ۔ وزیر نے تمام سیانوں کو طلب کر کے شہزادے کی دوا کرنے کا حکم دیا۔ ہر شخص نے اپنی اپنی تدبیر کی مگر کوئی کارگر نہ ہوئی۔ وزیر نے مجبور ہو کر راجہ سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ”ہمارا راج آپ کے غلام کی بہو نہایت ہوشیار اور پڑھی لکھی ہے اگر حضور اجازت دیں تو میں اس کو حاضر کروں وہ شہزادہ کو دیکھ کر اس کا علاج کرے گی۔ اگر خداے پناہ تو بہت جلد آرام ہو جائے گا۔ اب اس کے سوا شہزادے کے علاج کی اور کوئی صورت نہیں۔ راجہ نے حیران ہو کر دریافت کیا کہ تیرے بیٹے کی بیوی عورت ذات ہو کر ایسی باتوں کو کیا جانے؟ وزیر نے جواب دیا کہ حضور وہ ایک جھگی کی جلی ہے۔ اس جھگی نے تمام منتر جنت اور علم و فن سکھا کر اس کو ماہر کر دیا ہے۔ راجہ نے حکم دیا کہ اگر ایسا ہے تو اسے ضرور لاؤ۔ وزیر اپنے گھر گیا اور وہاں اس مصور کو بلا کر تمام ماجرا بیان کیا اور کہا کہ اب تو زمانہ لباس پہن کر میرے ساتھ چل۔ مصور نے قبول کیا اور عورت کا بھیس بدل کر وزیر کے ساتھ راجہ کے پاس پہنچا۔ محل میں ایک جگہ قنات کھینچ دی گئی۔ اُس کے پیچھے رہ مصور اور اُس کے سامنے راجہ، شہزادہ اور وزیر بیٹھے۔ اس کے بعد مصور نے کہا کہ راجا کو ہٹا دھلا کر اچھا لباس پہنایا جائے اور ایک علاحدہ بچہ کی پر بٹھایا جائے۔ جب یہ کام پورا ہو گیا تو مصور نے کہا کہ ”اے شہزادے ذرا عورت سے سن۔ بھیکشن بڑا سوربیر تھا مگر اپنے بھائی سے دغا کر کے سری لمچند جبا سے جالدا اور تمام سلطنت راون کی تباہ و برباد کرادی اور اس طرح اپنے



خاندان کا ستیا ناس کیا مگر سال ہی بھر کے اندر خود بھی تباہ ہو گیا۔ دوسرے  
 بھٹما سر نے ہما دیو کی تپشیا کی اور ان سے انعام پایا لیکن اپنا اعتبار جانے  
 کے بعد اسی شخص نے ہما دیو کی بیوی پاربتی کو اڑا لینے کا ارادہ کیا جس کی ہزا  
 اسے یہ ملی کہ پل بھر میں جل کر خاک ہو گیا۔ اب بتا اسے شتراوے تو ایسا کیوں  
 ہوا کہ ظاہر میں اچھا رہا اور باطن میں باپ رکھا۔ پہلے اعتبار قائم کیا پھر دغا  
 کی۔ بتا تو نے سوتے ہوئے رکچھ کو کیوں ڈھکیلا۔ اس غریب نے تو تیرے ساتھ  
 بھلائی کی تھی اور تو نے اپنے دل میں اس کے لئے بُرائی کا خیال پیدا کیا۔ بہر حال  
 اس میں تیری کوئی خطا نہیں جو کچھ ہے وہ تیرے باپ کی خطا ہے۔ اس واسطے  
 کہ جیسا بیج بویا جاتا ہے ویسا ہی بھل لگتا ہے۔ تو نے اپنے باپ کی وجہ سے  
 یہ تکلیف اٹھائی۔ یہ بات سننے ہی راجنہا را اچھا ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر راجہ حیران  
 رہ گیا اور دریافت کیا کہ اسے عورت بیچ بتا کہ تو نے رکچھ کا معاملہ جو جنگل میں گذرا  
 تھا کیونکر معلوم کیا، ”مصور نے جو اس وقت عورت کے بھیس میں تھا جواب دیا  
 کہ ”ہمارا راج! میں اپنے پچھلے زمانے کی کیفیت آپ سے عرض کرتی ہوں۔  
 جب میں اپنے گرو کے پاس جاتی تھی تو اس کی بید خدمت کرتی تھی۔ ایک  
 روز گرو جی نے مجھے ایک منتر بتایا۔ جب میں نے منتر سیکھ کر سیدھہ کر لیا تو ایسی قوت  
 سے سرسوتی میرے قبضہ میں آگئی۔ جس سے میں نے آپ کی رانی کی ران کا  
 تل پہچانا تھا۔ اسی طرح رکچھ کا حال بھی معلوم کر لیا۔ یہ حال سن کر راجہ بہت  
 خوش ہوا۔ بیچ سے قنات ہڑادی اور مصور کو شاباش دی کہ واقعی تو اپنے فن کا  
 استاد کامل ہے۔ تیرے گن مجھے اب معلوم ہوئے۔ یہ کہہ کر راجہ نے مصور کو اپنی

آدھی سلطنت دیدی اور اپنا سب سے بڑا وزیر مقرر کر دیا۔ اس قدر قصہ بیان کر کے وہ پنڈت بولاسنا ہماراج آپ نے اس اشلوک کا یہ مطلب ہے۔ راجہ بیر بکراجیت پنڈت سے بہت خوش ہوا اور اُس کو ایک ہزار گاؤں دیدے اس قدر قصہ بیان کرنے کے بعد پتلی بولی کہ ”ہماراج! آپ میں اتنے گن کہاں اس زمانے میں راجہ بکرم جیسا سخی اور دریا دل فیاض ہونا مشکل ہے۔ آپ ہرگز اس قابل نہیں کہ اس سنگھاسن پر بیٹھیں۔“

الغرض اس دن کی اچھی لگن بھی یونہی گذر گئی۔ راجہ دربار سے اٹھ کر محل میں داخل ہو گیا دوسرے دن پھر بیٹھنے کے ارادے سے باہر آیا اور پنڈتوں سے کہا کہ اس وقت تم مجھے کوئی اچھی گھڑی دیکھ دو تاکہ اس سنگھاسن پر بیٹھوں پنڈتوں نے جواب دیا کہ ہماراج آپ تو بیٹھیں گے لیکن یہ پتلیاں آپ کو کب بیٹھنے دیں گی۔ راجہ بھوج نے تخت کی طرف قدم بڑھایا ہی تھا کہ فوراً ”سندروتی“ سولہویں پتلی گویا ہوئی۔



## ۱۶۔ سُنْدُروَتی

سنے ہمارا ج میں آپ سے ایک قصہ بیان کرتی ہوں۔ شہراجہ میں  
چھتیس قویں اور چار ذاتیں بستی ہیں۔ وہاں ایک مہاجن نہایت دولت مند  
اور نیک دل تھا۔ شہر کے لوگوں کو تجارت کرنے کے لئے اکثر روپیہ دیدیا کرتا تھا۔  
اس کا لین دین کا کاروبار بہت بڑھا ہوا تھا۔ جو شخص اس کے پاس  
کوئی آرزو لے کر جاتا تھا وہ کبھی خالی نہ آتا تھا۔ اس سیٹھ کے ایک بہت  
خوبصورت لکھا پڑھا اور بہت عقلمند بیٹا تھا جس کا نام رتن سین تھا۔ یہ  
لڑکا بڑا سمجھدار اور اپنے ماں باپ کا فرمانبردار تھا۔ جب لڑکا جوان ہوا تو  
سیٹھ نے سوچا کہ کہیں کوئی اچھی لڑکی ملے تو بیٹے کی شادی کر دی جائے۔  
اس لئے برہمنوں کو بلا کر کئی جگہ روانہ کیا اور وعدہ کیا کہ اگر کسی اچھی لڑکی کی  
نسبت لے کر آؤ گے تو بہت کچھ انعام دوں گا۔

بہت کچھ روپیہ دیکر برہمنوں کو روانہ کر دیا۔ جنہوں نے جگہ جگہ پھر پھر کر اچھی  
لڑکی تلاش کرنا شروع کی۔ ایک برہمن کو خبر ملی کہ سمندر پار ایک شہر میں  
ایک بہت بڑا سوداگر رہتا ہے جس کی لڑکی صورت اور سیرت میں بہت اچھی  
ہے اور اس سیٹھ کو بھی اپنی بیٹی کے لئے کسی اچھے برہمن کی تلاش ہے۔ یہ خبر

سن کر وہ برہمن ایک جہاز میں سوار ہو کر اس سیٹھ کے شہر میں گیا اور لوگوں سے پتہ پوچھتا ہوا اس کے مکان پر پہنچا اور دربانوں کے ذریعہ اطلاع کرائی کہ شہراجین کے ایک بڑے سیٹھ کا برہمن آیا ہے۔ یہ اطلاع سن کر اس سوداگر نے اس برہمن کو بلالیا اور عزت کے ساتھ بٹھا کر آنے کا سبب پوچھا۔ برہمن نے دعا دے کر بیان کیا کہ ہمارے سیٹھ نے اس غرض سے بھیجا ہے کہ جہاں کہیں کوئی اچھی خاندانی لڑکی ملے اس کی نسبت ہمارے لڑکے سے ٹھہراؤ۔ سوداگر نے کہا کہ ہماری خواہش بھی یہی تھی کہ کوئی اچھا خاندانی لڑکا ملے تو اس سے اپنی بیٹی کی شادی رچائیں۔ اب پرہمتانے گھر بیٹھے سجوگ ملا دیا۔ ابھی پنڈت جی کچھ دنوں یہاں آرام کر دیں اپنا پروہت ہمارے ساتھ کر دوں گا وہ تمہارے ساتھ جا کر ہماری طرف سے منظوری دے آئے گا۔ اسی عرصہ میں تم بھی ہماری لڑکی کی اچھی طرح دیکھ واکھ کر لو۔ غرض وہ برہمن بہت دن وہاں رہ کر اور لڑکی کو خوب دیکھ بھال کر اپنے وطن کو واپس گیا اور اس سوداگر کے پروہت کو بھی اپنے ساتھ لایا۔ اجین پہنچ کر سیٹھ کو اطلاع دی اور تمام باتیں بیان کر کے کہا کہ میں فلاں شہر میں فلاں سیٹھ کی لڑکی سے جو بہت اچھی ہے آپ کے لڑکے کی نسبت ٹھہرا آیا ہوں اور اس سیٹھ کے پروہت کو بھی ساتھ لایا ہوں۔ سیٹھ نے دوسرے دن اس سوداگر کے برہمن کو بلا کر اپنا لڑکا دکھایا۔ برہمن نے لڑکے کو دیکھ کر نسبت پتی کر دی اور اصرار کر کے کہا کہ سیٹھ جی آپ جلد برات کا انتظام کر کے تشریف لائیں وہاں سب سامان تیار ہے۔ یہ کہہ کر

برہمن رخصت ہوا۔ یہاں فوراً شادیانے بجنے لگے۔ فوراً شادی کا تمام سامان درست کیا گیا۔ ناچ رنگ اور دعوتیں ہونے لگیں۔ رشتہ داروں کو نئے نئے جوڑے دے گئے۔ اسی طرح تیاریاں کرتے کرتے شادی کا دن قریب پہنچا۔ مگر چونکہ جانادور تھا اور وقت کم۔ اس لئے فکر ہوئی کہ اتنے کم دنوں میں سمندر کا سفر کیونکر طے ہوگا۔ غرض اس فکر میں شادی کی تمام خوشی غائب ہو گئی۔ اتنے میں ایک شخص نے سیٹھ جی سے آکر کہا کہ اگر لڑکے اور لڑکی کی قسمت میں لکھا ہے تو اسی لگن میں ضرور شادی ہوگی۔ مگر اس کی ایک تدبیر ہے اور وہ یہ ہے کہ تم راجہ بکرا جیت کی خدمت میں جا کر ادب سے کہو کہ کچھ عینے پہلے جو اڑن کھٹولہ ایک بڑھئی بنا کر دے گیا تھا اور جو شاہی خزانے میں موجود ہے وہ دیدیا جائے۔ اس پر تم مع لڑکے اور برہمن کے سوار ہو کر لڑکی کے شہر میں پہنچ جاؤ۔ برات کی فکر نہ کرو۔ یہ مستورہ سن کر وہ سیٹھ خوشی خوشی راجہ بکرا جیت کی خدمت میں حاضر ہوا اور تمام واقعہ بیان کیا اور کہا کہ ”حضور اب شادی کی تاریخ میں صرف چار دن باقی ہیں۔ اگر وقت پر نہ پہنچا تو میری اور میرے خاندان کی بڑی بدنامی ہوگی“ یہ داستان سن کر راجہ نے وزیر کو حکم دیا کہ ”خزانہ سے وہ اڑن کھٹولہ سیٹھ کو دے دیا جائے اور جو کچھ وہ کہے اس کا انتظام کر دیا جائے“ تاکہ اس کے کام میں خرابی نہ پڑے“ سیٹھ، اس کا لڑکا اور پردہت تینوں اس اڑن کھٹولہ پر سوار ہو کر لڑکی کے شہر میں جا پہنچے۔ دیکھا کہ خوب چہل پھل ہو رہی ہے اور سب برات کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ جب یہ تینوں شخص اڑن کھٹولہ پر سوار وہاں پہنچے تو ان کو لوگ ہاتھوں ہاتھ

لے گئے اور ایک بڑی حویلی میں اُتارا اور سیٹھ جی کو اطلاع دی کہ تمہارے  
 سدھی اور داماد آگے ہیں۔ سیٹھ نے آکر ان لوگوں سے ملاقات کی تو صرف تین  
 آدمیوں کو دیکھ کر بہت گھبرایا اور سبب پوچھا کہ برات کیوں نہیں لائے اور  
 کیوں اتنی بے سرو سامانی کے ساتھ آئے۔ سیٹھ جی نے تمام کیفیت بیان  
 کی۔ اس کے بعد اس سوداگر نے اپنے آدمیوں کو برات کی تیاری کا حکم دیا۔  
 الغرض بڑی دھوم دھام سے شادی ہوئی۔ لڑکی واسے نے لاکھوں روپیہ کا  
 سامان جہیز میں دیا۔ وہاں جین میں واپس آکر پھر نئے سرے شادی رچائی  
 گئی اور برہمنوں اور خدنگداروں کو بہت کچھ انعام دیا۔ اس کے بعد کچھ مہرے  
 جواہر اور عمدہ عمدہ تحفے کشتیوں میں سجا کر اور چند گھوڑے جڑاؤ زین اور لگام سے  
 سجے ہوئے لے کر راجہ بکر باجیت کی خدمت میں حاضر ہوا اور اڑن کھٹولہ کے ساتھ  
 پیش کئے۔ راجہ نے ہنس کر کہا کہ سیٹھ جی دی ہوئی چیز واپس لینا میری عادت  
 کے خلاف ہے۔ آپ یہ اڑن کھٹولہ اور اپنے تحفے واپس لے جائیے بلکہ ہم نے  
 تمہارے لڑکے کو ایک لاکھ روپیہ اپنے خزانے سے دیا۔ سیٹھ جی ایک لاکھ روپیہ  
 اور تمام تحفے لے کر خوش خوش گھر واپس ہوئے۔

اس قدر قصہ کمکر پتلی بولی کہ ہمارا ج آپ تو کس شمارہ قطار میں ہیں راجہ بکر باجیت  
 کا مقابلہ تو راجہ اندر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ آپ نے جو اس سنگھاسن پر بیٹھنے کا حوصلہ  
 کیا ہے یہ خیال دل سے دور کیجیے۔ الغرض باتوں باتوں میں وہ دن بھی گزر گیا اور  
 راجہ رنجیدہ واپس ہوا۔ دوسرے روز جب پھر دربار میں آیا اور چاہا کہ سنگھاسن پر  
 قدم رکھے کہ فوراً "ستیمہ وئی" سترھویں پتلی یوں گویا ہوئی۔

## ۱۷- سیتہ روتی

ہمارا ج! اس سنگھاسن پر بیٹھے کی تکلیف گوارا کرنے سے پہلے میری ایک بات سن لیجئے۔ ایک دن راجہ بیر بکرا اجیت اپنے دربار میں اس طرح بیٹھا تھا جیسے راجہ اندر اپنے دربار میں بیٹھتا ہے۔ بڑے بڑے گویے اور گانے والی عورتیں بیٹھے بیٹھے دل کھینچنے والے سُروں میں روح کو مست کر رہے تھیں۔ ناچنے والیاں ناز و ناز کے ساتھ بھاؤ بتا رہی تھیں۔ ایک طرف بھاٹ کھڑے ہوئے تعریف میں مصروف تھے۔ دوسری طرف پنڈت بیٹھے ہوئے تیسری طرف تناور اور بلوان پہلوان کشتی میں مشغول تھے۔ ایک طرف میرٹھکار چیتے، شکاری کتے، سیاہ گوش، ہرن، مینڈھے وغیرہ لئے کھڑے تھے۔ دربار میں بڑے بڑے عالم، فاضل اور حکیم اور جنگجو بہادر درجہ بدرجہ موجود تھے۔ غرض ہمارا لاجاؤں کے دربار میں جس قدر تیاری جشن کی ہو سکتی ہے وہ سب وہاں موجود تھی اور خود راجہ بیر بکرا اجیت راجہ اندر کی طرح سنگھاسن پر نہایت شوکت نشان سے بیٹھا تھا۔ اسی عرصہ میں راجہ کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا اور اس نے جاضر دربار پنڈتوں، عاملوں اور عقلمندوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ سو رنگ لوگ کا راجہ مرے لوگ کا تمام بھید جانتا ہے اور تم بتاؤ کہ

پاتال کا راجہ کون ہے اور کس جگہ رہتا ہے؟ یہ سن کر ایک پنڈت نے جواب دیا کہ ہمارا راج پاتال کا راجہ سیس ناگ ہے جس کے ایک ہزار بھین ہیں اور پدمی اس کی رانی ہے۔ اس راجہ کا دل رنج و غم اور فکر و تردد سے پاک ہے ہمیشہ عیش اور آرام کے ساتھ راج کرتا ہے جس قدر عیش اور آرام اس راجہ کو نصیب ہے اس قدر آرام و راحت دنیا بھر میں کسی راجہ ہمارا راجہ کو میسر نہیں یہ بات سن کر بکرم کے دل میں سیس ناگ سے ملاقات کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ فوراً اپنے بیتالوں کو طلب کیا اور حکم دیا کہ پاتال سے چلو۔ بیتال فوراً راجہ کو اٹھا کر لے اُڑے اور آناً فاناً میں پاتال پہنچا دیا۔ اور سیس ناگ کا محل دور سے دکھا دیا۔ بکرم نے بیتالوں کو رخصت کیا اور آپ راجہ پاتال کے محل کی طرف روانہ ہوا۔ جب قریب پہنچا دیکھا کہ وہ محل سونے کا بنا ہوا ہے۔ جس میں قسم قسم کے جگمگاتے ہوئے جواہرات جڑے ہوئے ہیں۔ تمام محل روشنی سے جگمگا رہا ہے اور اس میں اس قدر چمک ہے کہ رات اور دن میں کوئی تمیز نہیں ہوتی۔ محل کے تمام دروازوں پر کنول سجے ہوئے ہیں۔ محل کے اندر ناچ رنگ کا اکھاڑا ہے جس کی سُر ملی اور ست کرنیالی آوازیں باہر آ رہی ہیں۔ راجہ بکرم کے دل میں اس وقت کچھ خوشی تھی اور کچھ ڈر غالب تھا۔ جب وہ آہستہ آہستہ محل کے صدر دروازے پر پہنچا تو دروازے سے کہا کہ تم اپنے ہمارا راجہ کو اطلاع دینا کہ مرث کوک یعنی عالم فانی سے ایک راجہ حضور کی زیارت کے لیے حاضر ہوا ہے۔ اسے اپنی قسمت پر بہت ناز ہے کہ وہ یہاں تک پہنچ گیا ہے جہاں پہنچنے سے پہلے خیاں کے پکھرو کے بھی پر



جلتے ہیں۔ ہر طرف سے رام کرشن رام کرشن کی آواز آرہی تھی اور بکرم حیرت میں مبتنا کھڑا تھا۔ الغرض دربان نے جا کر اپنے راجہ سے عرض کیا کہ محل کے دروازے پر ایک شخص کھڑا ہوا ہے جو حضور کی زیارت کا خواہشمند ہے و کہتا ہے کہ ”میں مرت لوک سے حاضر ہوا ہوں“ اس کو درشن کا ایسا شوق ہے کہ ڈیوڑھی پر ہزاروں سجدے کر رہا ہے۔ جس کو دیکھتا ہے اسی سے حضور کے درشن کی آرزو بیان کرتا ہے۔ الغرض وہ شخص درشن کے لئے بچید بچین ہے۔ یسین کیسیں ناگ خذ دروازے پر تشریف لایا بکرم نے دیکھتے ہی ہاتھ جوڑ کر نہایت ادب سے جھک کر بندگی کی۔ سیس ناگ نے خوش ہو کر دعا دی اور نام اور نشان دریافت کیا۔ بکرم نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا کہ مرت لوک میں ایک ملک ہندوستان ہے وہاں کے شہراجین کا میں راجہ ہوں۔ بکرم میرا نام ہے۔ بہت دنوں سے حضور کی قدمبوسی اور درشن کی آرزو تھی۔ آج وہ حسرت پوری ہوئی اور مجھے گویا کروڑوں نیک کرموں کا پھل مل گیا۔ اگر میں چونسٹھ تیرھ اثنان کرتا تب بھی یہ ثواب نہ ملتا۔ بکرم کا نام سنتے ہی سیس ناگ نے بڑھ کر ہاتھ ملا لیا اور ہاتھوں ہاتھ محل میں لے گیا اور ایک اونچی اور سچی ہوئی مسند پر بٹھا کر خیریت دریافت کی۔ بکرم نے جواب دیا کہ حضور کے درشن ہو گئے اس سے زیادہ اور کیا خوشی ہو سکتی ہے۔ سیس ناگ نے دریافت کیا کہ آپ یہاں کس غرض سے تشریف لائے ہیں اور کس مقصد کے لئے آپ نے یہاں تک سفر کرنے کی تکلیف اٹھائی؟ بکرم نے عرض کیا کہ بچن ناچہ (اے بھنوں کے مالک۔ یسین ناگ کا ایک لقب ہے) راستہ کی

تمام کلیفیں حضور کے درشن حاصل ہوتے ہی مٹ گئیں۔ اس کے بعد سیس ناگ نے بکرم کے رہنے کے لئے ایک خوب سجا ہوا محل تجویز کیا اور بہت سے آدمی خدمت کے لئے مقرر کر دئے اور حکم دیا کہ مجھ سے زیادہ راجہ بکرم کی خدمت کرنا۔ الغرض آٹھ دن وہاں مزے سے رہ کر بکرم نے سیس ناگ سے ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔ پر تھی نا تھ (زمین کا مالک۔ یہ بھی سیس ناگ کا لقب ہے) اب مجھے رخصت فرمائیے تاکہ میں اپنے وطن جا کر لوگوں سے حضور کی تعریف کروں۔ سیس ناگ نے خوش ہو کر فرمایا کہ اچھا بکرم اگر تمہیں گھر جانے کی خواہش ہے تو ہم سے کچھ تحفہ تولیتے جاؤ۔ یہ کہہ کر سیس ناگ نے چار لعل جگمگاتے ہوئے منگوا کر راجہ بکرم کو پیش کئے اور ان کی خوبیاں اس طرح بیان کیں (۱) ایک لعل کا وصف یہ ہے کہ جس قدر زیور اس سے طلب کئے جائیں گے وہ فوراً دے گا سنٹ بھر کی دیر نہ ہوگی۔ (۲) دوسرے لعل کی یہ خوبی ہے کہ جس قدر ہاتھی، گھوڑے، پالکیاں اور لاڈلے اس سے مانگا جائے گا وہ فوراً دے گا۔ (۳) تیسرے لعل کا یہ وصف ہے کہ جس قدر روپیہ پیسہ اس سے مانگو گے وہ فوراً دے گا (۴) چوتھے لعل کی یہ صفت ہے کہ پوجا پاٹ اور عبادت کی جس قدر زیادتی چاہو گے وہ حاصل ہوگی۔ الغرض چاروں لعلوں کی خوبیاں بیان کرنے کے بعد سیس ناگ نے راجہ بکرم کو رخصت کیا اور بکرم سیس ناگ کی تعریفیں کرتا ہوا وہاں سے رخصت ہوا۔ جب راجہ بکرم بیتالوں کے کندھے پر سوار اپنے شہر سے قریب ایک کوس کے فاصلے پر پہنچ گیا تو مولوں کو رخصت کر دیا اور خود ٹہلتا ہوا شہر کی طرف روانہ ہوا۔ راہ میں ایک بدشا

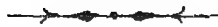
اور کمزور برہمن آتا ہوا ملا۔ برہمن نے راجہ بکرم کو پہچان کر بھیک مانگی اور کہا کہ میں اس وقت سخت بھوکا ہوں مجھے کچھ خرچ دیجئے تاکہ بال بچوں کی پرورش کروں یہ سن کر راجہ بہت سوچ میں پڑا کیونکہ اس وقت اس کے پاس ان انمول لعلوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ بہر حال راجہ نے چاہا کہ ان میں سے ایک لعل برہمن کو دیدوں یہ سوچ کر برہمن سے کہا کہ پنڈت جی اس وقت میرے پاس اور تو کچھ نہیں مگر چار لعل ہیں اور ان چاروں کے جدا جدا وصف ہیں۔ جس خوبی کا لعل آپ پسند فرمائیں وہ آپ کی نذر کر دیا جائے۔ برہمن یہ حال سن کر سٹ پٹا یا گھر تھا آدمی ہوشیار فوراً عرض کیا کہ ”ہمارا راج اگر اجازت ہو تو میں پہلے اپنے گھر جا کر مشورہ کر آؤں تب آکر عرض کروں کہ کون سا لعل چاہیے۔“ راجہ نے اجازت دی اور خود وہیں برہمن کا منتظر کھڑا رہا۔ برہمن نے گھر جا کر اپنی بیوی اور بہو سے تمام کیفیت ان لعلوں کی بیان کی۔ برہمنی نے کہا کہ میاں! آپ وہ لعل طلب کر لیں جو دولت دے کیونکہ جس کے پاس دولت ہوتی ہے اسی کا ہر شخص دوست ہو جاتا ہے۔ کنگال سے اپنے بھی دور بھاگتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ کنگال کو خدا بھی نہیں ملتا۔ اس لئے آپ یہی لعل طلب کریں۔ برہمن کا بیٹا بولا کہ ”ابا جان وہ دولت کس کام کی جس کے ٹھٹھٹ بار نہ ہو۔ اس لئے مناسب ہے کہ آپ وہی لعل مانگیں جو ٹھٹھٹ بات کا سامان دیتا ہے۔ بغیر لاؤشکر کے نہ کوئی راجہ بن سکتا ہے نہ سردار بننے پر۔“

یہ تمام کے انسان کی عزت ہوتی ہے۔ جس شخص کے پاس یہ تمام کا

سامان نہ ہو اس کا دنیا میں جینا ذلت ہے۔ برہمن زادہ کی بیوی نے کہا کہ مہاراج آپ وہ لعل مانگیں جو زیورات دیتا ہے۔ کیونکہ جب عورت زیورات اپنے تن کا سنگا کر کرتی ہے تو ابچھرا معلوم ہوتی ہے یہاں تک کہ اگر کوئی بیوہ بھی زیور پہنے تو ہسٹاگن اور سندر معلوم ہوتی ہے۔ اگر خدا نخواستہ ضرورت آپڑے تو انسان زیور بیچ کر مصیبت کے دن بھی ٹال سکتا ہے اور پھر جس قدر زیورات مانگو گے اسی قدر وہ لعل دیدے گا۔ پس آپ کچھ اور فکر نہ کریں میرا شوہر تو زامور کھبے عقل ہے نیم ٹام لیکر کوئی کیا چائے گا۔ آپ چونکہ عقلمند ہیں اس لئے آپ وہی لعل مانگیں جو میں کہتی ہوں۔ سینکڑوں ہون بولا کہ سچ تو یہ ہے کہ تم تینوں پاگل ہو گئے ہو میری خوش سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ جتنا دم میں م ہے سوائے نیکی اور پرہیزگاری کے انسان کسی اور چیز سے کام نہ رکھے۔ نیک کام ہی ایسی چیز ہے جس سے انسان دنیا میں سلطنت تک پاسکتا ہے نیک کاموں ہی سے انسان کو دنیا میں عزت اور واصل ہوتی ہے۔ نیکی ہی سے تمام کام درست ہوتے ہیں۔ دکھو اچھے کاموں ہی کی بدولت راجہ بل نے پاتال کی سلطنت حاصل کی اور اسی نیک چلنی سے راجہ آندرنے سوگ لوک میں اندراسن پایا۔ نیک کام ہی سے انسان کو سچے سچے جی ہمیشہ کی زندگی ملتی ہے۔ اس لئے انسان کو لازم ہے کہ وہ نیک کام کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دے۔ میں بھی اپنی سچائی نہ چھوڑاؤں گا خواہ کچھ ہو۔ الغرض چاروں آدمیوں نے چار طرح کے خیال ظاہر کئے۔ ایک ٹٹہ ہو سکی مجبور ہو کر وہ برہمن راجہ بکرم کی خدمت میں حاضر ہوا اور تمام حالی عرض کیا۔ راجہ بکرم اچھیت نے برہمن سے تمام حال سن کر فرمایا کہ ”اچھا مہاراج! آپ

مایوس نہ ہوں میں آپ کو یہ چاروں لعل دے دیتا ہوں کہ آپ کے کنبہ بھر کی آرزو پوری ہو جائے، یہ کہہ کر وہ چاروں لعل راجہ بیر بکرا جیت نے برہمن کو دیدے، برہمن لعل لے کر دعائیں دیتا ہوا اپنے گھر کو چلا گیا۔

اس قدر قصہ بیان کرنے کے بعد پتلی نے کہا کہ دیکھا راجہ بھوج آپ نے کہ راجہ بیر بکرا جیت خالی ہاتھ اپنے گھر کو واپس آیا اور ایسے انول لعل برہمن کو دینے میں ذرا دیر نہ کی۔ اب آپ ہی فرمائیے کہ اس کھجک کے زانے میں کون ایسا کچی ہے جو اس فیاضی کے ساتھ خیرات کر سکے۔ جو شخص سخاوت اور فیاضی میں راجہ بیر بکرا جیت کے مانند ہو وہی اس سنگھاسن پر بیٹھے۔ ورنہ ہمیشہ دوزخ میں جلے گا اور ہمیشہ ہمیشہ عذاب میں مبتلا رہے گا۔ آپ خود ہی اپنے دل میں غور فرمائیں کہ جو نیک اور سخاوت کے کام راجہ بیر بکرا جیت نے کئے ہیں وہ کسی دوسرے سے ہو سکتے ہیں؟ پتلی کی بات سن کر راجہ شرمندہ ہو گیا اور دربار سے اٹھ کر اپنے محل میں چلا آیا۔ کیونکہ اب تخت پر بیٹھنے کا وقت گزر گیا تھا۔ دوسرے روز صبح ہوتے ہی راجہ بھوج پھر تخت پر بیٹھنے کے لئے دربار میں آیا اور چاہتا تھا کہ سنگھاسن پر قدم رکھے کہ فوراً اٹھا رہویں پتلی ”روپ رکھیا“ یوں بولی۔



## ۱۸۔ روپ رکھیا

ہماراج! ذرا میری بات سن لیجئے۔ ابھی آپ اس نگھاسن پر بیٹھنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔ پہلے آپ میری عرض سن لیجئے۔ راجہ بھوج نے فرمایا کہ ”اچھا بیان کرو“، پتلی بولی کہ ہماراج دو سنیا سیوں میں جوگ کے طریقوں پر بحث ہو گئی اور وہ دونوں جھگڑتے ہوئے سیر بکرماجیت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ ہماراج! ہم دونوں میں ایک بات پر بحث ہو گئی ہے۔ حضور اس کا تصفیہ کریں۔ راجہ نے فرمایا کہ سب حال بیان کرو تو کوئی فیصلہ کیا جائے۔ ایک سنیا سی نے عرض کیا کہ خداوند نعمت میرا قول یہ ہے کہ گیان، آتما دیہ، مایا، موہ، پاپ، پن اور تمام باتیں من کے تابع ہیں اور دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے وہ من کی ہی مرضی سے ہوتا ہے۔ گویا من تمام جسم کا بادشاہ ہے اور جسم کے تمام حصے من کے تابع ہیں۔ من جو کام چاہتا ہے ان سے لیتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے سنیا سی نے عرض کیا کہ حضور میرا کہنا یہ ہے کہ جو کچھ ہے وہ گیان ہے اور یہی راجہ ہے تمام جسم کا من اور تن دونوں اس کے ماتحت ہیں۔ اگر کبھی من اپنا عمل دخل کرنا چاہتا ہے تو گیان کی وجہ سے نہیں کر سکتا۔ من کے

تا بج انسان کی اندریاں (پانچوں حواس) ضرور ہیں اور جو کام وہ ان سے چاہے کر سکتا ہے۔ مگر گیان کی وجہ سے سب سے سب سے جب گیان آتا ہے تو وہ من کو مار کر نکال دیتا ہے اور پانچوں اندریاں (حواسِ خمسہ) بھی گیان ہی کی تلوار سے کاٹی گئی ہیں۔ جب انسان سے من اور اندریوں کا تعلق منقطع ہو جاتا ہے تو وہ دنیا بھر سے بے خوف ہو جاتا ہے۔ اور اس کی جوگ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ دونوں سنیا سیوں کی باتیں سن کر راجہ نے فرمایا کہ ”میں تمہارا مطلب خوب سمجھ گیا۔ اس کا جواب کسی قدر سوچ کر دوں گا“ الغرض راجہ نے اس مسئلہ کو خوب سمجھ کر جواب دیا کہ ”سنو میاں جوگی! چار چیزیں ہمیشہ ایک ساتھ رہتی ہیں۔ یعنی آگ، پانی، مٹی اور ہوا انھیں چاروں سے مل کر انسان کا جسم بناتا ہے۔ من جسم کا سردار ہے۔ اگر جسم من کے کہنے پر ہمیشہ چلتا رہے تو گھڑی بھر میں جسم کا ستیا ناس کر دے۔ پھر ان پر گیان کا قبضہ ہے جو من کو قابو نہیں پائے دیتا۔ جو لوگ گیانی ہیں ان کی کایا (جسم) خراب نہیں ہونے پاتی وہ لوگ دنیا میں (امر) ہمیشہ زندہ رہنے والے) ہیں۔ جب تک جوگی گیان کی مدد سے اپنے من کو قابو نہیں کر سکتا اس وقت تک اس کا جوگ درست نہیں ہوتا۔ راجہ کی باتیں سن کر دونوں سنیا سی اپنی ضد سے باز آئے۔ ایک جوگی نے خوش ہو کر راجہ کو کھربا مٹی کا ایک ڈھیلادیا اور کہا کہ جو نقش و نگار دن کے وقت اس کھربا سے بناؤ گے ان کا تماشہ رات کو دکھینا۔ یہ کہہ کر وہ دونوں جوگی رخصت ہوئے۔ راجہ نے متعجب ہو کر دل میں کہا کہ جوگی کی یہ بات کیونکر صحیح ہو سکتی ہے۔

امتحان کے لئے راجہ نے ایک محل خالی کرایا اور صاف کرا کے اس میں قیام کیا۔ پھر دروازہ بند کر کے اس محل کی دیواروں پر اس کھرباے کیشننگا سرسوتی اور دوسرے دیوتاؤں کی تصویریں کھینچیں۔ جب آفتاب غروب ہوا تو یکایک ”جے جے ہری“ کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ راجہ نے دن کے وقت کھرباے جن دیوتاؤں کی تصویریں بنائی تھیں وہ سب زندہ ہو گئے۔ اور راجہ کی تعریفیں کرنے لگے۔ راجہ ان کی تمام باتیں صاف صاف سنتا تھا۔ لیکن خوف اور رعب جو دل پر چھایا تھا اس کی وجہ سے کچھ بول نہیں سکتا تھا۔ جب سورج نکلا تو وہ سب دیوتا رخصت ہوئے اور دیوار پر صحن تصویریں بنی رہ گئیں۔ دوسرے روز راجہ نے دیواروں پر ہاتھی، گھوڑے، ہالکی، نالکی، رتھ اور فوج وغیرہ کی تصویریں بنائیں۔ جب رات ہوئی تو وہ سب زندہ ہو گئے اور راجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ راجہ بے حد خوش ہوا اور جوگی کو یاد کرنے لگا کہ اس نے ایسی عمدہ چیز دی۔ جب صبح ہوئی تو صحن تصویریں باقی رہ گئیں۔ تیسرے روز راجہ نے گوتیوں، ناچنے والیوں کی تصویریں کھینچیں اور تال، بین، ستار، طنبورہ، مرچنگ، تپاک، بانسری، کھڑتال، انغورہ وغیرہ کی تصویریں اس طرح بنائیں کہ ایک ایک ساز ایک ایک تصویر کے ہاتھ میں دیدیا۔ جب رات ہوئی تو پہلے نعروں کی آوازیں آئیں اس کے بعد ان تصویروں نے زندہ ہو کر ناچ رنگ کی محفل برپا کی۔ تمام ساز آپس میں سڑا کر بجنے لگے۔ ناچنے والیوں نے ناچنا، گانا شروع کیا۔ رات خوب ناچ رنگ میں بسر ہوئی۔ صبح کو پھر طلسم ٹوٹ گیا اور خالی تصویریں



رہ گئیں۔ قصہ مختصر راجہ بکرم تمام رات یوں ہی مزے کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اور اپنے رفواس میں نہیں جاتا تھا۔ رانیوں کو بچہ فکر ہوئی کہ راجہ علیحدہ محل میں کیوں رہتا ہے اور اپنے محسرا میں کیوں نہیں آتا۔ الغرض تمام رانیوں نے صلاح کر کے راجہ کا راز معلوم کرنے کی تدبیریں سوچیں۔ چار رانیوں نے ایک زبان ہو کر کہا کہ ”بغیر راجہ کے ہماری زندگی پر لعنت ہے۔ راجہ الگ محل میں بیٹھا ہے اور ہم الگ اس کے عشق میں بقرار ہیں۔ اب ہم سے جدائی کے صدمے برداشت نہیں ہو سکتے۔ یہ سوچ کر چاروں رانیاں راجہ کے محل میں جا پہنچیں اور بڑی بجا جنت و خوشامد سے عرض کرنے لگیں کہ ہمارا راجہ ہم سے کیا قصور ہوا جو آپ ہم سب کو دل سے بھلا کر اس محل میں الگ زندگی بسر کرنے لگے۔ راجہ نے مہنس کر دریافت کیا کہ رانیو! تم یہاں کیوں آئیں کیا کسی نے کوئی تکلیف دی ہے؟ کیا کسی نے کچھ کہا ہے؟ رانیوں نے سر جھکا کر کہا کہ ہمارا راجہ! ہم شریف زادیاں ہیں، ہم نے عیش و آرام کے سوا آج تک کچھ نہیں دیکھا۔ اب ہم سے آپ کی جدائی کے صدمے نہیں سہ جاتے اور یہ وہ تکلیف ہے جو آپ کے سوا کوئی دوسرا دور نہیں کر سکتا۔ ہم کو اس برہ اور جدائی سے نجات دیجئے۔ آپ نے ہم سے وعدہ کیا تھا کہ ہم تم سے کبھی منہ نہ پھیریں گے مگر اس قدر عرصہ تک آپ نے صورت نہیں دکھائی۔ خیر اب تک جو کچھ ہوا وہ گزر گیا لیکن اب ہم میں ہرگز طاقت جدائی کی نہیں ہے۔ انھیں باتوں اور اسی شکوہ و شکایت میں وہ رات ختم ہو گئی۔ راجہ نے مسکرا کر کہا کہ اچھا تم اپنے دل میں خوش ہو جاؤ۔ ج

تم کوگی وہی ہم کریں گے اور جو کچھ تم مانگو گی وہی ہم دیں گے۔ رانیوں نے خوش ہو کر عرض کیا کہ اچھا اگر یہی قول ہے تو کھریا کا جو ڈھیلا آپ کے ہاتھ میں ہے وہ ہم کو دیدیجئے۔ راجہ نے بڑی خوشی سے وہ کھریا رانیوں کے حوالہ کر دی۔ اس کے بعد راجہ اور رانیاں سوار ہو کر اپنے محل میں داخل ہوئے اور راج کا کام کا ج پہلے کی طرح ہونے لگا۔

اس قدر قصہ بیان کر کے پتلی بولی کہ سنا آپ نے راجہ بھوج! ایسی نایاب طلسمی چیز دینے میں راجہ بکریا جیت نے ذرا بھی تامل نہ کیا فوراً حوالہ کر دی اگر آپ کے پاس کوئی ایسی چیز ہو تو آپ ہرگز نہ دیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ اس سنگھاسن پر بیٹھنے کا ارادہ آپ چھوڑ دیں کیونکہ آپ ہرگز اس قابل نہیں ہیں۔ غرض آج بھی باتوں باتوں میں تخت پر بیٹھنے کی ساعت گزر گئی راجہ دربار سے مایوس اٹھ کر محل میں چلا گیا۔ دوسرے دن راجہ پھر آیا اور چاہتا تھا کہ اس سنگھاسن پر قدم رکھے کہ فوراً ”تمارا“ انیسویں پتلی نے ٹوکا اور ایک قہقہہ مار کر کسی قدر سختی سے بولی بولی۔

## ۱۹- تارا

”ادبیر فون راجہ کیا تو پاگل ہو گیا ہے جو بار بار سنگھاسن پر بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہے اگرچہ اس کام کی قابلیت نہیں رکھتا۔ پہلے میری بات سن پھر کسی بات کا ارادہ کرنا اگر تو نے اس سنگھاسن پر قدم رکھا تو سخت گنہگار ہوگا۔ مجھ پر اپنا مبارک قدم راجہ بکرا بحیت نے رکھا تھا۔ تو بیچارہ کس شمار و قطاریں ہے جو تخت پر بیٹھنے کے ارادے سے آیا ہے۔ دیکھ میرا دل کنول کے مانند ہے جس کا بھونکا بکرا بحیت تھا۔ تو گوہر کا کیڑا مجھ پر پاؤں رکھنے کی کیا لیاقت رکھ سکتا ہے“ راجہ بھوج پتلی کی یہ تیز اور سخت باتیں سن کر گھبرایا اور بگڑ کر دریافت کیا۔ ”ادبیر! تو مجھے گوہر کا کیڑا کس خیال سے کہتی ہے؟“ پتلی بولی کہ سن راجہ بھوج! میں ایک روز کا حال بیان کرتی ہوں۔ ایک دن ایک برہمن جس کا نام سادہ رک تھا اور جو علم سادہ رک (یعنی ہاتھ اور پاؤں کی لکیروں کے علم) میں بھی ہمارت رکھتا تھا۔ جنگل میں چلا جا رہا تھا۔ یہ اپنے فن میں اس قدر کامل تھا کہ ہاتھوں اور پاؤں کی لکیریں دیکھ کر ذرا دُراسی باتیں بھی معلوم کر لیتا تھا راہ میں خاک پر کسی شخص کے نقش قدم دیکھ کر غور کیا تو اس میں اور کچھ رکھا اور کنول کا چھہ نظر آیا۔ یہ دیکھ کر

اس نے اپنے دل میں سوچا کہ جانے والا ضرور کوئی راجہ ہے۔ دیکھنا چاہیے کہ وہ کہاں گیا ہے۔ یہ سوچ کر وہ پیر کا نشان دیکھتا ہوا روانہ ہوا۔ تقریباً ایک کوس کے فاصلے پر پہنچ کر اس نے ایک شخص کو درخت پر سے لکڑیاں توڑ کر گٹھا باندھتے دیکھا۔ برہمن نے اس شخص کے پاس جا کر دریافت کیا کہ وہ ہاں کب آیا تھا۔ اس شخص نے جواب دیا کہ پنڈت جی میں یہاں دو گھڑی رات سے آیا ہوں۔ تب برہمن نے پوچھا کہ ”کیا اس نے اس راستہ سے کسی کو جاتے دیکھا ہے؟“ وہ شخص بولا کہ ہمارا جہاں اس جنگل میں انسان تو درکنہ کسی جانور کی صورت بھی نظر نہیں آئی۔ برہمن نے کہا ذرا اپنا پاؤں دکھاؤ۔ اس شخص نے اپنا پاؤں آگے بڑھا دیا۔ برہمن نے اس کے اندر تمام نشانات دیکھے اور اپنے دل میں متردد ہوا کہ کیا سبب ہے کہ اس شخص کے پاؤں میں تمام علامات بادشاہوں کے موجود ہیں مگر وہ اس قدر مصیبت زدہ ہے کہ لکڑیاں کاٹتا پھرتا ہے۔ برہمن نے پھر اس شخص سے دریافت کیا کہ وہ اپنا کام کتنے دنوں سے کر رہا ہے۔ اس مرد نے جواب دیا کہ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے اس وقت سے یہی کام کرتا ہوں۔ اور راجہ بکرا جیت کے شہر میں رہتا ہوں۔ پنڈت نے کہا کہ ”تو سخت تکلیف میں ہے۔ وہ شخص بولا کہ ”پنڈت جی یہ سب بھگوان کی مرضی ہے جس کو چاہے عزت دے اور جس کو چاہے ذلت۔ کسی کو سواری کے لئے ہاتھی دیتا ہے اور کسی کو پیادہ دوڑاتا ہے۔ کسی کو بغیر مانگے مال و دولت دیتا ہے اور کسی کو بھیک مانگنے پر بھی پیٹ کے لئے ٹکڑا نصیب نہیں ہوتا۔ کوئی

عیش و آرام کی زندگی بسر کر رہا ہے اور کوئی مصیبتوں میں دن کاٹ رہا ہے۔ خدا کی مرضی میں کسی کو کچھ دخل نہیں۔ جس طرف دیکھو اسی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اور جو کچھ اس نے انسان کی تقدیر میں لکھ دیا ہے وہی بھگتنا پڑتا ہے۔ رنج اور آرام اسی کے ہاتھ میں ہیں۔ اس پر کسی کا زور نہیں چل سکتا۔ پنڈت جی نے اس آدمی کی باتیں سنیں اور پاؤں کی لکیروں کو بغور دیکھا تو نہایت تعجب ہوا اور اپنے دل میں نادم ہو کر کہنے لگا کہ افسوس میں نے علم سادہ رک پر اس قدر محنت کی مگر وہ علم غلط نکلا۔ افسوس تمام محنت و جانفشانی رائیگاں گئی۔ برہمن یہ سوچ کر اپنے دل میں بہت رنجیدہ ہوا۔ مگر یہی سوچتا ہوا وہاں سے سیدھا دربار شاہی کی طرف روانہ ہوا اور دل میں سوچتا جاتا تھا کہ چل کر راجہ کے پاؤں کی لکیر میں بھی دیکھنا چاہیے اگر تمام نشانات کتاب کے مطابق نہ پائے گئے تو کتابوں کو پھاڑ کر نذر آتش کر دوں گا اور دنیا کو چھوڑ کر تیرہ جا ترا کو نکل جاؤں گا اور پھر دنیا سے کوئی تعلق نہ رکھوں گا کیونکہ جب ایک جھوٹے اور غلط علم کے پیچھے اس قدر عمر گزرائی تو پھر کسی دوسرے کام کے اچھے پھل کی کیا امید کی جاسکتی ہے۔ اس بہتر ہے کہ تمام عمر خدا کی یاد میں بسر کی جائے تاکہ اگر کوئی فائدہ نہ ہو تو نقصان بھی نہ ہو۔ الغرض اسی قسم کی باتیں دل میں سوچتا ہوا وہ حاضر دربار ہوا راجہ کو دعا دے کر قدمبوسی کی درخواست کی۔ راجہ نے دریافت کیا کہ برہمن دیوتا آج تم کچھ رنجیہ نظر آ رہے ہو کیا باعث ہے کچھ بیان تو کرو۔ پنڈت نے عرض کیا کہ ہمارا راج سب سے پہلے آپ اپنا پیر چھے دکھا دیں

تاکہ میرے دل کی فکر دور ہو۔ راجہ نے اپنا پاؤں دکھلا دیا۔ مگر برہمن کو اس میں اپنی کتابوں کے مطابق کوئی علامت نظر نہ آئی۔ سر جھکا کر چُپ کھڑا ہو گیا۔ راجہ نے دریافت کیا کہ پنڈت سچ بتائیے کہ آپ کو کیا تردد ہے۔ برہمن نے عرض کیا کہ ہمارا راج! میری عمر یوں ہی برباد ہوئی۔ بارہ برس تک میں نے علم سادہ رک نہایت محنت سے پڑھا۔ مگر وہ تمام محنت بیکار ثابت ہوئی۔ اسلئے اب میرا دل دنیا سے بیزار ہو گیا ہے۔ راجہ نے دریافت کیا کہ یہ بات تم کو کیونکر معلوم ہوئی۔ پنڈت نے جنگل کا تمام واقعہ بیان کیا اور عرض کیا کہ کتاب کے مطابق اس لکڑ ہارے کے پاؤں میں بادشاہی کی تمام علامتیں موجود تھیں۔ مگر اس کے باوجود وہ اس قدر محنت اور جانفشانی کی روٹی کھاتا ہے۔ ادھر حضور کے پاؤں میں کتاب کے موافق ایک بھی علامت شاہی کی موجود نہیں ہے۔ مگر آپ راج کر رہے ہیں۔ تلج اور تخت کے مالک ہیں۔ آپ کی زندگی آرام میں بسر ہوتی ہے۔ یہی باعث ہے کہ میرے دل کو اپنی محنت برباد ہونے کا صدمہ ہوا۔ بس اب میں تمام کتابوں کو پھینک دوں گا اور گھر سے نکل جاؤں گا۔ راجہ بکرا جیت نے فرمایا کہ پنڈت جی آپ رنجیدہ نہ ہوں۔ میں آپ کو اس کا تمام لازم کتاب کی رو سے بتائے دیتا ہوں۔ دیکھیے کسی کے علامات ظاہر ہوتے ہیں اور کسی کے پوشیدہ۔ برہمن نے عرض کیا کہ یہ حال کیونکر معلوم ہو راجہ نے فوراً اپنے تلوے کی کھال چاقو سے چیر کر پاؤں کے نشانات دکھائے تو برہمن کو کھال کے نیچے تمام شاہی کی علامتیں نظر آئیں۔ تب برہمن کو

اطمینان حاصل ہوا۔ راجہ نے فرمایا کہ پنڈت جی ایسا علم پڑھنے سے کیا فائدہ جس سے کسی بات کا بھید معلوم نہ ہو۔ برہمن شرمندہ ہو کر خاموش ہو گیا اور راجہ کو دعائیں دیکر اپنے گھر کو چلا گیا۔

اس قدر قصہ بیان کر کے پتلی بولی کہ ”بتا راجہ بھوج! تو کب اس قابل ہے کہ اس سنگھاسن پر بیٹھے۔ جو شخص راجہ بیربکر اجیت جیسی لیاقت اور خوبیاں رکھے وہی اس تخت پر بیٹھ سکتا ہے۔ یعنی وہی شخص اس سنگھاسن پر قدم رکھ سکتا ہے۔ جو مرنے کے بعد بھی زندہ رہے۔ جس کا نام اور کام دنیا میں باقی رہے۔ جیسے پھول ناپید ہو جاتا ہے مگر اس کی خوشبو عطر میں بسی رہ جاتی ہے۔ راجہ بھوج نے جب پتلی کی باتیں سن کر دل میں کہنے لگا کہ واقعی دنیا کو قیام نہیں۔ جو حال درخت کے سایہ کا ہے۔ کبھی ادھر کبھی ادھر وہی حال دنیا کا ہے۔ جس طرح چاند اور سورج کا ٹھکنا اور ڈوبنا ہے اسی طرح انسان کا جینا مرنے کا ہے۔ دنیا کی باتیں بالکل سچی ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں۔ انسان اپنے نفس کے قابو میں آکر طرح طرح کے کام کرتا ہے مگر مناسب یہی ہے کہ ہمیشہ خدا کی یاد کرتا رہے۔

یہ خیال دل میں لا کر راجہ وہاں سے مایوس اٹھا اور محل میں داخل ہو گیا جب دوسرا دن ہوا تو سنگھاسن پر بیٹھنے کے ارادے سے پھر دربار میں تشریف لایا۔ چاہتا تھا کہ تخت پر قدم رکھے کہ فوراً ”چندر جوتی“ بیسویں پتلی یوں گویا ہوئی:-

## ۲۰۔ چند رجوتی

ہمارا ج! پہلے میرا ایک قصہ سن لیجئے۔ پھر سنگھاسن پر بیٹھنے کا ارادہ کیجئے۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ راجہ بیر بکراجیت کا دل کسی قدر خوش تھا اور انھوں نے لاسدھ آریوں کے سردار کو حکم دیا کہ یہ کاتک کانیک مہینہ ہے۔ اس میں کچھ خدا کی یاد ہونا لازمی ہے اس لئے اچودھویں رات کو کرشن ہمارا ج کی رہس لیا کرنا چاہیئے۔ ادھر وزیر اعظم کو حکم دیا کہ اس محفل میں شرکت کی دعوت آس پاس کے بادشاہوں، امیروں اور رئیسوں کو بھیجی جائے۔ تمام پنڈتوں اور شرکے جوگیوں کو بلایا جائے۔ اس کے علاوہ تمام دیوتاؤں کے نام کے منتر پڑھ کر ان کو بھی اس جشن مبارک کی دعوت دی گئی۔ مقررہ دن پر بے شمار مان تشریف لائے اور رہس لیا کرنے لگی چاروں طرف ”جے جے ہری“ کی آواز بلند ہونے لگی۔ راجہ نے تمام ہمانوں کی عزت و آبرو کے ساتھ بٹھایا اور مزے دار و لذیذ کھانوں سے آؤ بھگت کی۔ ٹھاکر جی کا پرشاد نذر کیا۔ راجہ نے غور کر کے جو دیکھا تو تمام دیوتا موجود تھے۔ مگر چند زمان دیوتا تشریف نہیں لائے۔ فوراً اپنے بیٹاؤں کو طلب کیا اور ان کے دوش پر سوار ہو کر چند روک پہنچا اور چند رماں کے سامنے حاضر کر



مجرانہ کی کر کے کہا خداوند مجھ ناچیز سے کیا قصور ہوا کہ تمام دیوتا میرے حسن میں  
 شفقت و مہربانی سے تشریف لائے ہیں۔ مگر حضور نے عنایت نہ فرمائی جتنو  
 کے بغیر میرا تمام کام ادھور بڑا ہے۔ آپ مہربانی فرما کر تشریف لے چلے  
 تاکہ میرا کام پورا ہو جائے۔ اگر اس وقت آپ نے انکار کیا تو میں اپنی  
 جان دے دوں گا۔ یہ سن کر چند رمان مہنا اور نہایت مہنہ لہجے میں فرمایا  
 کہ راجہ تو میرے شریک نہ ہونے سے رنجیدہ نہ ہو۔ میں سچ کہتا ہوں کہ  
 اگر میں کہیں جاؤں گا تو تمام دنیا میں اندھیرا ہو جائے گا اس لئے میں  
 مجبور ہوں کہ اپنے مقام سے ہٹ نہیں سکتا۔ تجھے میرے دیکھنے کی خواہش  
 تھی تو وہ پوری ہو گئی اسی طرح تیرا سب کام پورا ہو جائے گا۔ اس طرح  
 بکرم کو سمجھا بکھا کہ چند رمان نے رخصت کیا اور چلتے وقت اب حیات تحفہ  
 کے طور پر دیا۔ راجہ نے وہ تحفہ سر آنکھوں پر رکھا اور بندگی کر کے اپنے شہر  
 میں چلا آیا۔ راستے میں کیا دیکھتا ہے کہ جم کے دوت (موت کے فرشتے) کسی  
 برہمن کی روح نکال کر لے جا رہے ہیں۔ برہمن کی روح نے بھی راجہ کو  
 دیکھ کر خوشامد کی۔ بکرم نے موت کے فرشتوں سے دریافت کیا کہ تم کون ہو  
 اور کہاں سے آئے ہو؟ ان دونوں نے کہا کہ ہم ملک الموت کے گلاشتے  
 ہیں۔ اپنے آقا کے حکم سے شہر اجین گئے تھے۔ اب ایک برہمن کو لیکر  
 اپنے مالک کے پاس جاتے ہیں۔ راجہ نے ان سے خوشامد سے کہا کہ  
 پہلے مجھے اس برہمن کو دکھا دو پھر کہیں جاؤ۔ وہ دونوں فرشتے راجہ کو شہر  
 میں لے گئے اور برہمن کی لاش دکھادی۔ راجہ دیکھ کر بہت پریشان ہوا

کیونکہ وہ برہمن راج پر وسبت تھا۔ راجہ نے دونوں فرشتوں کو باتوں میں لگایا اور ان کی نظر بچا کر آب حیات کے چند قطرے مردہ کے نہ میں ڈال دئے۔ وہ فوراً خدا کا نام لیتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ راجہ نے سلام کیا۔ برہمن نے دعائیں دیں۔ دونوں فرشتے یہ حال دیکھ کر حیران رہ گئے اور آپس میں کہنے لگے کہ راجہ نے یہ کیا کام کیا۔ اب ہم اپنے مالک کو کیا جواب دیں گے۔ اسی تردد میں وہ دونوں فرشتے حراج کے پاس گئے اور تمام واقعات بیان کئے۔ حرم سن کر خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد راجہ برہمن کو ساتھ لے کر اپنے محل میں آیا اور بہت سا مال خیرات کے طریقے پر دے کر رخصت کیا۔ اس قدر قصہ بیان کر کے پتلی بولی کہ اسے راجہ بھوتج اگر تو ایسا کوئی نیک کام انجام دے سکتا ہے تو اس سنگھاسن پر بیٹھنے کا ارادہ کر۔ اس خیال کو چھوڑ۔ غرض کہ اس روز کی نیک ساعت بھی یوں ہی گزر گئی۔ راجہ نا اُمید محل میں واپس آیا۔ رات بقیاری کے ساتھ کافی صبح ہوئی تو دربار کے وقت پھر سخت پر بیٹھنے کے ارادے سے دربار میں آیا۔ چاہتا تھا کہ سنگھاسن پر پاؤں دھرے کہ فوراً ”انرو دھوتی“ اُکیر دیں تلی گریا ہوئی۔

## ۲۱۔ انرودھوتی

ہمارا ج! آپ کس دھوکے میں ہیں۔ اور جس بدبختی پر آپ کمر باندھے ہیں اس سے کیا فائدہ؟ پہلے آپ میری ایک بات سن لیجئے پھر اس سخت پر بیٹھنے کا خیال دل میں لائیے۔ سنئے! ایک برہمن مادھونا نام اس قدر عقلمند تھا کہ اس کی تعریف بیان سے باہر ہے۔ جو گئی بن کر وہ تمام دنیا کی سیر کر آیا تھا لیکن کسی مقام پر جھمک نہ رہا۔ اس کے علاوہ وہ سچو خوبصورت تھا اور حسن کا دیوتا معلوم ہوتا تھا۔ عورتیں اسے دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو جاتی تھیں۔ ہمارا ج! وہ برہمن تمام علموں اور فنوں میں ماہر و کامل تھا۔ حد درجے کا ہوشیار تھا۔ دنیا بھر میں بے مثل تھا جس راجہ کے دربار میں حاضر ہوتا وہاں آٹھ دس دن تک اس کی خوب آؤ بھگت ہوتی۔ لیکن جب وہ شخص اپنی لیاقت کا اظہار کرتا تو وہ راجہ اسے فوراً اپنے ملک سے نکال دیتا۔ اسی طرح وہ ادھر ادھر پھرتا پھرتا شہر کانگریس جا پہنچا جہاں کا راجہ کامرین تھا۔ اس وجہ کے دربار میں کام کندلا نام ایک ادا اللہ تھی جو نائچے گانے میں اس قدر کامل تھی گویا اروس کا اوتار تھی۔ دربار لگا ہوا تھا اور کامرین کندلا اپنے فن کا کمال دکھا رہی تھی یہاں دھوکہ بھی

وہاں پہنچ گیا مگر دربانوں نے اندر داخل نہ ہونے دیا۔ یہ بیچارہ تھکا ماندہ وہیں بیٹھ گیا۔ جوں جوں گانے اور ساز کی آواز آتی تھی برہمن سر ہٹاتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ راجہ بھی جاہل ہے اور اس کے دربار کے لوگ بھی نالائق ہیں۔ جب برہمن نے پانچ چھ مرتبہ یہ بات کہی تو دربانوں نے بگڑ کر راجہ سے جا کر شکایت کی کہ ایک پرہیزی برہمن دروازے پر آ بیٹھا ہے اور گانا بجانا سن کر بار بار کہتا ہے کہ راجہ اور اس کے درباری سب بیوقوف ہیں گانے کے فن سے کورے ہیں۔ راجہ نے دربانوں کو حکم دیا کہ پرہیزی برہمن سے دریافت کریں کہ وہ کس وجہ سے سب کو جاہل بنا رہا ہے۔ دربانوں نے واپس آ کر وہی بات برہمن سے دریافت کی اور راجہ کے حکم سے آگاہ کیا۔ برہمن نے جواب دیا کہ محفل میں اس وقت بارہ آدمی ساز بجا رہے ہیں۔ تین تین آدمی ہر طرف ہیں۔ پورب کی طرف جو تین مردنگی ہیں ان میں ایک شخص کے ہاتھ میں انگوٹھا نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ہاتھ سے سم پر تھاپ ہلکی پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے سب کو بیوقوف کہا ہے دربانوں نے جا کر اس راز سے راجہ کو آگاہ کیا۔ راجہ نے جلیج کی تو برہمن کا قول صحیح نکلا۔ کیونکہ ایک شخص کا اصلی انگوٹھا نثار دیتا تھا اور اس کے بجائے موم کا انگوٹھا بنا ہوا تھا۔ یہ بات دیکھ کر راجہ بہت حیران ہوا اور خوش ہو کر نوجوان برہمن کو دربار میں بلایا اور عزت کے ساتھ مسند پر بٹھایا اور اعلیٰ درجہ کا خلعت اور جڑاؤ زیور دئے۔ اس کے بعد راجہ نے کام کندا کو حکم دیا۔ کہ تم اس پنڈت کے سامنے جو اپنے فن میں یکتا ہے اپنا کچھ کمال دکھاؤ۔

تاکہ اس کی طبیعت خوش ہو۔ شاہی حکم کی تعمیل میں کام کندلا تیار ہو کر دربار میں ناپچے لگی۔ رنگ سے بھرے ہوئے شیشے سر پر رکھ کر منہ سے موتی پر دیتی ہوئی اور ہاتھوں سے گیندا اچھالتی ہوئی ساز کے ساتھ ناپچے لگی۔ چونکہ وہ سر سے پیر تک خوشبو میں بسی ہوئی تھی اور ویسے بھی خوبصورت تھی اس لئے خوشبو پا کر ایک بھوڑا اس کے سینے پر آ بیٹھا اور ڈنک مارا۔ ڈنک لگنے سے اس کو سخت تکلیف ہوئی مگر اس خیال سے کہ اگر کوئی بھی بے موقعہ حرکت ہوئی تو ممکن ہے بے تال ہو جاؤں اور بھرے دربار میں ہنسی اڑے۔ اس نے ایک لمبی سانس بھر کر اپنے سینے میں بہت سی ہوا جمع کر لی اور پھر اپنے فن کے زور سے وہ ہوا جو اپنی چھاتی کی راہ نکالی تو بھوڑا اڑ گیا۔ مادھو راقاصہ کا یہ کمال دیکھ کر عاشق ہو گیا اور اس کی خوب تعریف کی۔ جو خلعت اور زیور راجہ نے اسے عطا فرمائے تھے وہی اتار کر رنڈی کو دے دئے۔ راجہ اور وزیر برہمن کی یہ نامعقول حرکت دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ یہ برہمن بڑا بے ادب ہے کہ جو کپڑے اور جواہرات ہم نے اسے دئے تھے وہ ہمارے ہی رو برو ایک بیسوا کو ایک ہی دن میں دیدئے۔ بھیک منگا ہو کر ہمارے سامنے سخاوت کا دم بھرتا ہے۔ اس برہمن سے دریافت کیا کہ تو نے اس قدر بد تمیزی کیوں کی۔ اور تجھے اس رنڈی کی کیا بات پسند آئی جو تو نے ایسا کیا۔ برہمن نے کہا کہ واقعی آپ بھی جاہل ہیں اور آپ کے اہل دربار بھی۔ اس کے بعد بھوڑے کا آکر پستان پر ڈنک مارنا اور کام کندلا کا سانس روک کر

پستان کے راستے سے نکال کر اس کو اڑانے کا تمام مفصل حال بیان کیا۔  
 راجہ شرمندہ ہو گیا۔ مگر برہمن کو فوراً اپنے ملک سے نکل جانے کا حکم دیا۔  
 اور کہا کہ اگر یہ معلوم ہوا کہ تو اس شہر میں موجود ہے تو ہاتھ پاؤں بندھوا کر  
 دریا میں ڈبوادوں گا۔ برہمن نے دریافت کیا کہ آخر مجھ سے کیا تصور  
 ہوا جو اس قدر سزا کے لائق سمجھا گیا۔ راجہ نے فرمایا کہ تو نے میرا دیا ہوا  
 خلعت اور جواہرات میرے ہی سامنے زبڈی کو دیدیئے۔ اس سے  
 بڑھ کر اور کیا گستاخی ہو سکتی ہے۔ غرض کہ مادھو دل شکستہ اور ملول ہو کر  
 دربار سے نکل گیا اور ایک درخت کے نیچے جا کھڑا ہوا۔ دل میں کہنے لگا  
 کہ جب ماں اپنے بیٹے کو زہر دے، باپ اپنے بیٹے کو فروخت کرے۔  
 اور راجہ سب کچھ ضبط کر لے تو پھر کوئی کہاں پناہ لے۔ راجہ نے نکال دیا تو  
 کہاں رہوں۔ غرض اس کے دل میں فکروں کا طوفان برپا تھا اور وہ  
 ”ہائے کام کندلا! ہائے کام کندلا! کہہ کہہ کر زار و قطار روتا تھا۔ ادھر  
 کام کندلا بھی عشق کا تیر کھا چکی تھی۔ وہ بھی کچھ عذر کر کے دربار سے رخصت  
 ہوئی اور اپنا ایک آدمی مادھو کے پیچھے دوڑایا کہ اسے فوراً لیجا کر میرے  
 مکان میں پہنچا دو۔ غرض کہ اس آدمی نے جا کر برہمن کو روکا اور کام کندلا  
 کے محل میں پہنچا دیا۔ ادھر وہ بھی بیقرار ہو کر پہنچی۔ دونوں ایک جگہ  
 بیٹھ کر آپس میں محبت کی باتیں کرنے لگے۔ مادھو نے کہا کہ سو میری جان!  
 یہ بات خطرے سے خالی نہیں۔ کیونکہ جب راجہ مجھے شہر بدر کر چکا ہے اور تم  
 مجھے اپنے گھر میں رکھتی ہو۔ اگر کسی مخبر نے میری اطلاع راجہ کو پہنچا دی۔

تو ادھر سیری گردن ماری جائے گی اور ہر راجہ تھیں سخت عذاب میں مبتلا کر دے گا۔ اس طرح اپنی جان بھی جائے گی اور جاگ ہنسائی بھی ہوگی عشق اور محبت دکھ اور مصیبت کی کان ہے۔ جو عشق کے پنجے میں پھنسا وہ کبھی آرام سے نہ رہا۔ اس سے بہتر ہے کہ ہم دونوں عشق و محبت کا نام تک زبان پر نہ لائیں۔

یہ وہ صری کی ڈلی ہے کہ نہ بات اس سے کرے

سنگھیا کھا کے مرے اس کو زباں پہ نہ دھرے

مادھو کی باتیں سن کر کام کندلانے جناب دیا اب کیا ہوتا ہے اب تو میں مذہب عشق قبول کر چکی۔ اب جو خدا کو منظور ہوگا وہی ہوگا۔ یہ کہہ کر اس نے ساز طلب کیا اور اپنا فن مادھو کو دکھانے لگی۔ جب اپنا تمام کمال دکھا چکی تو اسی ساز کے ساتھ مادھو نے بھی اپنا ہنر دکھایا جب رات کافی گزر چکی تو کام کندلانے کہا کہ آپ نے بہت محنت کی ہے۔ اس لئے اب کچھ دیر آرام کیجئے۔ اس کے بعد وہ مادھو کو ساتھ لیکر تہنائی میں لگی اور دونوں نے لیٹ کر آرام کیا۔ جب صبح ہوئی تو دونوں کے حواس گم ہو گئے۔ گھبرا کر مادھو نے کہا رات تو عیش و آرام کے ساتھ بسر کی مگر اب میرا یہاں رہنا ہم دونوں کے قتل کا باعث ہوگا۔ اس لئے اب کوئی تدبیر سوچنا چاہئے تاکہ دونوں بے خوف ہو کر آرام کے ساتھ رہیں۔ میں نے یہ تدبیر سوچی ہے کہ میں یہاں سے جا کر کچھ انتظام کروں اور پھر چپکے سے آکر تھیں لیجاؤں۔ اب تم اطمینان سے رہو میں تم سے

ضرور کر ملوں گا۔ یہ بات سن کر کام کندلا کو اس قدر صدمہ ہوا کہ خشتی طاری ہو گئی۔ مگر مادھو وہاں سے چھپ کر نکل گیا اور جنگل میں پھرنے لگا اور ہائے کام کندلا کے فرے مارنے لگا۔ ادھر سیلیوں نے کام کندلا پر گلاب چھڑکا اور نلکھ سٹکھایا۔ جب اس کو ہوش آیا تو وہ بھی "ہائے" مادھو ہائے مادھو! پکارنے لگی کھانا پینا چھوڑ دیا دن پردن اس کی حالت خراب ہونے لگی۔ اگر کوئی مادھو کا ذکر کرتا تو دل کو کسی قدر قرار آتا۔ ادھر مادھو نے بھی جنگل و بیابان میں پھرتے پھرتے سوچا کہ اب دنیا میں کون ایسا ہے کہ جس کے پاس جاؤں اور وہ میرے دکھ دور کرے۔ سوچتے سوچتے اسے راجہ بیر بکرماجیت کا نام یاد آ گیا۔ خیال ہوا کہ اس راجہ کو لوگ بڑا خدا ترن اور فلس نواز بتاتے ہیں۔ ساری دنیا میں مشہور ہے کہ وہ عیبت میں دوسروں کے کام آتا ہے چل کر آنا چاہیے۔ غرض یہ سوچ کر وہ شہر اچن کی طرف روانہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر لوگوں سے دریافت کیا کہ کہاں کے راجہ سے ملاقات کیے کر ہوتی ہے۔ شہر کے رہنے والے ایک مائی نے اس سے بیان کیا کہ دریائے گوداوری کے کنارے شیوجی کا ایک مندر ہے جہاں پوجا پاٹ کے لئے راجہ اکثر جاتا ہے تو بھی وہیں پہنچ کر راجہ سے اپنا دکھ درد بیان کر وہ ضرور تیرا مقصد پورا کرے گا۔ یہ بات سن کر مادھو اس مندر پر گیا اور اس کے دروازے کی چوڑھٹ پر عیبارت لکھ دی۔ "میں عشق کا مارا مسافر ہمن ہوں۔ پریشان ہو کر اسے ہمارا راجہ آپ کے شہر میں حاضر ہوا ہوں۔ آپ کو لازم ہے کہ میرے آلام



دکھوں کا علاج کریں۔ ورنہ میں اپنی جان دیدوں گا۔ اور اس کا پاپ آپ کی گردن پر ہوگا۔ آج سے تیسرے دن میں دریا سے گوداوری میں ڈوب کر اپنی جان دیدوں گا۔ آپ راجہ ہیں۔ ہمیشہ گایوں اور برہمنوں کی پرورش کرتے رہے ہیں اور کریں گے۔ میری بھی پرورش فرمائیے۔“

اس قدر نصیب بیان کر کے پتلی بولی کہ سنئے راجہ بھوج راجہ بیر کر اجیت کا ہمیشہ یہ معمول تھا کہ اگر اس کے شہر میں کوئی ان دکھی، بستر دکھی، کام دکھی، برہ دکھی، ورہ دکھی یا اور کسی طرح کا مصیبت زدہ آجاتا تھا تو جب تک راجہ اس کا مقصد پورا نہ کر لیتا تھا۔ اس وقت تک اپنے لئے کھانا، سونا حرام سمجھتا تھا۔ جب راجہ صبح کو اس مندر میں شیوجی کی پوجا کرنے گیا تو اس تحریر پر اس کی نظر پڑی۔ پڑھا اور پڑھ کر دل میں رکھا۔ اس کے بعد اپنے محل میں آکر نوکروں کو حکم دیا کہ اس شہر میں مادھو نامی ایک برہمن آیا ہے۔ جو شخص اس کو دھونڈھ لائے گا مال مال ہوگا۔ لوگوں نے ہر طرف مادھو کی تلاش کی مگر کہیں پتہ نہ ملا۔ آخر راجہ نے ایک گٹنی بلا کر اس کام پر تعینات کیا اور انعام دینے کا وعدہ فرمایا۔ وہ عورت سیدھی شیوجی کے مندر میں پہنچی اور مادھو کے انتظار میں بیٹھ گئی۔ جب شام ہوئی تو یہ ادارہ گڑ بھی ادھر اُدھر پھرتا ہوا مندر میں پہنچا۔ گٹنی اسے دیکھتے ہی تارگئی کہ اسی شخص کی ضرورت ہے کیونکہ اس کا زنگ زرد تھا، ہونٹوں پر ٹھنڈی راسنیں تھیں، آنکھیں پریم تھیں، چہرہ اُترا ہوا اور بخیدہ اور ”مائے کام گنڈلا“ کے نعرے لگا رہا تھا۔ اس عورت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا

کہ میں راجہ کے حکم سے تمہیں تلاش کرتی ہوئی آئی ہوں۔ میرے ساتھ چلو تو تمہارا مطلب سب حاصل ہو جائے گا۔ مادھو اس عورت کے ساتھ راجہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ راجہ نے حال دریافت کیا۔ برہمن نے تمام سرگزشت بیان کی اور عرض کی کہ ”اگر کام کندلا نہ ملی تو میرا جینا دشوار ہے“ راجہ نے تمام قصہ سن کر فرمایا کہ ”اے شخص تو نے برہمن ہو کر ایک بیوا، ایک حسن فروش عورت کے عشق میں اپنا حال اس قدر تباہ کیا تو کچھ اچھا نہ کیا۔ یہ تیری شان کے خلاف ہے“ مادھو نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ ”ہمارا راج! عشق کا مذہب نرالا ہے۔ جو لوگ عاشق ہوتے ہیں وہ اپنا تن، من، دھن سب قربان کر دیتے ہیں۔ انھیں نیکی و بدی کا کوئی خیال نہیں رہتا۔ عشق کا دیوتا اندھا ہے وہ اپنا تیر دل سے پار کرنے کے قبل عاشق کی ظاہری اور باطنی آنکھیں پھوڑ دیتا ہے۔“ راجہ برہمن کو لے کر اپنے ساتھ اپنے محل میں آیا اور وہاں کی حسین جمیل عورتوں کو حکم دیا کہ وہ خوب بن ٹھن کر آئیں۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ راجہ نے مادھو سے کہا کہ ”تم ان خوبصورت عورتوں میں سے جس کسی کو پسند کر لو وہ تم کو دیدی جائے گی اس کے ساتھ آرام سے زندگی بسر کرنا اور اب اس زندگی کا خیال دل سے دور کرو۔“ برہمن نے عرض کیا کہ ”ہمارا راج! (صح) یہ وہ نشہ نہیں ہے ترشی اتار دے

بیرے دل میں تو کام کندلا بیسی ہے۔ پھر کسی دوسرے کی جگہ اس دل میں کیونکر ہو سکتی ہے۔ اس کے سوا میری نظر میں کوئی نہیں مساتا۔

عشق کی پیاس صرف معشوق کے ملاپ کے پانی ہی سے بجھ سکتی ہے۔ دوسرے پانی کی طرف عاشق کی طبیعت مائل نہیں ہوتی، جب راجہ نے برہمن کے عشق کی حالت اس درجہ دکھی تو دل میں یہ خیال کیا کہ واقعی کام کندلا کے بغیر اس کو قرار نہ آئے گا۔ اس نے اسے ساتھ لے چلوں اور اس کی مجاہدہ کو دلا دوں۔ راجہ نے برہمن سے کہا کہ پنڈت جی تم تزدو نہ کرو میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں تم اشنان کرو اور کچھ کھاؤ پیو! اسی عرصہ میں نوکروں کو میں حکم دیتا ہوں کہ وہ سفر کی تیاری کریں۔ غرض سفر کی تیاری ہو گئی۔ شاہی خیمے لد گئے اور کامانگری کی طرف کوچ ہو گیا۔ منزلیں طے کر کے منزل مقصود پر پہنچے اور راجہ کام سین کے نام ایک خط لکھا کہ ”ہم کام کندلا طوائف کے لئے آئے ہیں یا تو تم اس کو خوشی سے بھیج دو ورنہ لڑائی کے لئے تیار ہو جاؤ۔ کام سین نے خط کے مضمون سے آگاہ ہو کر جواب دیا کہ اس کا جواب تمہارے سے دیا جائے گا۔ بکرم کو کچھ بھیجو کہ وہ شوق سے آئے ہم جنگ۔ کو تیار ہیں۔ دونوں طرف لڑائی کی تیاری کا حکم ہو گیا مگر پھر بکرم کو خیال آیا کہ کام کندلا کی محبت کا بھی امتحان لینا ضرور ہے۔ اس نے راجہ نے ایک وید کا بھیس بدلا اور شہر میں داخل ہو کر اس رند کی کاہنہ دریافت کیا۔ اور اس کی کلی میں بید، حکیم کی صدا دیتا ہوا گذرا۔ آواز سن کر ایک لونڈی باہر نکلی اور کہنے لگی کہ تم ہماری مالکہ کام کندلا کا علاج کرو۔ اگر وہ ابھی ہو گئی تو تم کو انعام سے خوش کر دیا جائے گا۔ راجہ اس کنیز کے ساتھ محل میں داخل ہوا۔ کام کندلا کو دکھا کہ

بیہوش پڑی ہے۔ نبض دیکھ کر کہا کہ اس کو عشق کی بیماری ہے۔ اس کے سواے اور کوئی مرض نہیں۔ یہ سن کر کام کندلانے آنکھیں کھول دیں اور بولی کہ کھانجی اگر آپ کے پاس اس کا کوئی علاج ہو تو ضرور کیجئے۔ بتانے لگا کہ علاج تو تھا مگر اب اس کا وقت گزر گیا۔ کام کندلانے دریافت کیا کہ کیا علاج تھا اور اب کیوں نہیں ہو سکتا۔ راجہ نے جو دہ بتا ہوا تھا بیان کیا کہ اتھارا علاج ایک برہمن مادھونامی کے ذریعہ سے ہو سکتا تھا۔ مگر وہ مرض عشق میں مبتلا تھا اس لئے شہراجین میں اس کا انتقال ہو گیا۔ یہ سنتے ہی کام کندلانے ہائے کافرہ مارا اور اس کی روح تن بدن سے نکل گئی۔ تمام محل میں کھرام مچ گیا۔ ہر شخص رونے پینے میں مصروف ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر بکرم نے کہا کہ تم لوگ گھبراؤ نہیں یہ ابھی زندہ ہے صرف غشی طاری ہو گئی ہے۔ میں ابھی اپنے گھر جا کر دوالاتا ہوں اور اسے ہوش میں لاتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہاں سے اپنے لشکر میں آیا اور مادھو سے آکر کام کندلانے کے مرنے کا حال بیان کیا۔ اس نے بھی ہائے کافرہ مارا اور جان دیدی۔ اس وقت راجہ اپنے دل میں سخت پچھتایا اور سوچنے لگا کہ جس شخص کے لئے اس قدر درد و دوسری اور فوج کشی کی وہ تو بھل دیا اور ہم اس کا مقصد بھی پورا نہ کر سکے۔ اس لئے ایسے جینے سے مرنا بہتر ہے۔ فوراً راجہ نے حکم دیا کہ صندل وغیرہ جمع کر کے بہت جلد چتا تیار کی جائے۔ وزیروں اور امیروں نے ہر چند سمجھایا مگر راجہ نے کسی کی بات نہ مانی۔ غرض راجہ چاہتا تھا کہ چتا میں بیٹھ کر آگ لگا دے کہ اس کے بیروں آکر فوراً اٹھ پکڑ لیا اور جان

دینے کی وجہ دریافت کی۔ راجہ نے کہا کہ میری وجہ سے دو آدمیوں کی جانیں ضائع ہوئیں اس لئے میرا جینا بُرا ہے۔ بتا لے کہ ہم ابھی آجیات لا کر دونوں کو زندہ کئے دیتے ہیں۔ آپ حیات لایا گیا۔ برہمن پر پھینٹا دیا گیا تو وہ فوراً زندہ ہو گیا۔ اس کے بعد کام کند لا پر بھی وہی عمل کیا گیا وہ بھی زندہ ہو گئی اور راجہ کو دیکھ کر بولی کہ تم کون ہو؟ تب راجہ نے تمام بھید بتایا اور کہا میں تمہیں مادھو برہمن سے ملائے آیا ہوں۔ غرض وہاں سے آ کر راجہ نے جنگ کی تیاری کا حکم دیا۔ طبل جنگ پر چوب پڑی۔ رات بھر تیاریاں ہوتی رہیں۔ صبح ہوتے ہی دونوں طرف کی فوجیں بڑھیں بکرم نے کام تہین کو شکست دی۔ ہارے راجہ نے صلح کا پیغام بھیجا جو منظور ہوا۔ شرجن کام کند لا بکرم کے حوالہ کر دی گئی۔ بکرم نے اسے مادھو کے حوالہ کر دیا۔ پھر وہاں سے فتح کا پھرہ براڑاتا ہوا اجین کو واپس آیا۔ جہاں مادھو کو مال و دولت دے کر رخصت کیا۔

اس قدر قصہ بیان کر کے پتلی بولی کہ اسے راجہ بھوج! اگر تجھ میں اس قدر ہمت اور شجاعت ہو تو اس سنگھاسن پر قدم رکھنے کا ارادہ کرو نہ نقصان اٹھائے گا۔ آج کا دن بھی ٹل گیا۔ دوسرے روز جب راجہ بھوج پھر تخت نشینی کے ارادے سے آیا اور چاہا کہ سنگھاسن پر قدم رکھے "نوپ کیا" ایسیوں پتلی یوں گویا ہوئی:-

## ۲۲۔ انوپ رکھا

ہمارا ج! جس خیال میں آپ ہیں وہ دل سے دور کیے اور پہلے میری ایک عرض سنئے۔ ایک روز راجہ بیر بکراجیت نے دربار عام کیا۔ دربار گرم تھا کہ راجہ نے اپنے وزیر سے پوچھا کہ ”انسان کو عقل اور سمجھ قسمت سے حاصل ہوتی ہے یا ماں باپ کی تعلیم سے۔“ وزیر نے جواب دیا کہ ہمارا ج! جیسے کرم کوئی شخص اپنے پہلے جنم میں کرتا ہے ویسی ہی سزا خدا اس کی قسمت میں لکھ دیتا ہے۔ اسی سے انسان کو اپنے پچھلے کرموں کی نسبت سے عقل و سمجھ حاصل ہوتی ہے۔ ماں باپ کے سکھانے سے کچھ نہیں آتا۔ جو کچھ انسان کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے وہی اسے ملتا ہے۔ اگر انسان کو دوسرے انسان کے سکھانے سے عقل اور سمجھ اور علم حاصل ہوتے تو دنیا میں ہر شخص پندت ہوتا۔ اس لئے ہمارا ج تقدیر کے بغیر بدیا حاصل نہیں ہوتی۔ ہزار کوئی کچھ کرے تقدیر کا لکھا کوئی نہیں مٹا سکتا۔ راجہ نے فرمایا کہ ہم تو دنیا میں یہی دیکھتے ہیں کہ لڑکا پیدا ہوتے ہی اپنے ماں باپ سے جو کچھ سنتا سیکھتا ہے یا دیکھتا ہے اسی پر عمل کرتا ہے۔ اس میں تقدیر کے لکھے کا کیا دخل؟ اس کے علاوہ جیسی صحبت میں کوئی شخص بڑھتا ہے

دیا ہی رنگ پکڑتا ہے۔ وزیر نے عرض کیا کہ سرکار ہم کو اتنی عقل کہاں جتنی حضور کو ہے۔ لیکن آپ ہی مان لیں کہ قسمت کا لکھا ہمیشہ ہوتا ہے۔ راجہ نے فرمایا کہ اچھا اس کا امتحان کرنا چاہیے۔ اس کے بعد راجہ نے آبادی سے بہت دور ایک گنجان اور سنسان جنگل میں ایک محل بنوایا جہاں انسان کی آواز تک نہ پہنچ سکتی تھی۔ وہاں اپنے ایک بیٹے کو جو اسی وقت پیدا ہوا تھا بھجودیا اور اس کے ساتھ ایک دایہ کر دی جو انکمروں سے اندھی، کانوں سے بہری اور زبان سے گونگی تھی۔ یہی دایہ اسے دودھ پلا کر پالتی تھی۔ اسی طرح وزیر کے بیٹے کو توال کے بیٹے اور ایک برہمن کے بیٹے کو پیدا ہوتے ہی گونگی، بہری اور اندھی (انڈول) کے ساتھ اس محل میں پرورش کے لئے بھجودیا اور محل کے چاروں طرف دو دو کوس کے فاصلہ پر پہرہ لگا دیا کہ محل کی طرف کوئی شخص جانے نہ پائے۔ غرض اسی طرح بارہ برس گزر گئے تو ایک روز برہمنی نے اپنے شوہر سے کہا کہ بارہ برس گزر گئے اور مجھے اپنے بیٹے کی صورت تک دیکھنا نصیب نہیں ہوئی۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں دم نکل جائے اور میرے دل میں اپنے بچے کی صورت دیکھنے کی حسرت ہی رہ جائے۔ یہی سنی بات سن کر برہمن راجہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ حضور بارہ برس کا زمانہ گزر گیا کہ میں نے اپنے بیٹے کی صورت تک نہیں دیکھی۔ اب میرا ارادہ ہے کہ تمام گھر بار بیٹے کے سپرد کر کے خود سنیا سی ہو جاؤں اور باقی زندگی خدا کی یاد میں بسر کروں۔ یہ سن کر راجہ نے وزیر سے فرمایا کہ واقعی عرصہ ہو گیا آپ

ان بچوں کو بلایا جائے۔ وزیر اعظم خود سوار ہو کر اس محل میں پہونچا اور سب سے پہلے راجکار کو لے آیا۔ شہزادے کے ناخن اور بال بڑھے ہوئے تھے۔ میلا کچیلہ لباس پہنے تھا۔ اسی طرح راجہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ راجہ نے لڑکے سے دریافت کیا کہ بیٹا تم اپنے ہو۔ اتنے دن سے تم کہاں تھے اور اب کہاں سے آئے ہو؟ شہزادے نے ہنس کر جواب دیا کہ ہمارا راج کی مہربانی سے سب خیر و عافیت ہے۔ اور چونکہ آج حضور کے درشن نصیب ہوئے ہیں اس لئے آج بھی خیریت ہے۔ راجکار کا جواب سن کر راجہ بہت خوش ہوا اور وزیر کی طرف دیکھا۔ وزیر نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ حضور یہ تمام دان قسمت کی دین ہے اس کے بعد وزیر کا لڑکا بلایا گیا وہ اسی وحشیانہ صورت سے راجہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ وزیر کا بچہ شرم کی وجہ سے سر جھکا لے کھڑا تھا کہ راجہ نے دریافت کیا کہ تم کہاں تھے۔ کہاں سے آ رہے ہو۔ اچھے تو ہو۔ وزیر کے بچے نے جواب دیا کہ ہمارا راج خیریت کیسی۔ جب اسی سنار میں پیدا ہوئے ہیں تو خیریت کہاں؟ ادھر پیدا ہوئے ادھر ناپید۔ انسان ریت کی گھڑی ہے کہ ایک طرف بڑھتی ہے تو دوسری طرف جلتی ہے انسان سمجھتا ہے کہ زمانہ گزرتا ہے اور زمانہ جانتا ہے کہ انسان ہی کا نام نہ ہو رہا ہے۔ دنیا میں خیریت کہاں؟ وزیر کے بچے کی ابترا سن کر راجہ کو تعجب ہوا۔ اسی طرح کہ تو ال کا بچہ راجہ کے سامنے پیش ہوا۔ اس نے آتے ہی آداب عرض کیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ راجہ نے خیریت دریافت کی تو لڑکے نے جواب دیا کہ حضور! ہم لوگ



رات دن شہر کی نگرانی کرتے ہیں۔ ہر وقت پہرہ دیتے ہیں۔ پھر بھی چور آکر چوری کر جاتے ہیں۔ ہم مفت میں بدنام ہوتے ہیں۔ جب اس بغیر خطا اور قصور کے بدنامی ہو تو پھر خیریت کیسی؟ اس کے بعد راجہ کے سامنے برہمن کا بچہ پیش کیا گیا۔ برہمن کے بچے نے منتر پڑھ کر راجہ کو دعا دی۔ راجہ نے خیریت دریافت کی۔ برہمن کے بچے نے جواب دیا کہ ہمارا ج خیریت کہاں؟ عمر دن پر دن گھٹتی جاتی ہے۔ خیریت تو اس وقت سمجھنا چاہیے جب انسان امر ہو۔ انسان کے ساتھ جب زندگی اور موت لگی ہوئی ہے تو پھر خیریت کہاں؟ اور جینے کی کیا خوشی؟ راجہ نے چاروں لڑکوں کی باتیں سن کر کہا کہ واقعی اس وزیر تو نے سچ کہا کہ انسان پڑھانے سے پنڈت نہیں ہوتا۔ اگر علم انسان کی تقدیر میں لکھا ہوتا ہے تو وہ حاصل ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر راجہ وزیر سے بہت خوش ہوا اور اس کے درجے میں ترقی کی اور تمام سلطنت کے کام اس کے سپرد کر دئے۔ ان چاروں لڑکوں کی شادیاں بہت دھوم دھام سے کیں اور بہت کچھ مال دیا۔

اس قدر قصہ بیان کر کے پتلی نے کہا کہ دیکھا راجہ بھوج آپ نے؟ راجہ بیرکراجیت جیسا عقلمند اور فیاض آدمی کلہاگ میں کوئی پیدا نہیں ہوا۔ آج کل چھوٹے چھوٹے آدمی بھی اپنی بات کی کج کرتے ہیں۔ لیکن بیرکراجیت نے باوجود اس قدر مرتبہ اور بزرگی کے بھی ہٹ نہ کی اور جو بات انصاف کی تھی مان لی۔ اگر آپ بھی ایسا کام کریں اور آپ میں بھی اس قدر لیاقت ہو تو اس سنگھاسن پر شوق سے تشریف

لکھے ورنہ یہ خیال ہی دل سے دور کر دیجئے۔ راجہ چپ ہو گیا۔ اس دن  
 بھی تخت پر بیٹھے نہ کا وقت ٹل گیا۔ دوسرے دن یہ ارادہ کر کے کہ خواہ کچھ  
 ہو آج ضرور تخت پر بیٹھ جاؤں گا۔ دربار میں آیا اور چاہتا تھا کہ سنگھاسن  
 پر قدم رکھے کہ ”کرناوتی“ ٹینیسیٹس پتلی افسوس کر کے یوں بولی۔



## ۲۳۔ کرناوٹی

”سُن راجہ بھوج! اگر تو نے اس سنگھاسن پر قدم رکھا تو فوراً جل کر راکھ ہو جائے گا۔ افسوس تجھے اب تک شرم نہ آئی کہ اتنی باتیں سنتا ہے اور بار بار تخت پر بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہے۔ اگر کوئی غیرت دار ہوتا تو ہرگز منہ نہ دکھاتا۔ جس سنگھاسن پر راجہ میر بکرا جیت جیسا راجہ بیٹھا ہو اس پر پاؤں رکھنے کی تیرے دل میں ہوس ہے۔ کہیں کو امور کی برابری کر سکتا ہے؟ میں کی برابری مرغابی کر سکتی ہے؟ کیا شیر سے گیدڑ کا مقابلہ ہو سکتا ہے؟ عظیم کا مقابلہ جاہل کر سکتا ہے؟ راجہ بھوج! تو بالکل بیوقوف اور بے عقل ہے جیسے ایک مچھلی تھوڑے سے پانی میں زیادہ اچھلا کرتی ہے ویسے ہی اپنی چھوٹی سی سلطنت پر تجھ کو گھنڈ ہے۔“ اس قدر جھڑکنے اور سخت سنست کہنے کے بعد وہ پتلی زار زار رونے لگی۔ راجہ بھوج بھی گھبرا گیا اور اس نے پتلی سے دریافت کیا کہ ”پتلی تو کیوں اس طرح روتی ہے کچھ بیان تو کر۔ کم از کم یہی بتا کہ راجہ میر بکرا جیت میں کیا گن سکتے؟“ یہ سُن کر پتلی نے کہا کہ ”راجہ تم فزا اطمینان کے ساتھ بیٹھ کر میرا قصہ غور سے سنو تو میں بیان کروں۔“ راجہ بھوج نے اپنے لئے ایک دوسرا تخت بچھوا لیا اور اس پر بیٹھ کر

بتلی کی باتیں سننے لگا۔ بتلی نے کہا کہ راجہ بھوج! تم راجہ بکرتا جیت کے گن  
 کیا سونگے اس جیسا سخی اور داتا آج تک کلجنگ میں کوئی پیدا نہیں ہوا۔  
 اور نہ کوئی پیدا ہوگا۔ بس وقت بکرتا جیت اپنے بھائی سنگھ کو قتل کر کے  
 تخت پر بیٹھا اس وقت اس نے سنگھ کے سب سے بڑے وزیر کو اب تک کے  
 فرمایا کہ تم سے ہمارا کام نہیں چل سکے گا۔ اس نے بہتر ہوگا کہ تم مجھے بیش غلام  
 ایسے تلاش کر کے لادو جو سلطنت کا کام کرنے کے قابل ہوں۔ وزیر نے  
 شاہی حکم کی تعمیل کی بیش غلام ایسے پیر کر کے راجہ کے سامنے پیش کئے  
 جو شرافت، لیاقت اور خوبصورتی میں بہت اچھے تھے۔ راجہ ان کو دیکھ کر  
 بہت خوش ہوا اور ان کو اپنی خدمت میں حاضر رہنے کا حکم دے دیا۔  
 کچھ دن بعد انہیں غلاموں میں سے لیاقت کے مطابق کسی کو دیوان مقرر  
 کیا، کسی کو کوڑا ل، کسی کو فوجدار۔

الغرض ہر ایک کو بڑے بڑے عہدروں پر مامور کر دیا۔ باقی تمام پیرانے  
 ملازمین کو ہزروت کر دیا۔ نئے سرے سے بندوبست کیا۔ وزیر اعظم جو پرانا  
 تھا جب اپنے محل میں ہوتا تو تمام پیرانے ملازم اس کے پاس حاضر ہوا  
 کرتے اور ادھر دھڑکی گپیں ہانکا کرتے۔ چند روز بعد اس عقلمند وزیر نے  
 ان لوگوں کو اپنے یہاں آنے سے منع کر دیا اور کہا کہ چونکہ اب تم لوگوں کا  
 کوئی کام مجھ سے نہیں ہے اس لئے اگر راجہ کو کسی نے اطلاع دیدی کہ  
 تم لوگ میرے پاس آتے جاتے ہو تو وہ مجھ سے ناخوش ہوگا اور سمجھے گا کہ  
 میں اپنے گھر میں بیٹھ کر تم لوگوں سے کچھ سازش کرتا ہوں۔ پیرامائے کی بات

نہیں میں اپنی بدنامی سے ڈرتا ہوں۔ اس کے بعد کوئی شخص وزیر کے یہاں نہ آیا۔ اب وزیر کو فکر ہوئی کہ کوئی ایسا کام کیجے جس سے راجہ خوش ہو جائے دن رات اسی فکر میں رہتا تھا۔ اتفاق کی بات ایک دن وہ ایک دریا میں اشان کرنے لگا اور پانی میں کھڑا ہو کر منتر پڑھ رہا تھا کہ دریا میں بہتا ہوا ایک نہایت ہی خوبصورت اور دلفریب پھول نظر آیا کہ اس نے آج تک کبھی نہ دیکھا تھا۔ وزیر نے وہ پھول پکڑ لیا اور خوش خوش آ کر بکرم کی نذر کیا۔ راجہ وہ پھول لے کر بہت خوش ہوا۔ اور وزیر کو اس قدر بڑے اختیارات دیے کہ تمام سیاہ سفید کا مالک کر دیا۔ اس کے بعد وزیر کو حکم دیا کہ سبھے اس پھول کا درخت لا دو۔ اگر لے آؤ گے تو میں سبھی خوش ہوں گا۔ اگر نہ لائے تو میں تمہیں اپنے ملک سے نکال دوں گا۔ راجہ کا حکم سن کر وزیر اپنے محل میں آیا اور دل میں سوچنے لگا کہ خدایا میں نے پچھلے جنم میں ایسا کون سا گناہ کیا تھا کہ اب اس کی وجہ سے تکلیف میں مبتلا ہوا۔ میں نے اس قدر خوبصورت چیز راجہ کو نذر کی ہے اس نے خوش ہو کر لیا۔ مگر اب میں اس قدر ناخوش ہو گیا۔ واہ ری قسمت! تیرے بھی ڈھنگ تو اسے ہیں کہ بھلائی کی اور نتیجہ بُرائی نکلا۔ غرض وزیر کو بے حد فکر اور پریشانی تھی کہ اس پھول کا درخت کہاں سے پیدا کروں۔ اگر نہیں لاتا ہوں تو شہر بدر کیا جاتا ہوں۔ اب یہ اوقت قریب آپدینچا ہے۔ مگر نامردوں اور کم حوصلہ لوگوں کی طرح جان نہ دینا چاہیے۔ مناسب ہوگا کہ جنگل میں جا کر اس پھول کی تلاش کی جائے۔ مل جائے تو کیا کہنا ورنہ اسی تلاش میں جان ہی دی جائے۔

ہرچ کر وزیر نے اپنے داروغہ کو بلالیا اور حکم دیا کہ کسی نہایت ہوشیار بڑھئی  
 کو لاؤ جو ہم کو ایسی کشتی تیار کر دے جو چوہوں اور ملاحوں کی مدد کے بغیر  
 آسانی سے ہر طرف چل سکے۔ داروغہ نے حکم کی تعمیل کی اور ایک نہایت  
 ہوشیار بڑھئی کو بلا کر کشتی تیار کرنے کا حکم دیا اور کچھ رقم پیشگی بھی دیدی۔ چند  
 دن کے بعد وہ کشتی تیار ہو گئی۔ وزیر نے دریا کے کنارے جا کر کشتی دیکھی اور  
 بہت خوش ہوا اور اس بڑھئی کو نقد روپیہ کے علاوہ پانچ گناں بھی انعام  
 دئے۔ اس کے بعد سفر کا سامان کر کے کشتی میں بیٹھا اور روانہ ہو گیا۔  
 جس طرف سے وہ پھول بہتا ہوا آیا تھا اسی طرف کا رخ کیا۔ راستے میں  
 دریاں کناروں کے درختوں پر نگاہ ڈالتا جاتا تھا۔ چلتے چلتے بہت دنوں  
 کے بعد ایک نہایت گنجان اور نہایت چوڑے جنگل میں پہنچا۔ وہاں  
 پہنچے پہنچے کھانے کا سامان ختم ہو گیا تو بہت فکر ہوئی۔ جنگلی پھلوں پر  
 اسراوقات کرنا پڑی۔ چلتے چلتے ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں دریا  
 کی لہ میں ایک پہاڑ حائل تھا۔ معلوم ہوا کہ دریا میں پانی اسی پہاڑ سے  
 آتا ہے۔ پہاڑ پر بڑی مشکل سے چڑھا۔ ایک سنان مقام تھا۔ ہر طرف  
 شیر، باغی، گنینڈے، ارنا بھینے جھج رہے تھے۔ وزیر ان حبیب جانوروں  
 کی آوازوں سے سم رہا تھا۔ جیسے تیسے اس پہاڑ کو طے کیا۔ آگے جا کر کیا  
 دکھتا ہے کہ ایک دیبا ہی پھول بہتا چلا آتا ہے۔ اس واقعہ سے وزیر کے  
 دل کو کسی قدر ڈھانس بندھی اور اس نے خیال کیا کہ جب دوسرا پھول  
 بھی یہاں مل گیا ہے تو اس کا درخت بھی یہیں کہیں قریب ہی ہوگا۔

یہ سوچ کر اور آگے بڑھا۔ جس قدر آگے بڑھتا گیا ویسے ہی پھول زیادہ نظر آگے۔ وزیر اور آگے بڑھا۔ کچھ دور پر ایک دوسرا پہاڑ نظر آیا جس کے دہرے میں ایک نہایت خوبصورت مندر بننا ہوا تھا۔ مندر کو دیکھ کر دل نے گڑبڑ کی کہ ضرور یہاں کوئی آدمی بھی ہوگا۔ غرض وزیر اس مندر میں گیا تو کیا دیکھتا۔ کہ ایک درخت میں ایک سنیا سی فقیر زنجیر سے الٹا لٹک رہا ہے۔ ہڈی چمڑے کے سواے جسم میں کچھ باقی نہیں۔ تمام جسم سوکھ کر کاغذ ہو گیا ہے فقیر کے منہ سے خون کے قطرے ٹپکتے ہیں اور ہر فقرہ پانی میں گرتے ہے پھول بن کر بہ جاتا ہے۔ یہ کیفیت دیکھ کر وزیر حیران رہ گیا۔ وہاں نیچے نگاہ کی تو کیا دیکھتا ہے کہ بیس جوتی جٹا دھاری گیان، دھیان میر بیٹھے ہوئے ہیں گردہ بھی سوکھ کر لکڑی بن گئے ہیں۔ ان کے چاروں طرف کوئٹی سوئے پڑے ہوئے ہیں۔ یہ عجیب تماشہ دیکھ کر وزیر وہاں سے الٹا ہوا اور اپنی کشتی میں سوار ہو کر کچھ دنوں بعد اپنے وطن میں پہنچا۔ گھر میں دیا بجنے لگے۔ جب یہ خبر راجہ کو معلوم ہوئی تو اس نے وزیر کو بلایا اور خیر و عافیت دریافت کی۔ وزیر نے وہ پھول بھی جو پہاڑ پر سے لایا تھا راجہ کی خدمت میں پیش کئے اور جو عجیب واقعہ وہاں دیکھا تھا وہ سب رتی رتی بیان کیا۔ وزیر بیان سن کر راجہ ہنسنا اور فرمایا کہ وزیر صاحب اس واقعہ کے تشریح آپ میں بیان کرتا ہوں۔ جو سنیا سی فقیر درخت میں لٹکا ہوا آپ نے دیکھا۔ وہ حقیقت میں میرا پڑانا جسم ہے۔ کچھلے جسم میں میں نے آنا پسائی تھی ان کا پھل مجھے اس جسم میں ملا ہے اور جو بیس جوتی تم نے دیکھے ہیں

یہی بیش غلام ہیں جو تم نے بدم بید بچا دئے ہیں۔ اسی زمانے کی محنت کا یہ  
نتیجہ ہے کہ اس زمانے میں میرے دبے کے سامنے کوئی ٹھہر نہیں سکتا۔  
اسی طاقت کے بھروسہ پر میں نے سنگھ کو قتل کیا۔ یہ پچھلے جنم کے اعمال کا  
نتیجہ تھا۔ اس میں میرا کوئی تصور نہیں ہے۔ بہر حال اب تم کچھ فکر نہ کرو جب تک  
میں زندہ ہوں اس وقت تک تم بھی وزیر رہو گے۔ تمہارا بھی اس میں کوئی  
تصور نہیں۔ جیسا تم نے پچھلے جنم میں کیا تھا ویسا ہی پھل تم کو اس جنم میں  
ملا۔ اور یہی حال ان جوگیوں کا ہے جس طرح انھوں نے پچھلے جنم میں مجھ پر  
اپنی جانیں فدا کی تھیں اسی طرح وہ اس جنم میں عیش و آرام کر رہے ہیں۔  
وزیر صاحب آپ کو اپنے حال سے مطلع کرنے کے لئے میں نے آپ کو اتنی  
تکلیف دی تھی۔ اب آپ میرا مطلب سمجھ گئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ بکرم اپنے  
بھائی کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا دراصل میں نے کسی کو قتل نہیں کیا بلکہ یہ تقدیر  
کا لکھا ہوا ہوا اور یہی ہوتا ہے۔ بہر حال میں نے جو کچھ تاثر تم کو دکھایا ہے  
وہ کسی سے بیان نہ کرنا۔ راز میں رکھنا۔ ورنہ جو کوئی سُنے گا وہ تخت اور تاج کے  
لاحج سے ایسا ہی کرنے لگے گا۔

اس قدر داستان بیان کر کے بتلی نے کہا کہ بکرم نے تمام سلطنت کا حاکم  
اپنے وزیر اعظم کو کر دیا اور تمام سلطنت حوالہ کر دی۔ اب جو کوئی اس کے انند  
ہو وہ اس تخت پر بیٹھے۔ وہ دن بھی مل گیا۔ دوسرے روز راجہ بہوج جب تخت پر  
بیٹھنے کے ارادے سے آیا تو ”چتر کلا“ چوبیسویں بتلیوں گویا ہوئی۔



## ۲۴- چتر کلا

ہمارا راج! میں ایک روز کا واقعہ آپ سے عرض کرتی ہوں ذرا اطمینان سے سنئے۔ ایک دن راجہ بیریکر آجیت دریا پر دسہرہ منانے گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک بٹے کی حسین و نوجوان عورت دریا کے کنارے کھڑی ہوئی بال سکھا رہی ہے اور اس کے سامنے ایک ساہوکار بیٹھا ہوا اپنی پیشانی پر ٹیکا لگا رہا ہے۔ دونوں کے آپس میں اشارے کناہے ہو رہے ہیں۔ کبھی وہ عورت ہاتھ بچا کر بھوس ٹکا کر بال سلجھاتی ہے اور کبھی سر کا آنچل سینہ پر لگا کر اپنا جسم دکھاتی ہے اور بچھا لیتی ہے۔ کبھی آرسی دکھا کر چومتی ہے اور سینہ سے لگا لیتی ہے۔ غرض اسی طرح نئے نئے غمزے کرتی ہے۔ ساہوکار بھی اسی قسم کی حرکتیں کر رہا ہے۔ راجہ نے ان کی یہ حرکتیں دیکھ کر دل میں خیال کیا کہ ان کا تماشہ دیکھنا چاہئے۔ غرض اُشان اور پوجا پاٹ کرنے کے بعد وہ ان دونوں کی فکر میں رہا۔ تھوڑی دیر بعد وہ عورت اُشان سے فرصت پا کر چادر اوڑھ گھونگھٹ نکال اپنے گھر کو چلی اور وہ ساہوکار بھی اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ راجہ نے ان دونوں کے پیچھے ایک ایک جاسوس لگا دیا اور اسے سمجھا دیا کہ دونوں کے مکان معلوم کر کے تمام حالات سے بہت جلد

اطلاع دے۔ وہ جاسوس ان دونوں کے پیچھے گیا۔ جب وہ عورت اپنے مکان کے دروازے پر پہنچی تو اس نے مڑ کر دیکھا سرکھول کر دکھایا اور سینہ پر ہاتھ رکھ کر گھڑیں گھس گئی۔ ساہوکار زادے نے بھی اپنے سینہ پر ہاتھ رکھا وہ جاسوس یہ تمام حال دیکھ کر واپس آیا اور راجہ سے بیان کئے۔ جب راجہ اپنے دربار میں آیا تو ایک پنڈت سے کہا کہ کوئی تیرا چتر سنا ہے۔ پنڈت نے عرض کیا کہ سرکار! میری کیا مجال ہے جو حضور کے سامنے تیرا چتر بیان کروں۔ مرد اور عورت کا راز تو برتا بھی نہیں جانتا انسان کی تو کیا قدرت ہے۔ جب تک کوئی شخص کسی واقعہ کو خود اپنی آنکھوں سے نہ دیکھے اس وقت تک بیان نہیں کیا جاسکتا۔ پنڈت کی بات سن کر راجہ چرپ ہو گیا اور دل میں یہ ارادہ کیا کہ کسی طرح اس عورت کا حال اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہیے۔ اتنے میں شام ہو گئی۔ راجہ نے رات کے وقت اس جاسوس کو بلایا اور دریافت کیا کہ جو کچھ اشارے ان دونوں میں ہوئے تھے ان کا کچھ مطلب تو نے سمجھا؟ جاسوس نے کہا کہ جہاں پناہ! میں کچھ سمجھا تو ہوں مگر کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔“ راجہ نے فرمایا کہ اس میں خوف اور شرم کی کوئی ضرورت نہیں۔ بالکل صاف صاف بیان کرو۔ جاسوس نے عرض کیا کہ حضور! اس عورت نے سرکھول کر چھاتی پر چڑھ کر رکھا تھا تو بس سے اشارہ کیا کہ جس وقت اندھیری رات آدھی آدھی ادھر (مانگ نے مطلب سے) ہوگی تو میں تجھ سے ملوں گی۔ اور اس مرد نے بھی سینہ پر ہاتھ رکھ کر جواب دیا تھا کہ بہت اچھا۔ راجہ نے سن کر فرمایا کہ ”واقعی جو کچھ تو نے سمجھا وہ صحیح سمجھا۔“

ان اشاروں کا یہی مطلب ہے۔ بہر حال اب تو ہم کو اس عورت کے مکان پر لے چلے۔ وہ جاسوس راجہ کو اس عورت کے مکان پر لے گیا۔ راجہ نے اس شخص کو تو رخصت کر دیا اور خود موقعہ کا منتظر رہا۔ مکان کے پیچھے ایک کھڑکی تھی جس میں سے چراغ کی روشنی باہر نکل رہی تھی اور جب کبھی وہ عورت کھڑکی سے باہر جھانکتی تھی تو اس کی جھلک بھی نظر آ جاتی تھی۔ جب آدھی رات ہوئی اور چاروں طرف خوب تاریکی چھا گئی اور ہر طرف سناٹا ہو گیا تو راجہ نے کھڑکی میں ایک کنکری ماری۔ فوراً اس عورت نے کھڑکی سے جھانکا اور سمجھی کہ اس کا آشنا یعنی ساہوکار آ گیا ہے۔ وہ عورت اپنے تمام زیور اور جواہرات لے کر راجہ کے پاس آ گئی اور کہا کہ مجھے لے چلو۔ راجہ نے آواز بدل کر کہا کہ ”یوں تو لے جانا فضول ہے کیونکہ تیرا شوہر زندہ ہے اس کے ساتھ مقدمہ بازی کون کرے گا۔ اس لئے مناسب ہے کہ تو پہلے اپنے شوہر کو قتل کر آ۔ تاکہ ہمیشہ کا کھٹکا دور ہو اور پھر ہم دونوں اطمینان کے ساتھ عیش کریں۔ یہ سنتے ہی وہ عورت فوراً مکان میں داخل ہوئی اور خنجر لے کر اپنے شوہر کو قتل کر دیا واپس آ کر جواہر اور زیور کا ڈبہ راجہ کو دیا اور دونوں وہاں سے شہر کے باہر چل دے۔ جب دریا پر پہنچے تو راجہ نے دل میں سوچا کہ جس عورت نے اپنے شوہر کو قتل کرنے میں کچھ تامل نہ کیا اس سے کسی دوسرے شخص کو کیا امید ہو سکتی ہے۔ اس لئے بہتر ہے کہ ایسی بیوفا اور ظالم سے کنارہ کیا جائے اور دکھا جائے کہ اب یہ کیا کرتی ہے۔ یہ بات دل میں سوچ کر راجہ نے عورت سے کہا کہ ”میری جان! ذرا میں دریا میں

اتر کر دیکھ لوں کہ اس میں کتنا پانی ہے اور پار اترنے کا موقع کس جگہ ہے۔ پھر تجھے آکر اسی گھاٹ سے لے چلوں گا“ یہ کہہ کر راجہ دریا میں اترا اور تیر کر پار ہو گیا اور پکار کر کہا کہ ”دریا میں پانی سید گہرا ہے میں تجھے پار نہیں اتار سکتا اس لئے مناسب ہے کہ تو اپنے گھر کو واپس چلی جائے“ یہ کہہ کر راجہ چل دیا۔ عورت نے دل میں سوچا کہ بڑا بے وفا اور دغا باز مرد ہے۔ جواہر اور زیور جو اس کے قبضے میں آ گئے ہیں اس لئے اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ خیر ابھی کچھ رات باقی ہے اپنے گھر واپس چل کر کوئی اور بندوبست کیا جائے۔ یہ سوچ کر وہ عورت اپنے گھر واپس گئی اور مقتول شوہر کے پاس جا کر چینیں مار مار کر رونے لگی اور چلائی کہ میرے شوہر کو چوروں نے قتل کر دیا۔ یہ شور غل سن کر گھر اور ہمایہ کے تمام آدمی جاگ پڑے اور موقع پر پہنچ کر بننے کو مقتول پایا۔ عورت نے بتایا کہ چور ابھی اس گھر کی سے کود کر بھاگے ہیں۔ عورت سر پٹک پٹک کر بنیں کرتی تھی کہ ”ہائے میرا ساگ گیا۔ ہائے مجھے تنہا چھوڑے جاتا ہے۔ ہائے میں بے وارث رہ گئی۔ ہائے اب میں زندہ رہ کر کیا کروں گی۔ ہائے میں تو سستی ہوں گی“ تمام آدمیوں نے اس عورت کو سمجھایا مگر اس نے ایک نہ سنی اور بتی ہو کر جان دینے پر آمادہ ہو گئی۔ بننے کی ارہتی اٹھانی گئی۔ چتا قائم ہوئی اور وہ عورت شوہر کی لاش کو وہیں لیکر چتا میں بیٹھی۔ شہر کے تمام آدمی تماشہ دیکھنے آئے۔ آخری وقت بھی لوگوں نے بہت کچھ سمجھایا مگر وہ باز نہ آئی اور خود اپنے ہاتھ سے چتا میں آگ لگائی۔ اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔ جب کپڑے اور بال جل کر جسم میں آگ لگنے لگی تو

گھر کر جتا سے کو دو کر بھاگی اور دریا میں کود پڑی۔ اب راجہ سے ضبط نہ ہوئے  
 اس نے پکار کر کہا کہ ”واہ واہ! تریا چر تر جانے نہ کرے، مار ختم کو سنی ہوئے  
 عورت نے راجہ کی طرف دیکھ کر جواب دیا کہ ”راجہ ذرا اپنے گھر کا حال تو  
 جاکر دیکھو۔ اس شہر میں ہم سات سیلیاں تھیں۔ ایک میں تھی اور چھ تیر  
 محل میں ہیں جو رانیاں کہلاتی ہیں۔ جا اور ان کا تماشہ دیکھ۔ یہ کہہ کر وہ جونہ  
 دریا میں ڈوب گئی۔ راجہ اپنے محل میں آیا اور ایک مقام پر اس طرح  
 چھپ گیا کہ وہ سب کو دیکھتا تھا مگر اسے کوئی نہ دیکھ سکتا تھا۔ اسی طرح  
 ایک دن اور ایک رات وہاں چھپا رہا۔ جب دوسری رات ہوئی تو چھ رانیاں  
 ہاتھوں میں سونے کی تتھالیاں لے کر چلیں جن میں قسم قسم کے کپڑاں اور اعلیٰ  
 درجے کی مٹھائیاں چنی ہوئی تھیں۔ راجہ نے بھی ان کا پیچھا کیا۔ شاہی محل۔  
 پیچھے ایک احاطہ تھا اس میں سے گذر کر رانیاں ایک بن میں پہنچیں جہاں  
 ایک جوگی اپنی بھونپڑی میں آسن جاتے اور دھیان لگائے بیٹھا ہوا تھا  
 رانیوں نے نہایت ادب کے ساتھ جھک کر اس جوگی کو سلام کیا اور اس۔  
 پاس جا کر بیٹھ گئیں۔ جوگی اپنے کام سے فارغ ہو کر ان کی طرف متوجہ ہوا اور  
 ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگا۔ رانیوں نے وہ کھانا جوگی کے سامنے رکھ دیا  
 اس نے خوب سیر ہو کر کھایا۔ اس کے بعد پان کھا کر ایک ایسا عمل کیا کہ  
 اس کے ایک جسم کے چھ جسم بن گئے اور اس طرح اس نے سب رانیوں  
 کے ساتھ منہ کالا کیا۔ اس کے بعد رانیاں رخصت ہو کر اپنے محل میں داخل  
 ہوئیں۔ راجہ نے یہ تمام حال دیکھ کر بھید افسوس کیا کہ اس جوگی نے اپنی

تپسیا کا ستیا ناس کیا اور ان عورتوں کی عصمت بھی خراب کی۔ پھر کچھ سوچ کر وہ اس جوگی کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ جوگی نے جب راجہ کو دیکھا تو کسی قدر ڈرا اور پوچھا کہ ”مالک آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں۔ اگر کوئی مطلب ہو تو فرمائیے“ راجہ نے فرمایا کہ مجھے ہر وقت آپ کی زیارت کا شوق تھا اس لئے میں حاضر ہوا ہوں۔“ جوگی نے کہا کہ ہمارا راج! جو آپ کے دل کی خواہش ہو وہ فرمائیے تاکہ پوری کر دی جائے۔ راجہ نے فرمایا کہ ”جوگی جی وہ ترکیب مجھے بھی سکھائیے جن سے ایک جسم کے چھ جسم بن جاتے ہیں۔ ورنہ میں آپ کو قتل کر دوں گا“ جوگی نے ڈر کے مارے راجہ کو وہ عمل بتا دیا۔ راجہ نے عمل سیکھنے کے بعد اس کی جانچ کی اس کے بعد جوگی کو مار ڈالا۔ پھر وہاں سے راجہ اپنے محل میں آیا اور جہاں اس کی چھ رانیاں بیٹھی تھیں وہیں آکر وہ بھی بیٹھ گیا۔ راجہ کو دیکھ کر چھوٹوں رانیاں اٹھیں اور خدمت میں مصروف ہو گئیں کسی نے پنکھا ہلایا کسی نے منہ ہاتھ دھلایا کسی نے پان بنا کر کھلایا۔ اسی طرح ہر ایک اپنی اپنی محبت جتانے لگی۔ جوں جوں وہ پیار کی باتیں کرتی تھیں راجہ بے پروائی کرتا تھا۔ آخر راجہ نے فرمایا کہ ”اے رانیاؤ! اگر قدر انوس کی بات ہے کہ ہم تو تم سے اس قدر محبت کرتے ہیں اور تم دوسرے مرد کا خیال دل میں لاتی ہو۔ یہ بات تمہیں مناسب نہیں“ یہ بات سن کر رانیاؤں نے کہا کہ ”ہمارا راج آپ ہماری جان کے مالک ہیں، آپ ہی کو دیکھ کر ہم جیتے ہیں اور آٹھوں پر ہم کو آپ کا ہی خیال رہتا ہے۔ اگر آپ کبھی باہر تشریف لے جاتے ہیں تو ہم چکور کی طرح آپ کا چاند سامنے دیکھنے کو ترستے ہیں اور

بن پانی کی مچھلی کی طرح ترپتے ہیں اور دم بھر کی جُدائی میں ہم پھول کی طرح کھلا جاتے ہیں۔ یہ خوشامداز باتیں سُن کر راجہ بگڑ گیا اور کہنے لگا کہ تم سچ کہتی ہو۔ اور تھا را قول اتنا ہی صحیح ہے جتنا ایک جوگی کا چھ بن جانا اور پھر چھ سے ایک ہو جانا۔ جب یہ بات رانیوں نے سُنی تو چُپ ہو گئیں مگر کھینکنے لگیں کہ ہمارا ج آپ ایسی تعجب کی بات فرماتے ہیں جو نہ کسی نے دیکھی نہ سُنی اور جس کا کوئی شخص اعتبار نہیں کر سکتا۔ راجہ نے فرمایا کہ تم ہمارے ساتھ چلو ہم تم کو یہ بات دکھائے دیتے ہیں۔ وہ رانیاں راجہ کے ساتھ چلیں۔ راجہ ان کو جوگی کے مندر پر لے گیا اور جوگی کی لاش دکھا کر دریافت کیا کہ ”اب تم نے جانا یا نہیں؟“ یہ حال دیکھ کر رانیاں سم گئیں اور سمجھیں کہ راجہ کو ان کا حال معلوم ہو گیا ہے۔ راجہ نے چھوٹوں رانیوں کا سر کاٹ کر وہیں ایک غاریں ڈال دیا اور منہ بند کر دیا۔ واپس آ کر منادی کو راہی کہ شہر میں جس قدر برہمن ہوں مرد، عورت سب حاضر ہوں جب وہ لوگ حاضر ہوئے تو راجہ نے رانیوں کے تمام کپڑے اور زیور ان کو تقسیم کر دئے اور ہر برہمن کو ایک ایک گاؤں دیا اور جس قدر برہمن کی لڑکیاں بن بیا ہی تھیں ان سب کو خوب جہیز دے کر ان کی شادیاں کر دیں۔ اس قدر قصہ بیان کر کے پتلی نے کہا کہ ”راجہ بھوج! ہم نے مانا کہ آپ پندت ہیں مگر اس سنگھاسن پر وہی شخص بیٹھ سکتا ہے جو راجہ کبیرم کے مانند ہو۔ اُس روز بھی تخت پر بیٹھے کا وقت گزر گیا۔ راجہ دوبارہ برخواست کر کے اپنے محل میں گیا اور دوسرے روز جب آکر تخت کی طرف قدم بڑھایا تو ”جے لکشمن“ پچیسویں پتلی یوں گویا ہوئی:-

## ۲۵۔ جے کشتی

”ہمارا ج! میں آپ سے ایک قصہ بیان کرتی ہوں۔ ذرا غور سے سنئے۔ ایک بھاٹ تھا جس کی حالت بہت خراب تھی۔ دنیا بھر کے راجاؤں کی خدمت میں وہ حاضر ہوا یا تھا۔ مگر کسی سے بھی اس کو ایک کوڑی کا فائدہ نہ پہونچا۔ ایک دن وہ اپنے گھر میں بیٹھا ہوا اس فکر میں مبتلا تھا کہ لڑکی جو ان ہو گئی ہے مگر شادی بیاہ کرنے کے لئے کجا بھی پاس نہیں ہے۔ اسی اثنا میں اس بھاٹ کی بیوی نے کہا کہ ”ہمارا ج! تم دنیا بھر میں پھر آئے مگر یہ بتاؤ کہ کیا کم کر لائے ہو“ بھاٹ نے جواب دیا کہ ”افسوس ہے بیوی میری قسمت میں دولت نہیں ہے۔ اس لئے کہ دنیا میں کوئی راجہ ایسا نہیں جس کے پاس میں نہیں گیا۔ او بھگت! انھوں نے بہت کچھ کی مگر نقد ایک پیسہ بھی ہاتھ نہیں آیا۔ اب میرے دل میں آیا ہے کہ راجہ بیر بکر تاجیت کے پاس جاؤں کیونکہ اب یہی ایک راجہ اتنی رہ گیا ہے۔ اس سے بھی کچھ مانگ کر دیکھوں تاکہ دل میں یہ ارمان بھی نہ رہ جائے“ بیوی نے سمجھایا کہ ”بس میاں اب تم کہیں نہ جاؤ اطمینان کے ساتھ خلا پر بھر دوسرے گھر بیٹھو جو کچھ تقدیر میں ہو گا وہ ہمیں



بیٹھ مل جائے گا“ بھاٹ نے کہا کہ ”میں نے سنا ہے راجہ بیر بکر اجیت  
 بڑا سخی ہے۔ دینے لینے میں اپنا جواب نہیں رکھتا جو کوئی اس کے پاس  
 جاتا ہے کبھی خالی ہاتھ نہیں آتا اور ہمیشہ اس کے دل کی مراد پوری ہوتی  
 ہے“ غرض وہ بھاٹ بکر اجیت کے پاس گیا اور دعا دے کر عرض کیا کہ  
 ”میں سب جگہ گھوم آیا ہوں۔ اب آپ کی تعریف سن کر یہاں حاضر ہوا  
 ہوں۔ آپ دنیا میں راجہ اندر کے اوتار اور علم و ہنر کے قدر دان ہیں۔  
 آپ کے مقابلہ میں دان پن کرنے والا اس وقت دنیا میں کوئی نہیں۔ خیر  
 خیرات میں آپ دوسرے راجہ ہریشچندر ہیں دنیا بھر میں آپ کی سخاوت  
 کی تعریف ہو رہی ہے۔ ہمارا راجہ میں کالی دیوی کا بیٹا ہوں۔ مگر اس تہ  
 میں بھاٹ کے گھر پیدا ہوا ہوں۔ اب میں آپ کی آزمائش کرنے  
 یہاں آیا ہوں۔ آپ میرے دل کی مراد پوری کریں۔ آپ کے سوا  
 دنیا میں میری آرزو پوری کرنے والا مجھے کوئی نظر نہیں آتا“ بکر اجیت  
 نے بہت خوشی سے فرمایا کہ ”آپ اپنا مطلب کہئے۔ تاکہ آپ کی مراد  
 پوری کی جائے۔“ بھاٹ نے کہا کہ ”ہمارا راجہ! پہلے آپ مجھ سے وعدہ  
 فرمائیں تو اطمینان ہو“ راجہ نے وعدہ کیا تو بھاٹ نے کہا کہ ”ہمارا راجہ!  
 آپ مجھے اتنی دولت عطا فرمائیے جتنی میں مانگوں تاکہ میں اپنی بیٹی کی  
 شادی کروں۔ بارہ برس کی کنواری لڑکی گھر میں بیٹھی ہے۔ اسی لئے میں  
 آپ کا امتحان لینے آیا ہوں“ راجہ نے ہنس کر وزیر کو حکم دیا کہ جو کچھ یہ  
 شخص مانگے وہ اسے دیدیا جائے۔ بھاٹ نے عرض کیا کہ ”ہمارا راجہ!

جو کچھ آپ دینا چاہیں وہ اپنے سامنے ہی دلا دیجئے۔ کیونکہ دنیا میں اب مجھے کسی کا اعتبار نہیں رہا۔ راجہ نے دس لاکھ روپیہ نقد اور بہت سے جواہر اور زیور سونے چاندی کی کشتیوں میں بھر بھر کر عنایت فرمائے۔ بھاٹ نے دعائیں دیں اور تمام دولت لے کر اپنے گھر آیا اور جو کچھ راجہ نے عطا فرمایا تھا وہ سب شادی میں خرچ کر ڈالا ایک پیسہ اپنے پاس نہ رکھا۔ راجہ نے بھاٹ پر دو جاسوس تعینات کر دئے تھے اور یہ حکم دیا کہ دریافت کرو کہ یہ بھاٹ اس تمام روپیہ، پیسہ کو کیا کرتا ہے۔ جب وہ شادی کر چکا تو جاسوسوں نے آکر راجہ کو اطلاع دی کہ بھاٹ نے سب کچھ خرچ کر ڈالا راست کی روٹی کا محتاج ہے۔ اور اپنی بیٹی کی شادی اس نے ایسی کی ہے کہ اس کلجنگ میں اور کوئی نہیں کر سکتا۔ یہ سن کر راجہ بہت خوش ہوا اور کئی لاکھ روپیہ اور اس بھاٹ کو بھیج دئے۔ اور فرمایا کہ میں بڑا خوش قسمت ہوں کہ میرے راج میں ایسے ایسے عالی حوصلہ لوگ موجود ہیں۔

یہ قصہ بیان کر کے پتلی نے کہا کہ ”دیکھا راجہ بھوج با کہ راجہ بیر بکر باجیت نے باوجود اس قدر دولت عطا کر دینے کے بھر بھی بھاٹ کا خرچ سن کر اسے اور دولت بھیج دی۔ اگر کوئی مٹی ہو تو ایسا ہو۔ اور ایسا ہی سخی آدمی اس سنگھاسن پر پڑ سکتا ہے۔“

اس دن بھی تخت پر بیٹھنے کا وقت گزر گیا۔ راجہ نا امید ہو کر اپنے  
 محل میں داخل ہوا۔ دوسرے دن جب پھر تخت نشینی کے ارادے  
 سے دربار میں آیا اور تخت پر قدم رکھنا چاہا تو فوراً ”بدیاوتی“  
 چھبیسویں بتلی اس طرح ہمکلام ہوئی :-

## ۲۶۔ بڈیاوتی

ہمارا ج! میں علم اور حکمت کی ایک بات عرض کرتی ہوں آپ ذرا غور سے سنئے۔ جب آدمی پیدا ہوتا ہے تو کچھ ساتھ نہیں لاتا اور جب مرتا ہے تو کچھ لے نہیں جاتا۔ یہی اس دنیا کا چلن ہے۔ مناسب یہی ہے کہ انسان دنیا میں آکر کچھ نیک عمل کرے تاکہ نتیجہ اچھا ہو۔ دنیا کی زندگی آتی جاتی ہے۔ اس لئے انسان کو لازم ہے کہ اس تھوڑی سی زندگی میں ایسے کام کرے جو مرنے کے بعد نام چھوڑ جائے اور دونوں جہاں میں آرام پائے۔ ایسا آدمی بار بار جنم نہیں لیتا۔ جب پہلے جنم میں خیر خیرات اور عبادت کرتا ہے تو پھر فنا نہیں ہوتا۔ اس لئے ہمارا ج! جہاں تک ہو سکے دولت خیرات کرو اور کسی قسم کی فکر دل میں نہ رکھو۔ بس خیرات کرنا اپنا معمول کرلو۔ آئندہ جنم میں اپنی انسانی صورت قائم رکھنے کے لئے اس کے سواے اور کوئی ذریعہ نہیں کہ خیر خیرات، نیک عمل اور خدا کی عبادت کرے۔ مرنے کے بعد انسان کے ساتھ کچھ نہیں جاتا۔ بتاؤ ہر تینچندہ راجہ کرتا کبریا جیت کیا لے گئے؟

اس قدر فصیحست کرنے کے بعد بتلی نے کہ۔ ایک روز راجہ کبریا جیت

اپنے دربار میں بیٹھا تھا کہ ایک لونڈی نے آکر عرض کی کہ ہمارا راج تشریف لے چلے۔ پوجا کا وقت ختم ہو رہا ہے۔ یہ سن کر راجہ نے سوچا کہ یہ لونڈی ٹھیک کہتی ہے۔ میری تمام عمر لاٹکاں لگی اور کبھی خدا کی عبادت اور نیک عمل کی توفیق نہ ہوئی۔ اب مناسب ہے کہ تخت و تاج کو لات مار کر فقیری کی دولت کسائیے تاکہ آئندہ جہنم میں کام آئے۔ غرض راجہ نے سلطنت چھوڑ کر فقیری اختیار کی اور پٹنیا کی غرض سے ایک جنگل میں چلا گیا وہاں سنیا سیوں کی ایک جماعت پہلے سے موجود تھی۔ ہر جوگی آسن جالے دھونی رما لے خدا کی یاد میں محو تھا۔ اپنے اپنے طریقہ پر ہر شخص عبادت میں مصروف تھا۔ ہر شخص اپنے جسم کا گوشت کاٹ کاٹ کر آگ میں جلا رہا تھا۔ ان جوگیوں کو دیکھ کر راجہ بھی عبادت میں مصروف ہو گیا۔ خود بھی عبادت کرتا تھا اور دوسروں کا حال بھی دیکھتا تھا۔ چند دنوں میں تمام جوگیوں اور راجہ نے اپنا تمام جسم آگ میں جلا دیا۔ اسی جگہ شیوجی کا ایک مندر تھا اس میں سے ایک پوجاری برآمد ہوا۔ جس نے تمام جوگیوں کی دھونی میں سے راکھ سمیٹ کر علیحدہ علیحدہ ڈھیریاں لگائیں اور پھر جا کر شیوجی کو اطلاع دی۔ شیوجی حکم دیا کہ اب حیات لے جا کر ان پر پھڑک دو۔ پوجاری نے ڈھیری پر آب حیات چھڑکا اسی میں سے ایک جوگی خدا کا نام لیتا ہوا زندہ ہو گیا۔ اسی طرح تمام جوگی تو زندہ ہو گئے مگر وہ راجہ کو زندہ کرنا بھول گیا۔ تمام جوگی شیوجی کی تعریف اور بھجن گانے میں مصروف ہوئے اور بولے کہ ہمارا راج! آپ بھگتوں کے راجہ ہیں بے بسوں اور بکیوں کے وارث ہیں۔

جس نے آپ کی عبادت کی اسی نے پھل پایا۔ جہاں کہیں آپ کے خدنگزاروں اور نام لینے والوں کو تکلیف ہوئی وہیں آپ نے ان کی مدد کی۔ اسے ہمارا ج ایک راجہ بھی ہمارے ساتھ عبادت میں مشغول تھا۔ معلوم نہیں کہ اس کو زندہ کرنے کا آپ نے حکم دیا ہے یا نہیں۔ ہمارے دیو نے جو گیوں کی یہ عرض سُن کر اپنے پوجاری کو حکم دیا کہ جو دھونی باقی رہ گئی ہے اس پر بھی اب حیات چھڑکو۔ حیب اس حکم کی تعمیل کی گئی تو راجہ بھی ”ہری ہری“ کرتا ہوا زندہ ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر ہمارے دیو کی تعریف کرنے لگا کہ ہمارا راج دنیا میں مخلوق کے پالنے والے آپ ہیں۔ آپ کے سوا کونسی کسی کی مدد کرنے والا نہیں۔ جس نے دنیا میں پیدا ہو کر آپ کو نہ پہچانا اس کی زندگی بیکار گئی۔ شیوجی نے تمام زادوں کو انعام دے۔ سب کے بعد راجہ سے کہا کہ جو تیرا دل چاہے ہم سے مانگ لے۔ ہم تجھے فوراً عطا فرمائیں گے۔ یہ سُن کر راجہ نے عرض کیا کہ ”ہمارا راج آپ کے عنایت سے میرے پاس سب کچھ ہے لیکن ایک چیز مانگتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اب اس دنیا میں بار بار پیدا ہو کر مرنے سے آپ مجھے نجات دیں اور جس طرح دوسرے خدنگزاروں کو آپ نے نجات دی ہے اسی طرح مجھ کو بھی اور حقیر انسان کا بھی بھلا کیجئے“ راجہ کی درخواست سُن کر ہمارے دیو نے خوش ہو کر کہا کہ ”بکرہ اجیت تیرے مانند نیک کام کرنے والا اس وقت کلج میں کوئی نہیں ہے۔ تو ہی ایک ایسا شخص ہے جو فقیر بھی اور غنی بھی، جو امیر بھی اور دریا دل بھی، تو ہی تمام کلج کے راجاؤں کی

مرد کرنے والا ہے۔ میرا حکم یہ ہے کہ تو واپس جا اور دنیا کے کام انجام دے۔ جب تیری موت کا وقت قریب آئیگا تب تو میرے پاس آنا۔ جا میں نے تجھے اپنا قول دیا کہ آخری وقت میں تجھے نجات دوں گا۔ یہ سن کر پھر راجہ نے ہاتھ جڑ کر عرض کیا کہ ”ہمارا راجہ اسچ تو یہ ہے کہ دنیا آپ کی باتیں نہیں سمجھ سکتی ہے۔ یا تو آپ مجھے اسی وقت نجات دیجئے! میں اپنی جان دے دیتا ہوں“ ہمارا دیو جی نے ہنس کر فرمایا کہ اگر تو نے خودکشی کی تو پھر تو نہ زندوں میں رہے گا نہ مردوں میں اور پھر تجھ کو ایور بل کے دن بھگتنا پڑیں گے۔ اس لئے جو کچھ ہم نے ہدایت کی ہے اس پر عمل کر۔ یہ کہہ کر شیواجی تو کیلا س کو گئے اور راجہ کو ایک کنول کا پھول دے کر فرما گئے کہ جب یہ پھول مرجھا جائے گا تو سمجھ لینا کہ اب زندگی کے صرف چھ ماہ باقی رہ گئے ہیں۔ بکرا جیت وہ پھول لے کر اپنے محل میں آیا اور سلطنت کرنے لگا۔ کئی برس بعد وہ پھول مرجھا سا گیا۔ تب راجہ نے سمجھ لیا کہ اب چھ مہینے بعد مردوں کا تمام روپیہ، پیسہ برہمنوں کے حوالے کر کے فقیرانہ لباس پہن کر کیلا س کو چلا گیا۔

یہ قصہ بیان کر کے پتلی نے کہا کہ دیکھا راجہ بھوج! آپ نے کہ راجہ میر بکرا جیت نے کتنا بڑا کام کیا۔ اپنا جینا اور مرنا دونوں کام درست کئے۔ اسی لئے میں آپ سے عرض کرتی ہوں کہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ موت اور زندگی ساتھ ساتھ ہیں۔ رنج اور آرام انسان کی زندگی کے ساتھ ہیں اور نیکی بدی بھی ساتھ ہیں۔ صرف ایک برہما

ن باتوں سے الگ ہے۔ ہمارا ج! دنیا میں جو کچھ ہے وہ کرموں کا نشانہ ہے۔ نیک کرموں کی شہرت دنیا میں رہ جاتی ہے اسی کو بقا سمجھنا چاہیئے در نہ سب فنا ہے۔

وہ دن بھی یوں ہی گزر گیا۔ راجہ بھوج! مایوس ہو کر دربار سے اٹھ کر محل میں آیا۔ دوسرے روز سنگھاسن پر بیٹھنے کے ارادے سے پھر دربار میں آیا۔ اور اہل دربار سے فرمایا کہ یہ پتلیاں یونہی جھوٹی سچی باتیں بنا کر میرا وقت خراب کرتی ہے اب میں ہرگز ان کے فریب میں نہ آؤں گا۔ اور آج ضرور سنگھاسن پر بیٹھوں گا۔ یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ تخت پر پاؤں رکھے کہ فوراً ”جگجی“ ستائیسویں پتلی بولی :-





## ۲۶۔ جگجگتی



”ہمارا راج! ایک روز راجہ بکراماجیت اپنے دربار میں تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں کہ اسی اثنا میں کسی شخص نے کہا کہ اس زمانے میں راجہ اندر کا تانی کوئی نہیں ہے کیونکہ وہ دیو لوک کا راج کرتا ہے۔ یہ بات سُن کر راجہ اس وقت تو چُپ رہا مگر بعد میں اپنے موکلوں کو طلب کر کے ان کو حکم دیا کہ اندر پوری کو لے چلو۔ بیتال فوراً لے کر اُڑے اور پلک جھپکنے میں راجہ اندر کے دربار میں پہنچا دیا۔ بکرم نے جاتے ہی ادب کے ساتھ جھک کر سلام کیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ راجہ اندر نے بیٹھنے کی اجازت دی اور دریافت کیا کہ آپ کون ہیں اور کہاں سے تشریف لائے ہیں اُوں کیا مقصد ہے۔ بکرم نے کہا کہ ”ہمارا راج! میں شہر اِبادتی کا راجہ بکرم ہوں۔ حضور کی قدیموسی کو حاضر ہوا ہوں۔“ راجہ اندر نے خوش ہو کر فرمایا کہ ہم نے بھی آپ کی بہت شہرت سُنی تھی اور آپ سے ملاقات کرنے کی تمنا تھی۔ مگر آپ نے یہ اُلٹی بات کی کہ آپ خود میرے یہاں تشریف لے آئے۔ بہر حال اب جو کچھ آپ کا مقصد ہو وہ بیان فرمائیے“ بکراماجیت نے عرض کیا کہ ”ہمارا راج! میرے یہاں آپ کی عنایت سے سب کچھ موجود ہے“

راجہ اندر نے خوش ہو کر بکرم کو ایک خوبصورت تاج اور ایک گھوڑا دے کر یہ وعدہ کیا کہ جو کوئی تیرے سنگھاسن کی طرف بُری نظر سے دیکھے گا وہ فوراً اندھا ہو جائے گا۔ بکرم وہاں سے رخصت ہو کر اپنے شہر میں واپس آیا۔ ہر طرف شادیوں کے سچے گئے۔ اسی اثناء میں راجہ بھوج کی جو شامت آئی تو بتیلی کی بات غلط سمجھ کر اس نے سنگھاسن پر قدم رکھا اور بیٹھا چاہا مگر فوراً اندھا ہو گیا اور پاگلوں کی طرح باتیں کرنے لگا۔ پھر اس نے چاہا کہ سخت پرستہ اٹھ اٹھائے مگر ہاتھ نہیں اٹھتا تھا۔ یہ حال دیکھ کر تمام پتلیاں تھمکے مار کر ہنسیں اور تمام دربار حیران ہو گیا۔ اور ہر شخص افسوس کرنے لگا کہ راجہ نے سخت غلطی کی کہ پتلی کی بات سننے بغیر سنگھاسن پر قدم رکھا۔ جب ہی اس حال کو پہنچا۔ اس وقت خود راجہ بھوج بھی سخت شرمندہ تھا۔ پتلی نے کہا کہ ”او بیوقوف راجہ! تو نے ہماری بات کا اعتبار نہ کیا اب اپنے کئے کی سزا پائی۔ اب تو ہمیشہ اسی عذاب میں مبتلا رہے گا“ راجہ بھوج رنجیدہ ہو کر کہنے لگا کہ ”خدا کے لئے اس مصیبت کا کوئی علاج بتاؤ“ پتلی نے کہا کہ ”اچھا راجہ! بیر بکراجیت کا ادب سے نام لے تو اس عذاب سے نجات پائے گا“ راجہ بھوج نے بیر بکراجیت کا نام لیا تو فوراً اٹھ چھوٹ گیا اور آنکھوں سے بھی نظر آنے لگا۔ فوراً سنگھاسن پر سے اُتر آیا۔ تمام اہل دربار ڈر گئے اور راجہ بھوج بھی ڈر گیا۔ سب نے بکراجیت ہو کر کہا کہ واقعی اس کلجنگ میں راجہ بیر بکراجیت کے مانند ہونا دشوار ہے۔ پتلی نے کہا کہ راجہ بھوج! میں نے اسی لئے تجھے

سمجھایا تھا مگر تو نے میری بات غلط سمجھی۔ تو جاہل ہے۔ عقل تیرے پاس نہیں پھٹی، جو کچھ علم تو نے پڑھا ہے وہ سب بیکار ہے۔ تو خود کو راجہ پرکھ کر اپنے کے مانند ہرگز نہ سمجھ۔ وہ دیوتاؤں کے مانند تھا۔ اس جیسی عقل تجھے کہاں نصیب ہے۔ اس سنگھاسن پر بیٹھنے کی امید اپنے دل سے نکال دے۔ اس پر بیٹھنا تیرے لئے ہرگز مبارک نہ ہوگا۔ دنیا میں اور بھی باتیں ہیں جو تیرا دل چاہے کہ اور اگر سمجھدار ہے تو ایسی باتیں کر جن سے تیری سلطنت کو مضبوطی حاصل ہو اور تیرے رعب داب میں ترقی ہو۔ نام اور شہرت دنیا میں باقی ہے۔ ان باتوں میں وہ دن بھی گزر گیا۔ راجہ بھوج دہا سے اٹھ کر محل میں داخل ہوا۔ رات کروٹیں لے لے کر بسر کی صبح کو پھر تخت پر بیٹھنے کے ارادے سے دربار میں آیا۔ چاہتا تھا کہ سنگھاسن پر قدم رکھے کہ فوراً ”منموہنی“ اٹھائیں تو پتلی یوں گویا ہوئی۔

## ۲۸۔ منموہنی

”ہمارا ج! اگر کلجک میں راجہ بیرکر آجیت جیسا شہزور سخی دریاہل اور عقلند کوئی راجہ گزرا ہو تو آپ مجھے بتائیے۔ جو کچھ میں عرض کرتی ہوں آپ اسے صحیح مانے۔ ایک روز میں نے ہنسی ہنسی میں راجہ بیرکر آجیت سے عرض کیا کہ ”ہمارا ج! پاتال میں راجہ بل اتنا دبدبے والا راجہ ہے کہ آپ اس کے خادموں کے برابر بھی نہیں ہیں۔ اگر آپ اپنی سلطنت کو طاقتور کرنا چاہیں تو ایک مرتبہ راجہ بل سے ضرور ملاقات کر لیجئے“ یہ بات سننے ہی بکرم نے فوراً اپنے بیٹا لوں کو طلب کیا اور حکم دیا کہ پاتال میں راجہ بل کے پاس بے چلو۔ بیٹا لوں نے راجہ کو اپنے کندھے پر سوار کر کے آٹانائٹاں دیاں پہنچا دیا۔ راجہ بیرکر آجیت نے جب راجہ بل کے راجہ دھانی کی خوبصورتی اور رونق دیکھی تو حیران ہو گیا اور دل میں کہنے لگا کہ ایسا بارون شہر آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ بالکل کیلا س ہو رہا ہے۔ غرض بکرم شہر کی سیر کرتا ہوا شاہی محل کے اس دروازے پر پہنچا جہاں دروازے کے دونوں طرف بڑے بڑے ڈراؤنے شیر بنے ہوئے تھے۔ اور بڑی عاجزی سے دربانوں سے کہا کہ اپنے راجہ کو اطلاع کرو کہ مرگ لوگ سے راجہ بکرم

آپ کی زیارت کے شوق میں حاضر ہوا ہے۔ دربانوں نے جاکر راجہ بیل کو اطلاع دی تو اس نے ملاقات کرنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ میں کسی راجہ سے نہیں مل سکتا۔ دربان نے آکر بکرم کو اطلاع دے دی۔ بکرم نے کہا کہ جب تک میں مل نہیں لوں گا اس وقت تک یہاں سے قدم نہ ہٹاؤں گا۔ راجہ بیل نے کہلا بھیجا کہ بکرم تو کس گنتی میں ہے اگر راجہ اندر بھی آئے تو ہم ملاقات نہیں کریں گے۔ جب راجہ بکرم کو کئی دن گزر گئے تو اس نے مارے رنج کے اپنا سر کاٹ ڈالا۔ راجہ بیل کے دربار میں یہ خبر سن کر کھرام مچ گیا۔ راجہ بیل نے ایک خادم کو حکم دیا کہ آپ حیات لے جا کر بکرم کی لاش پر چھڑک دو۔ خادم نے تعمیل حکم کی بکرم فوراً زندہ ہو گیا۔ راجہ بیل نے کہلا بھیجا کہ اس وقت بکرم جائے اور سلطنت کے کاروبار کرے۔ شیورامری کے دن آئے تو ملاقات کی جائے گی۔ بکرم نے یہ سن کر کہا کہ میں ایسی باتوں میں نہیں آ سکتا۔ میں ہمارا ج کے فوراً درشن کرنا چاہتا ہوں۔ خادم نے بکرم کا پیغام اپنے راجہ کو جا کر سنا دیا۔ جب اسی طرح بہت عرصہ گزر گیا تو بکرم نے پھر اپنا سر کاٹ ڈالا۔ اس واقعہ کی اطلاع پھر راجہ بیل کو دیدی گئی۔ اس نے آپ حیات چھڑکوا کر زندہ کر دیا۔ بکرم نے پھر ملاقات کا تقاضا کیا۔ لوگوں نے بہتیرا سمجھایا مگر وہ اپنی ضد سے باز نہ آیا۔ اس وقت تمام درباریوں نے راجہ بیل کی رشتہ سماعت کی اور عرض کیا کہ ”ہمارا ج! واقعی بکرم بڑا بہادر اور جواہر فرد ہے۔ وہ بڑا سخی ہے، آپ اس کی آرزو پوری کر دیجئے“ جب درباریوں نے

سخت تقاضا کیا تو راجہ بلی خدا اٹھ کر دروازے پر آیا۔ جب بکرم نے دیارت کی تو پیرچرم کر بولا کہ ہمارا ج! میرا مقد بڑا زبردست ہے جو مجھے آپ کے درشن نصیب ہوے۔ میرے جنم جنم کے دکھ مٹ گئے۔ لیکن میں سخت حیران ہوں کہ میں نے ایسا کیا تصور کیا تھا جو آپ مجھے اپنی زیارت سے محروم رکھتے تھے اور اپنی چوکھٹ پر میرا حاضر ہونا پسند نہیں فرماتے تھے۔“

راجہ بلی نے فرمایا کہ ”واقعی اسے بکربا جیت اس وقت تجھ سے زیادہ کوئی بہادر اور دشمن نہیں ہے۔ تجھ سے پہلے راجہ ہریشچندر اور راجہ جگت دیو دونوں بڑے سختی اور دریا دل گزرے ہیں۔ مگر وہ اس قدر بہادر اور دلیر نہ تھے۔ ان لوگوں نے بھی تجھ سے ملاقات کرنے کی آرزو کی تھی مگر میں نے انکار کر دیا تھا۔ تم بیچارے ایک ملک کے راجہ کس گنتی میں ہو۔ مگر تیری عبادت بہت طاقتور ہے اسی وجہ سے میں ملاقات کرنے پر رضا مند ہوا۔“

بکرم نے عرض کیا کہ ”ہمارا ج! آپ نے میرے حال پر بھید عنایت فرمائی کہ دشمن دے کر دنیا سے بے فکر کر دیا۔“ راجہ بلی نے فرمایا کہ ”اب تم کو رخصت کرتے ہیں تم جا کر اپنی سلطنت کا کام دیکھو اور یہ عمل ہماری طرف سے قبول کرو اس کا وصف یہ ہے کہ جو کچھ تم اس سے مانگو گے یہ فوراً حاضر کرے گا۔“ بکرم عمل لے کر وہاں سے رخصت ہوا اور بیابانوں پر سوار ہو کر اپنے شہر کے باہر اترا۔ شہر کے باہر دریا کے کنارے دیکھا کہ ایک عورت کا شوہر مر گیا ہے۔ اور وہ چھین مار مار کر رو رہی ہے اور بین کر رہی ہے کہ ہائے دنیا سے میرا مالک اٹھ گیا۔ ہائے میں بکیں رہ گئی۔

ہاے میں تیرا مرنایو نکیر برداشت کروں گی اور میری برادری میں آبرو کیونکر  
رہے گی۔ بکرم سے اس عورت کی آہ وزاری نہ سنی گئی اور اس کے پاس  
جا کر وہ محل اس کو بخش دیا اور اس کے گن بتا دئے۔ عورت محل لے کر  
آنکھیں ملتی ہوئی اپنے گھر کو روانہ ہوئی اور بکرم بھی اپنے محل میں داخل ہوا۔  
اس قدر قصہ بیان کر کے پتلی نے کہا کہ راجہ بھوج دیکھا تو نے کہ راجہ  
بکرماجیت کس قدر عالی حوصلہ اور بہادر تھا اور کس قدر رعایا پروری کرتا  
تھا۔ اگر تم سات مرتبہ بھی جہنم لوگے تو اس کے مانند ہو سکو۔ وہ دن بھی  
گزر گیا۔ دوسرے روز جب راجہ نے تخت پر بیٹھنے کا ارادہ کیا تو "سیدی"   
انتیسویں پتلی یوں گویا ہوئی -



## ۲۹۔ بیدی

ہمارا ج! نہایت افسوس کی بات ہے کہ آپ سے میری اتنی ہیملیں  
نے راجہ بیر بکریا جیت کے گن بیان کئے مگر پھر بھی آپ اپنے دل میں نا دم  
نہ ہوئے اور شکھاسن پر بیٹھنے کی آرزو اب تک دل میں ہے۔ پہلے آپ میری  
ایک بات سن لیجئے۔ اس کے بعد سخت پر بیٹھنے کا ارادہ فرمائیے۔

ایک دن راجہ بکریا جیت نے خواب میں دیکھا کہ ایک سونے کا محل ہے  
جس میں قسم قسم کے جواہر جڑے ہوئے جگمگا رہے ہیں۔ محل کے اندر قسم قسم کے  
نرسہ دار کھانے چنے ہوئے ہیں۔ عطر دان، گلاب پاش، اور خا صدان  
دھرے ہوئے ہیں۔ چنگیروں میں رنگ رنگ کے تازہ پھولوں کے زیور  
بجے ہوئے ہیں۔ محل کے چاروں طرف باغ ہے جو ہر قسم کے پھولوں سے  
بھرا ہے۔ جن کی بھیینی بھیینی خوشبوؤں سے دماغ مبہا جا رہا ہے۔ ایک کمرہ  
میں پھولوں کی سیج آرامتہ ہے۔ دیواروں پر طرح طرح کی تصویریں بنی  
اولیٰ ہیں اور بڑے محلوں میں چند حسین عورتیں قسم قسم کے ساز لے کر گاتے  
گاہی ہیں اور بیچ میں ایک فقیر بیٹھا ہوا اس روحانی غذا سے لطف اٹھا رہا  
ہے۔ لہجہ نے یہ تماشہ دیکھ کر دل میں کہا کہ بڑھا ہرگز اس قابل نہیں کہ



حسینوں کی محفل میں بیٹھ سکے۔ اتنے میں راجہ کی آنکھ کھل گئی۔ صبح کو ضروریات سے فارغ ہو کر اپنے بیتالوں کو طلب کیا اور خواب کا حال بیان کر کے حکم دیا کہ جو مقام میں نے رات کو خواب میں دیکھا ہے وہاں پہنچا۔ حکم سنتے ہی بیروں نے فوراً پہنچا دیا۔ بکرم نے ان بیتالوں کو تو رخصت کیا اور خود اس باغ میں داخل ہوا۔ اس ہشتی محل کی بلندی اور شان دیکھ کر حیران رہ گیا اور دل میں کہنے لگا کہ واقعی یہ مکان دیوتاؤں کا بنوایا ہوا ہے کیونکہ انسان کا تو اتنا مقدور نہیں جو ایسا عالیشان اور خوبصورت محل بنا سکے۔ محل کو دیکھتا ہوا راجہ بکرم اندر داخل ہوا۔ اور محفل میں جا کھڑا ہوا۔ عورتیں جو گارہی تھیں وہ راجہ کو دیکھ کر ڈر گئیں اور خاموش ہو گئیں۔ جوگی سے اطلاع کی وہ فوراً باہر آیا۔ بکرم کو دیکھ کر ڈپٹ کر بولا کہ ”اے شخص تو کون ہے جو یہاں بے بلائے مہمان کی طرح تازل ہو گیا۔ اس وقت مجھ پر سخت غصہ طاری ہے اگر میں تجھے بددعا دیتا ہوں تو تو ابھی جل کر خاک کا ڈھیر ہو جائے گا۔ تو میرے محل میں کیوں آیا اور میری محفل میں گر بڑ مچائی“ بکرم نے فقیر کو اس قدر غضبناک دیکھا تو ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ ”جناب والا! مجھے معلوم نہ تھا۔ میں غلطی سے یہاں حاضر ہو گیا ہوں مجھے آپ کی زیارت کی آرزو تھی۔ حضور آپ کے غصے کی کون تاب لاسکتا ہے۔ بہر حال اب آپ مجھے معاف فرمائیں کیونکہ مجھ سے قصور ہوا۔ میں آپ کا غلام ہوں“ بکرم کی نرم باتیں سن کر جوگی کسی قدر ٹھنڈا ہوا اور کہنے لگا کہ ”واقعی اس وقت مجھے غصہ تو سید آیا تھا اگر تو میرے سامنے

گرنہ پڑتا تو میں تجھے ضرور بد دعا دیتا۔ بہر حال اب میں تیری باتیں سن کر خوش ہوا جو تجھے خواہش ہو وہ مجھ سے مانگ۔ بکرم نے کہا کہ ”حضور کی عنایت سے مجھے خدا نے سب کچھ دے رکھا ہے کسی چیز کی کمی نہیں۔ لیکن ایک چیز مانگنے میں آپ کے پاس ضرور ہوں اگر آپ عنایت فرمائیں تو میں عرض کروں“ جوگی نے کہا کہ ”جو تم مانگو گے میں ضرور دوں گا“ بکرم نے عرض کیا کہ آپ یہ محل مجھے دیدیجئے جوگی نے فوراً وہ سونے کا محل بکرم کو دے دیا۔ اور خود تیرتھ جاتا کروا نہ ہو گیا بکرم محل پاتے ہی مسند پر راجہ بن کر بیٹھا اور ان مہ جینوں کا گانا سننے لگا اور دن رات عیش و آرام کے ساتھ اس محل میں بسر کرنے لگا۔ اور وہ جوگی مقدس اور پاک جگہوں کی زیارت کرتا پھرتا تھا اور جب کوئی دوسرا جوگی ملتا تھا تو اس سے اپنی سرگذشت بیان کرتا تھا۔ اسی طرح ایک مرتبہ ایک تیرتھ میں گیا جہاں اس کی ملاقات ایک جوگی سے ہوئی۔ اس سے بھی فقیر نے اپنی تمام سرگذشت بیان کی۔ اس جوگی نے مشورہ دیا کہ تم بھیس بدل کر بکرا جیت کے پاس جاؤ اور سوال کرو وہ بڑا سخی داتا ہے۔ اگر تم وہ محل اس سے طلب کرو گے تو فوراً دیدے گا۔ غرض فقیر نے اس جوگی کی صلاح منظور کی اور بھیس بدل کر بکرا جیت کے پاس پہنچا صدارے پر آواز دی۔ راجہ فوراً باہر نکل آیا اور اس سے کہا کہ مانگ کیا مانگتا ہے میں ضرور تیری آرزو پوری کروں گا۔ فقیر نے عرض کیا کہ ”مہالاج! میں اپنا بھر میں پھر آیا کوئی مکان اپنی مرضی کے موافق نہ پایا جس میں بیٹھ کر

خدا کی یاد کر دل "بکرم نے کہا کہ" اگر یہ محل آپ کو پسند ہو تو حاضر ہے۔ راجہ نے وہ سونے کا محل فقیر کو دیدیا اور دعا لے کر اپنے محل کو واپس آیا۔

اتنا قصہ کہہ کر پتلی نے راجہ بھوج سے کہا کہ آپ بکرہ آجیت کے سنگھاسن پر بیٹھنے کے قابل نہیں ہیں۔ آپ یہ خیال فوراً اپنے دل سے نکال دیجئے۔ جو بکرہ آجیت کے مانند ہو وہی اس سنگھاسن پر قدم رکھ سکتا ہے۔ اس دن بھی ساعت ٹل گئی۔ دوسرے روز جب راجہ بھوج دربار میں آیا اور تخت پر بیٹھنے لگا تو "روپ وتی" تیسویں پتلی نے ٹوکا۔



## ۳۰۔ روپوتی

”ہمارا راج! آپ نے ایسے کیا بڑے کام انجام دے ہیں جو اس نگھاسن پر بیٹھے کا حوصلہ کیا ہے۔ میری ایک داستان سنئے پھر کچھ اور ارادہ کیجئے! ایک نوجوان راجہ بیکرا جاہت شاہی محل میں سو رہا تھا کہ دفعتاً آنکھ کھل گئی۔ معلوم دل میں کیا خیال آیا کہ ننگوٹ بانڈہ، شمشیر و سپرے آراستہ ہو شہر میں کوچہ بازار کی سیر کرنے لگا۔ کچھ فائدہ جا کر کیا دیکھتا ہے کہ چار چور ایک جگہ کھڑے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ ایک چور نے کہا کہ اچھی ساعت میں چوری کرنے چلو تو کچھ مال ہاتھ آئے ورنہ خراب ساعت میں نکلنے کا نتیجہ خراب نکلے گا۔ ان چوروں کی باتیں راجہ نے بھی سنیں۔ اور انہوں نے بھی راجہ کو دکھایا۔ ایک چور نے راجہ سے دریافت کیا کہ تو کون ہے؟ راجہ نے جواب دیا کہ جو تم ہو وہی میں ہوں۔ یہ سن کر ان لوگوں نے راجہ کو بھی اپنے ساتھ لے لیا۔ اور سب مل کر چوری کرنے چلے۔ ایک مقام پر پہنچ کر ٹھہرے اور آپس میں ایک دوسرے کا ہنر دریافت کیا۔ ایک چور نے کہا کہ میں ایک دیدہ و وقت پہچانتا ہوں اور ایسا اچھا وقت بتا سکتا ہوں کہ اس وقت اگر کوئی شخص سڑ کو نکلے تو کبھی خالی ہاتھ نہ آئے۔ دوسرا بولا کہ میں سب

جانوروں کی بولیاں سمجھ سکتا ہوں۔ تیرے نے کہا کہ میں جس مکان میں جاؤں  
 گھس جاؤں مگر مجھے کوئی نہ دیکھ سکے گا اور میں اپنا کام کر آؤں گا۔ چوتھے نے  
 کہا کہ میرے پاس ایک ایسی چیز ہے کہ مجھے خواہ کتنا ہی مارے مگر میں ہلک  
 نہ ہوں گا۔ چاروں چوروں نے اپنے اپنے گن بیان کر کے راجہ سے دریافت  
 کیا کہ تو کیا ہنر جانتا ہے تو راجہ نے جواب دیا کہ میں یہ ہنر جانتا ہوں کہ  
 جس جگہ دولت گڑی ہو وہ جگہ بتا دیتا ہوں۔ چاروں چوروں نے راجہ  
 سے کہا کہ اچھا آج تو اپنا ہنر دکھا ہم تیرے ساتھ چلتے ہیں۔ جہاں کہیں  
 دولت گڑی ہو وہ جگہ ہمیں بتا دے۔ غرض پانچوں آدمی چلے اور راجہ  
 ان کو لے کر شاہی محل کے نیچے باغ میں لایا۔ اور اس مقام پر لا کھڑا  
 کیا جہاں اس کی دولت گڑی ہوئی تھی۔ چوروں نے جو وہاں زمین کھودی  
 تو ایک ترخانہ نمودار ہوا۔ اس کا دروازہ توڑ کر اندر داخل ہوئے تو وہاں  
 کروڑوں روپے کے جواہر، اشرفیاں اور سونے چاندی کی اینٹیں بھری  
 ہوئی پائیں۔ سب نے گھڑیاں باندھ لیں اور سروں پر رکھ کر چلے۔ اسی  
 اثنا میں ایک گیدڑ کی آواز آئی۔ وہ چور جو جانوروں کی بولیاں سمجھتا تھا  
 بولا کہ بھائی یہ گیدڑ کہتا ہے کہ اس دولت کے چڑانے میں خیر و عافیت  
 نہیں۔ ہم ضرور گرفتار ہو جائیں گے۔ دوسرے نے کہا کہ آپ اپنا سنگون  
 رہنے دیں۔ ہاتھ میں آئی کچھی کو کوئی چھوڑ سکتا ہے۔ یہ بات ہمارے  
 قاعدے کے خلاف ہے۔ دوسرے چور نے کہا کہ بھائی دولت تو ہمیں  
 ضرور مل گئی مگر کپڑے کہیں نہ ملے۔ اس لئے بہتر ہوگا کہ کہیں ایسی جگہ

چوری کی جلتے جہاں سے کپڑے بھی ہاتھ آئیں۔ تیسرے چور نے کہا کہ راجہ کا دھوبی قریب ہی رہتا ہے چلو اس کے گھر میں نقب لگائیں تو طرح طرح کا کپڑا ہاتھ لگے گا۔ انرض یہ منصوبہ گانٹھ کر کے دھوبی کے مکان کے پیچھے زرد جواہر کی گھڑیاں رکھ اس کے گھر میں نقب لگائی۔ اتفاق سے دھوبی کا گدھا بونے لگا اور دھوبی جاگ پڑا اور اس نے خفا ہو کر گدھے کو بیٹنا شروع کیا اور کہنے لگا کہ اس گدھے کی وجہ سے میری جان عذاب میں لگئی ہے دن بھر گھٹاٹ پر محنت کرتا ہوں۔ گھر آ کر سوتا ہوں تو یہ مرد ہوتا ہے اس مار پیٹ کے بعد دھوبی پھر جا کر سو رہا۔ وہ گدھا چوروں کو دیکھ کر پھر بلا۔ آخر دھوبی نے چار پانچ مرتبہ اس کی خوب کندی کی اور رتی کھو کر کمرے نکال دیا اور آپ سو رہا۔ اور چور چوری کرنے لگے۔ اس وقت راجہ نے ہچاکہ پہلا مال تو اپنا تھا وہ جو چاہا سو کیا مگر اب ان چوروں کے ساتھ رہ کر بد بظاہر رہے گا۔ اس نے یہاں سے چل دینا ہی مناسب ہے۔ راجہ وہاں سے اپنے محل میں چلا آیا اور چور گھڑیاں باندھ کر اپنے گھروں کو لے گئے۔ صبح کو جب وہ راجہ کا شاہی محل میں چمڑی ہو گئی ہے تو کو تو ال آیا اور ہر طرف اپنے جاسوس اور غلاموں روانہ کئے۔ چاروں طرف ناگہانی کر دی گئی۔ آخر چوروں کا پتہ لگا اور وہ گرفتار کر لئے گئے۔ جب مقدمہ کی کارروائی پوری ہو گئی تو ان کو ہٹکانے پیش کیا گیا۔ راجہ کو دیکھ کر وہ چور دل میں سوچنے لگے کہ ہمارے ساتھ پہلا چور تھا وہ بالکل راجہ کی صورت کا تھا جو دھوبی کے گھر چوری کرتے مٹا کر ہو گیا تھا۔ اور اپنا حصہ تک نہیں لے گیا تھا۔ چوروں کی حیرت

دیکھ کر راجہ نے دریافت کیا کہ تم میری صحت کیا کہتے ہو۔ تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ جہاں وہ مال رکھا ہے وہ جگہ بتادو۔ چوروں نے راجہ سے تمام قصہ بیان کر کے کہا کہ ہمارے ساتھ ایک چور اور بھی تھا جو دھولی کے گھر سے بھاگ گیا تھا۔ راجہ نے فرمایا اچھا اس چور کو بھی بتاؤ۔ یہ سُن کر ایک چور جو کسی قدر ولیر تھا گویا ہوا کہ ہمارا راج خواہ آپ ہم کو قتل کر ڈالیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس وقت تو آپ راجہ ہیں مگر کل رات ہمارے ساتھ چڑی کر رہے تھے۔ ہم نے بہتوں کے ساتھ چوری کی مگر ایسا کسی کو نہیں دیکھا جو اپنا حصہ چھوڑ دے۔ اس نے ہم قسم کھا کر کہتے ہیں کہ وہ پانچویں چور آپ ہی تھے۔ یہ سُن کر راجہ ہنس پڑا اور اس شرط پر ان کی جان بخشی کر دی کہ وہ آئندہ چوری نہ کریں۔ جب چوروں نے اس بات کا حلف اٹھایا تو راجہ نے ان کو بہت سی دولت دے کر رخصت کیا۔

اس قدر قصہ بیان کر کے پتلی بولی کہ ہمارا راج جو شخص اس قدر بلند حوصلہ ہوگا وہی اس سنگھاسن پر بیٹھ سکے گا۔ اس تخت پر بیٹھنے کا خیال آپ اپنے دل سے نکال دیجئے۔ اس دن بھی وقت گزر گیا۔ راجہ بھوج بیج و ناب کھاتا ہوا دربار سے اٹھا اور دل میں کہنے لگا کہ دنیا بھر میں اس بات کی شہرت ہو گئی ہے کہ راجہ بھوج بکرماجیت کے سنگھاسن پر بیٹھنا چاہتا ہے مگر پتلیاں بیٹھے نہیں دیتیں۔ اب میں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔ میرے اور میرے باپ دادا کے نام کو بھل گیا۔

دوسرے دن جب راجہ دربار میں آیا تو سنگھاسن کے پاس کھڑا ہو کر دل میں سوچنے لگا کہ ایک ماں وہ تھی کہ جس کے پیٹ سے راجہ بہر بکرہ آجیت پیدا ہوا۔ اور ایک ماں میری تھی کہ میرا کوئی بھی ارادہ پورا نہ ہوا کبھی راجہ کو غیرت آتی تھی اور کبھی غصہ۔ دفعتاً جوش میں آ کر سنگھاسن پر قدم رکھنا چاہا کہ فوراً ”کوشلیا“ اکتھسویں بتلی گویا ہوئی:-





## ۱۳۔ کوشلیا

”اے راجہ بھوج ! کچ تو یہ ہے کہ تو سخت جاہل اور بیوقوف شخص ہے۔ جو کسی کی نصیحت قبول نہیں کرتا۔ تو عالی ہمتی اور سخاوت کو کوئی معمولی بات سمجھتا ہے۔ تیرا اور راجہ بیکر یا آجیت کا کیا مقابلہ۔ پتیل کہیں سونے کی برابری کر سکتا ہے؟ یا سنگریذہ ہیرے کے پاس لگ ہو سکتا ہے؟ نیم کی لکڑی کہیں خوشبودار صندل کو پہنچ سکتی ہے۔ تو ہزار اپنے کو بڑا سمجھے مگر بیکر یا آجیت کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ پھر کیا وجہ کہ تجھے اس کے سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے شرم نہیں آتی۔ پتیل نے جو اس قدر ڈانٹا تو راجہ بھوج اپنے دل میں بید مشر مندہ ہوا۔ اور دل میں کہنے لگا کہ ایسے جینے اور ایسی سلطنت پر لعنت ہے۔ اس کے بعد پتیلی بولی کہ جب راجہ بیکر یا آجیت کے مرنے کا زمانہ قریب آیا تو اس کو معلوم ہو گیا۔ دریا کے کنارے ایک محل تعمیر کرایا اور اس میں جا کر رہنے لگا۔ تمام ملک میں منادی کرادی کہ جو شخص خیرات لینا چاہے وہ خود شہر میں آکر لے جائے۔ لاکھوں فقیر، برہمن اور پنڈت اور بھاٹ مالا مال ہو گئے اور سب نے منہ مانگی دولت پائی۔ یہ اطلاع دیوتاؤں کو پہنچی تو وہ بھی بھیس بدل کر بیکر یا آجیت کی

سخاوت کا تماشہ دیکھنے آئے۔ اور جو چیز جس نے مانگی وہی پانی خیرات اور انعام و اکرام لینے کے بعد سب نے بکرم کو دعائیں دیں اور تشریف کرتے ہوئے کہنے لگے کہ شاہنشاہ ہے راجہ بکرم تجھے اور تیرے ماں باپ کو کہ تو نے دنیا میں سخاوت کی وہ گنگا جمنابھائی کہ عالم کو مات کر دیا۔ اور ایسا زبردست سا گھا بانڈھا کہ تینوں لوگ میں تیرا نام رہے گا۔ ست جگ میں جیسا صادق اور حق پرست راجہ ہریشچندر گزرا، تریتا میں جیسا راجہ بھلی ہوا، دوا پرا میں جیسا راجہ جد ہتھستر ہوا، ویسا ہی کلجنگ میں بے راجہ بیر بکر آجیت تو ہے۔ بلکہ چاروں جگہوں میں تیرا ہمسر کوئی نہ ہوا ہوگا۔ یہ کہہ کر دینا لوگ تو رخصت ہوئے اور راجہ اپنے محل میں رہنے لگا۔ ایک روز راجہ بکر آجیت محل کے جھروکے میں بیٹھا تھا کہ ایک سونے کا ہرن چوڑی بھرتا ہوا سامنے آیا۔ یہ کوئی راجہ تھا جو کسی جگہ کی بددعا سے سونے کا ہرن بن گیا راجہ بکرم نے ہرن کو دیکھتے ہی تیرو کمان اٹھا کر نشانہ لگانا چاہا کہ وہ ہرن گویا ہوا کہ ہمارا ج میں پچھلے جنم میں برہمن تھا۔ اب فائدہ کا مارا ادھر ادھر پھرتا ہوں، ایک فقیر سے میں نے کہا تھا کہ وہ میری موت کیلئے دعا کرے۔ اس نے مجھے ہرن بنا دیا۔ میں نے اس فقیر سے کہا کہ اپنے مجھے ہرن تو بنا دیا لیکن آئندہ میری نجات کیونکر ہوگی۔ اس نے جواب دیا کہ کلجنگ میں راجہ بیر بکر آجیت ایک بڑا سخی اور بہادر راجہ ہوگا۔ جب تو جا کر اس کا درشن کرے گا تو تیری نجات ہوگی۔ اس لئے میں آج آپ کے درشن کو حاضر ہوا ہوں۔ بکرم اس کی بات سن کر ہنس پڑا۔ اس ہرن نے

اسی وقت خائنور کا جسم چھوڑ دیا اور اسے جلا کر گنگا میں بہا دیا۔ اور بہت کچھ  
خیر خیرات کی۔

اس قدر قصہ بیان کر کے پتلی نے کہا کہ کوئی راجہ بیر بکریا جیت  
کی ہمسری کیونکر کر سکتا ہے۔ اب تو اپنے دل سے اس سنگھاسن پر بیٹھنے کا  
ارادہ کال ڈال اور جہاں دفن تھا وہیں پہنچا دے۔ یہ باتیں سن کر اچھوت  
سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ رنجیدہ ہو کر محل کو واپس گیا۔ دوسرے دن پھر  
جب سنگھاسن پر قدم رکھنے کا ارادہ کیا تو ”بھامنتی“ بتیسویں پتلی بولی۔



## ۳۲۔ بھامنتی

”مہاراج! جب راجہ بیر بکراجیت کا آخری وقت آیا۔ تو وہ ایک ہوائی جہاز (اڑن کھٹولہ) پر بیٹھ کر اندر لوک چلا گیا۔ تینوں لوک میں ہنگامہ برپا ہو گیا کہ راجہ بیر بکراجیت کا انتقال ہو گیا۔ دونوں بیر یعنی اگیا اور کوندہ بھی راجہ کے ساتھ ہی غائب ہو گئے۔ نہ آقا رہا نہ غلام۔ تمام رعایا آٹھ آٹھ آنسو روتی تھی کہ اب ہمارا پرورش کرنے والا دنیا سے اٹھ گیا۔ تمام رانیاں راجہ کے ساتھ سستی ہو گئیں۔

راجہ بیر بکراجیت کے بعد وزیر اعظم نے راجہ کے بڑے بیٹے شہزادہ جیت پال کو تخت نشین کیا اور تمام سلطنت میں اس کے نام اور تخت پر بیٹھنے کا اعلان کر دیا گیا۔ ایک دن راجہ جیت پال اس سنگھاسن پر بیٹھنے لگا تو اسے جکڑ آیا اور وہ بیہوش ہو کر گرا۔ اسی روز رات کو اس نے ایک خواب دیکھا کہ راجہ بیر بکراجیت اسے سنگھاسن پر بیٹھنے سے منع کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ پہلے میرے ایسا گرنے پیدا کر تب بیٹھنا۔ راجہ جیت پال نے جاگ کر وزیر اعظم سے اپنے خواب کا حال بیان کیا اس نے بھی کہا کہ مہاراج اس سنگھاسن پر آپ کا بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔ اس لئے میری رائے یہ ہے

کہ آپ پاک صاف زمین میں بستر لگا کر راجہ بکرا جیت کا دھیان دل میں  
جگا کر رات کو سویئے۔ جب راجہ خواب میں آئے تو اس سے ہدایتیں طلب  
کریں۔ جو وہ حکم دے اس پر عمل کیجئے۔ راجہ جیت پال نے وزیر کے کہنے پر  
عمل کیا۔ رات کو بیر بکرا جیت نے خواب میں آکر نصیحت کی کہ شہر اجین  
اور دھارا انگری کو چھوڑ کر شہر امبا دتی میں سلطنت کرے اور اس نگھاسن  
کسی مقام پر زمین میں دفن کر دے۔ صبح کو راجہ جیت پال نے وہ نگھاسن  
دفن کر دیا اور خود امبا دتی میں راج کرنے لگا۔ اجین اور دھارا انگری  
اجڑ گئے اور امبا دتی کو عروج ہو گیا۔ پہلی کا قصہ سن کر راجہ بھوج سخت  
مایوس ہوا۔ اور وزیر کو بلا کر حکم دیا کہ جس مقام سے یہ تخت نکلا تھا اُسے  
وہیں دفن کر دیا جائے۔ اس کے بعد راجہ بھوج نے راج پاٹ چھوڑ دیا  
اور باقی عمر خدا کی یاد میں گزار دی اور سلطنت وزیر کو سپرد کر دی۔ لازم  
ہے کہ انسان اگر کسی کام کے قابل نہ ہو تو اس میں ہرگز ہاتھ نہ ڈالے۔

فرنگ

## آغاز داستان

نورتن - نو جواہر است یعنی وہ نو آدمی  
اس قدر صاحب کمال تھے کہ اپنے فن  
میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔

چھاٹر - عقلمند - ہوشیار۔

چٹھھی - دولت۔ یہاں مطلب فینہ سے  
ہے۔ چٹھی ہندی میں مال و دولت کی  
دہی کو کہتے ہیں۔

چکھن - کام۔ فعل۔ عمل۔

جے جے کار - فح کے نعرے۔  
جے جے فح۔

بھینٹ - قربانی۔

سریامتی - ایک بڑے خدا رسیدہ  
ہندو بزرگ کا نام ہے۔

جیوت - زندگی

سنگھ - عیش و آرام۔

کاک - ہندی سال کا آٹھواں مہینہ

جس سے جاڑوں کی ابتدا ہوتی ہے۔  
شبھ لگن - مبارک گھڑی۔

پدمنی - ہندوؤں نے عورتوں پر پادشہ  
رکھی ہیں (۱) پدمنی - (۲) چترنی۔  
(۳) ہستنی (۴) ڈنگنی۔ ان چاروں میں  
پدمنی بہترین قسم ہے۔

## ۱۔ رتن منجری

سنگھاسن - مرکب ہے سنگھ اور آسن  
سے۔ سنگھ بمعنی شیر اور آسن بمعنی تخت۔  
اس تخت کا نام سنگھ آسن اس لئے رکھا  
گیا تھا کہ اس کے پایوں کی جگہ شیر  
بنائے گئے تھے۔

جوگی - وہ شخص جو جوگ کا ماہر ہو اور  
جوگ وہ علم اور فن ہے جس کے کرنے سے  
انسان اپنے حواس اور نفس پر قابو پا جاتا ہے  
ستی۔ وہ عورت جو اپنے مردہ شوہر کی  
لاش کے ساتھ زندہ جل جائے۔ اب  
یہ رسم اٹھا دی گئی ہے۔

روپ بھیس -

راج تلک - تلک یعنی تشقہ - جب کوئی نیا راجہ تخت پر بیٹھا تھا تو جب تک اس کی پیشانی پر حماراجہ یعنی اس سے بڑا راجہ تشقہ نہ لگا تا تھا اس وقت تک اس راجہ کی سلطنت، باقاعدہ تسلیم نہ کی جاتی تھی - اسی کو اصطلاح میں "راج تلک" کہتے تھے -

پُران - وہ اٹھارہ کتابیں جن میں گویا چاروں دیدوں کی تشریح یا تفسیر کی گئی ہے -

## ۲ - چتر رکھا

جوگ ودیا - ودیا یعنی علم جوگ کے متعلق پہلی کتابی کے نوٹ دیکھئے -

کیلاش - اس پہاڑ کا نام ہے جہاں

ہمادی جی رہتے ہیں

بھجوصوت - راکھ -

سنیاسی - تارک الدنیا - فقیر -

جوگ سادھیکا - جوگ کی مشق کرنا -

چارورن - ہندوؤں میں انسان کو چاروں

یعنی چار ذاتوں میں تقسیم کیا گیا ہے - (۱)

برہمن جو برہما کے سر یا منہ سے پیدا

ہوئے - ان کا کام غلوہ کا حاصل کرنا

اور وید شاستر مذہبی کتب کا پڑھنا اور علمی

مذہبی مسائل کا حل کرنا تھا - ان لوگوں کی

پرورش دوسری ذاتیں کرتی تھیں - (۲)

کشتری یا چھتری - یہ ذات جنگجو یعنی فوجی

تھی - راجہ اور فوج کے سپاہی اسی ذات

کے لوگ ہوا کرتے تھے - یہ ذات برہما کے

بازو سے پیدا ہونی تھی - (۳) ویش

(پٹے) یہ ذات پیشہ ور تھی - تجارت، زرعت

و فلاحت اور دوسرے پیشوں میں مشغول

رہتی تھی - یہ ذات برہما کے پیٹ سے پیدا

ہونی تھی - (۴) شودر یہ ادنیٰ قوم تھی

اس کا کام دوسری جماعتوں کی خدمت

کرنا تھا - اور یہ برہما کے پاؤں سے پیدا

ہونی تھی -

بیکہ - طبیب - حکیم جی -



اکاس بانی - اکاس بمعنی آسمان - باتی بکراجیت کے قبضے میں دو موکل تھے -

معنی آواز - یعنی آواز غیبی -

غیب - صداے سرودش -

آمرت - آب حیات -

اُمر پھیل - وہ پھیل جس کے کھانے سے موت نہ آئے -

پرچا - رعایا -

مایا - لفظی معنی دھوکا - دنیا کو مایا کہتے ہیں - اس کے معنی دولت بھی ہیں - خواہوں کو بھی مایا کہتے ہیں -

سنیاس - ترک دنیا - فقیری -

چیللا - شاگرد -

گرو - استاد -

جگمہ - اس کے لئے نوں کمانی میں لفظ "ہون" دیکھئے -

سیر بکراجیت - بکراجیت مرکب ہے بکرم اور اجیت سے یعنی وہ بکرم جس کو کوئی مغلوب نہ کر سکے - بکرم کے معنی بہادر و شجاع کے ہیں اور موکل کو بھی کہتے ہیں -

## ۴ - چند رکلا

تلا لگن - وہ وقت جبکہ آفتاب برج میزان

میں ہے تلا بمعنی برج میزان -

لگشمنی - دولت و مال لگشمنی نام ہے دولت کی دیوی کا -

سا کا بندر - جو نیابت جاری کرے -

پشایچ - بھوت - چھلا وہ -

گندھرب بواہ - اس کے لئے دھوپ

کمانی دیکھئے -

تین لوک - اس کیلئے دیکھئے دھوپ کمانی -

## ۵ - کام کنڈلا

درشن - زیارت - دیدار -

کنڈل - حلقہ -

## ۷ - کامودوی

مست جگ - کلجگ وغیرہ ہندوؤں

دماغ کی پیمائش کپڑوں اور جگہوں میں کی ہے۔ ایک کلب میں چار جگہ ہوتے ہیں۔ (۱) سٹجک (۲) ترمیتا (۳) دوپرو (۴) کلجگ۔ یہ چاروں جگہ ملکر برہما کا ایکشن اور ایکٹس بنتے ہیں اور جب ایسے ہی دن اور رات کے سو برس گزرتے ہیں تو قیامت آجاتی ہے۔

لبو کرمان۔ دیوتاؤں کا کاریگر۔ ڈائن۔ بھتی، پٹرل، مردانہ اور عورت۔ ان پورنا۔ وہ دیوی جو انسان کو کھانے پینے کا سامان دیتی ہے۔ یہاں مطلب اس بھتی سے ہے جو طلسمی طور پر مانگنے پر کھانا مہیا کرتی تھی۔

دیوتاؤں کا کاریگر۔

ڈائن۔ بھتی، پٹرل، مردانہ اور عورت۔

ان پورنا۔ وہ دیوی جو انسان کو کھانے

پینے کا سامان دیتی ہے۔ یہاں مطلب

اس بھتی سے ہے جو طلسمی طور پر مانگنے پر

کھانا مہیا کرتی تھی۔

دچھٹنا۔ ہندوؤں کے وہاں خیراتی طور پر

برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے تو بطور

نذرانہ کچھ نقد بھی دیا جاتا ہے۔ اسی نقد کو

دکشنا یا دچھٹنا کہتے ہیں۔

اشنان۔ غسل۔ نہانا۔

پکشیپاوتی۔

چنچیل۔ چبلہ۔

پیشی۔ وہ ناہ یا عبادت گدرا جو اپنی تمام خواہشوں کو مار کر اپنے نفس پر قابو پا جائے۔

پریشاد۔ برک۔ مندروں میں دیوتاؤں کو جو چیز چڑھائی جاتی ہے اسے بھی پریشاد کہتے ہیں۔

بیر۔ موکل۔ بھوت۔ جن۔

۹۔ مدھماوتی

ہون۔ ہندوؤں میں عبادت کرنے وقت

آگ جلاتے ہیں۔ دید کے مندروں کا ہاتھ

کرتے جاتے ہیں اور ہر منتر کے ختم ہونے

پر اس آگ میں گھی اور خوشبودار چیزیں جلاتے

جاتے ہیں اسی کو "ہون" کہتے ہیں جب

پنڈتوں کی ایک بڑی جماعت حلقہ بنا کر

بیٹھتی ہے تو درمیان میں ایک بڑا سا

گدھا کھود کر اس میں آگ جلاتی جاتی

ہے اس گدھے کو "ہون کند" اور اس

تقریب کو جس کے ساتھ خیرات بھی ہوتی ہے۔

اور ایک قسم کا جشن بھی منایا جاتا ہے۔  
 ”جگ“ یا ”گیگہ“ کہتے ہیں۔  
 گیانی - حکیم فلسفی، عارف۔  
 بھارٹ - ہندوؤں میں شاعروں کی وہ  
 ایک جماعت ہے جس کا ذریعہ معاش  
 اسیروں کی مدح خوانی اور خوشامدہنی ہو  
 پانٹھ - پڑھنا۔ تلاوت کرنا۔  
 منستر - ویدوں کی ایک ”آیت“ لیکن  
 محاورہ میں جادو کے بول کو کہتے ہیں۔  
 ڈنڈرست - ادب کے ساتھ نہایت جھک  
 بندگی کرنا۔ سجدہ

## ۱۰۔ بہرہ یماوتی

ایست - موسم۔  
 یسوسو - پیاس۔ ڈھاک۔  
 مور - م کے پھول کو مور یا بور کہتے ہیں۔  
 ہنڈول - ہندوستان کے لوگوں نے  
 راگ مختلف قسموں میں تقسیم کیا ہے۔ (۱)  
 سربراگ (۲) بھیروں (۳) ہنڈول۔  
 (۴) مالکوس (۵) دیپک (۶) میگھا دگ۔  
 تین لوک - ہندوؤں کے نزدیک تین  
 عالم یا دنیا میں ہیں۔ لوگ دنیا کو کہتے  
 ہیں۔ وہ تین لوک حسب ذیل ہیں۔  
 (۱) سورگ لوک اسی کو دیو لوک اور  
 اندر لوک بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس دنیا میں  
 دیوتا رہتے ہیں اور یہاں کا فرمانروا  
 راجہ اندر ہے۔ (۲) مرت لوک اسی دنیا  
 کا نام ہے جہاں ہم رہتے ہیں۔ کیونکہ یہاں  
 جو چیز پیدا ہوتی ہے وہ فنا ہو جاتی ہے  
 اسی وجہ سے اس کا نام ”مرت“ رکھا گیا  
 (۳) پاتال لوک یہ مردوں یا ارواح کی  
 دنیا ہے۔ سورگ لوک دنیا سے اعلیٰ کے  
 اوپر اور پاتال لوک نیچے سمجھا جاتا ہے۔  
 انھیں عالم علوی، عالم فانی اور عالم غی  
 سمجھنا چاہیے۔ راجہ اندر کے پایہ تخت کو  
 ”اندر پوری“ کہتے ہیں۔

دیس - ملک۔

موہنی - محبت، عشق، عمل حب کو

مقام کوہ کیلاش ہے۔ اسی وجہ سے ان کو  
"کیلاش پتی" بھی کہا جاتا ہے۔

گندھرباواہ - ہندوؤں میں آٹھ قسم  
کی شادیاں ہوتی ہیں۔ جن میں ایک۔

"گندھرباواہ" بھی ہے۔ اس میں ایک۔  
مرد اور عورت دونوں رضا مند ہو جاتے ہیں

تو بغیر کسی گواہ، رسم یا شہرت کے دونوں  
میاں بیوی بن جاتے ہیں۔ مگر مرنی کے

نزدیک، اس قسم کی شادی کو کچھ اچھی نظر  
سے نہیں دیکھا جاتا۔

کنیاں - دو شیرہ - تاکندہ لڑکی - وہ  
لڑکی جس کی شادی نہ ہوئی ہو۔

## ۱۲۔ کیرت و تی

کلچنگ - دیکھ ساقیوں کی کافی سڑ فوٹ۔

پوجا پاٹھ - عبادت اور تلاوت۔

جو کنیاں - مردہ خوار روئیں خبیثیاں۔

اس میں ان عورتوں کو کہتے ہیں جو کسی

دیوی کی خدمت میں رہتی ہوں اور کلچر

"موہنی منتر" کہتے ہیں۔ جو عورت مرد کو  
فریفتہ کرے اُس کو بھی موہنی کہتے ہیں۔

بیاں مطلب خوبصورت پری سے ہے۔

شب جی - ہندوؤں کے عقیدے کے  
مطابق پر ماتا یا خدا کی تین صفتیں ہیں۔

(۱) پیدا کرنا (۲) پرورش اور حفاظت کرنا

(۳) فنا کرنا۔ جب وہ پیدا کرنے والے

روپ میں ہوتا ہے تو اسے برہما کہتے ہیں جب پرورش

اور حفاظت کرنے والے روپ میں ہوتا ہے تو اسے

ویشنو یا بشن کہتے ہیں۔ اور جب فنا کرنے والے

روپ میں ہوتا ہے تو اسے شیو جی، شب جی

مہادیو، میتیش یا شکر کہتے ہیں۔ اس طرح

بارہ تعالیٰ کی تین عملی صفات گوارا، برہما

(۲) بشن (۳) مہیش یا شب جی ہوئیں۔

ان میں ہر شخص کے ساتھ ایک قوت ہے

جسے "شکستی" کہتے ہیں۔ ہر ایک کی شکستی کو

اس کی بیڑی کے نام سے ظاہر کیا جاتا ہے۔

چنانچہ شب جی کی شکستی پاربتی ہے اور

یہی ان کی بیوی ہے۔ شب جی کے رہنے کا

اور کھنڈ کے معنی ہیں ملک یا کسی بڑے عظم کا  
ایک حصہ۔ مگر میاں سات دیپ نو کھنڈت  
مراد ہفت (خیم)۔ تمام دنیا۔ ربیع مسکوں ہے۔  
جگہ۔ بگیہ۔ دیکھو نوٹ کمانی میں لفظ "نوٹ"  
کے ذیل میں یہ لفظ بھی سمجھا گیا ہے۔

روپ۔ بھیس۔

## ۱۵۔ انوپ وئی

اشلوک۔ شعر۔ دو بڑے اور ہم قافیہ مصرعوں  
کا ایک اشلوک ہوتا ہے۔ درحقیقت قطعہ بند  
یا ترجیع بند کے ایک بند کو اشلوک کہتے ہیں۔  
ہاں بمعنی نظم۔

گیانی۔ صاحب عقل و حکمت۔ عارف۔  
حکیم۔ دانشمند۔  
جو گمشدہ۔ ستاروں کا علم جس کے ذریعہ  
سے غیب کی باتیں معلوم کی جاسکیں۔  
آخرت۔ آب حیات۔

بس۔ زہر۔

گر۔ استاد۔ پیر مرشد۔

میں وہ روحیں جن کے قبضے میں خیر و شر  
ہو جب کہیں جنگ ہوتی ہے تو یہ روحیں  
اشکروں کے ساتھ رہتی ہیں۔

## ۱۳۔ ترلوچنی

بتیال۔ موکل، بھوت، جن۔

موہنی ملک۔ پیشانی پر لگایا ہوا ایسا  
ٹیکا جسے دیکھ کر ہر شخص قابو میں ہو جائے۔  
نآ۔ بمعنی نقشہ یعنی ٹیکا اور موہنی کے لئے دیکھے  
دسویں کمانی۔

سدھ۔ درست، قابو میں۔

سری گیش آئینہ۔ جس طرح مسلمانوں  
میں ہر کام "بسم اللہ" سے شروع کیا جاتا  
ہے اسی طرح ہندوؤں میں ہر کام "سری  
گیش آئینہ" سے شروع کیا جاتا ہے گیش  
ہما دیو جی کا فیل سر بیٹا ہے۔ اسی کو  
نپتشی بھی کہتے ہیں۔

## ۱۴۔ بلوچنی

سات دیپ نو کھنڈ۔ دیپ کے معنی جزیروہ

دھل جاتے ہیں۔ یہ مقامات درباروں کے  
کنارے یا کسی بڑے تالاب کے کنارے  
واقع ہوئے ہیں۔ اور یہ مقامات ہمالیہ سے  
لیکریا میں تمام ہندوستان میں پھیلے  
ہوئے ہیں۔

درشن - زیارت - دیدار - دیکھنا -  
اچھرا یا اچھرا - پری یا حور - سونگ گونگ  
میں جو ارباب نشاط ہیں ان میں مردوں کو  
دگندھ پ "اور عورتوں کو" اچھرا کہتے  
ہیں۔ دراصل یہ راجہ اندر کے اکھاڑے  
یا سبھا کی حسین و جمیل طوائف ہیں۔  
اندراسن - راجہ اندر کا تخت - آسن  
کے معنی وہ چیز جس پر بیٹھتے ہیں - بوریا -  
چٹائی - منہ - غالبچہ - شطرنجی وغیرہ  
آسن ہو سکتے ہیں۔

## ۱۸۔ روپ رکھیا

گیان - عقل و حکمت -  
آتما - نفس - روح -

جلی - شاگرد - مرید -  
راجہ - شہزادہ - راجہ کا بیٹا -  
سوربیر - بہت بڑا بہادر -  
سرسوتی - علم کی دیوی - یہاں علم و  
حکمت سے مطلب ہے -

## ۱۶۔ سندرونی

برہ - شوہر -  
پرماتما - خدا سے تعالیٰ -  
سنجک - جوڑ -  
پرماہت - پر جاری عبادت کرنیوالا بہن -

## ۱۷۔ ستھیمونی

بھاوتنا - ناچنا -  
چونستھ تیرتھ - تیرتھ مقدس یا تبرک  
مقام کو کہتے ہیں - ہندوؤں کے نزدیک  
چونستھ مقامات اس قدر تبرک ہیں کہ اگر  
کوئی شخص ان کی زیارت کرے اور وہاں  
انسان کرے تو اس کے زندگی بھر کے گناہ

مایا۔ فریب خیال۔ فریب ہستی۔ دولت۔  
مود۔ محبت۔

پاپ۔ گناہ۔ بُرائی۔  
پُن۔ خیرات۔ نیکی۔  
من۔ دل۔ قلب۔  
کایا۔ جسم۔ تن۔  
اھر۔ جسے موت نہ آئے۔

بھگوان۔ خدا۔  
تیرتھ جاترا۔ تبرک مقامات کی زیارت۔

## ۲۰۔ چند جوتی

راسدھاری۔ وہ لوگ ہوتے ہیں جو کسی  
بزرگ کی سوانح حیات کا کوئی واقعہ عملاً  
دکھاتے ہیں۔ ساتھ ساتھ گانا بجانا بھی ہوتا  
جاتا ہے۔ عموماً سری کرشن جی مہاراج کی  
زندگی کا کوئی واقعہ لیا جاتا ہے۔ یہ گویا  
ایک قسم کی مذہبی ناٹک ہوتی ہے جسے

رٹو اس۔ مرکب ہے رانی اور داس یا  
باس سے جس کے معنی ہوئے وہ مقام جہاں  
رانیاں رہتی ہوں یعنی محلہ سرائے سلطانی۔

## ۱۹۔ تارا

اصطلاح میں ”راس لیلہ“ کہتے ہیں۔  
چندرمان۔ چاند کا موکل یا دیوتا۔  
چندرلوک۔ کرہ قمر۔ چاند کی دنیا۔  
جھم دوت۔ موت کے فرشتے۔ جہم کے  
ابھنٹ۔ پاتال لوک کے راجہ کو جہم یا بھراج  
کہتے ہیں اور اس کے ابھنٹوں کو جہم دوت۔  
راج پدومہت۔ راجہ کا پجاری۔

اور دتھ لکھیا اور کنول کا چنھ۔ رکھا  
کے معنی ہیں لکیر یا خط اور چنھ کے معنی ہیں  
نشان یا علامت اور دتھ لکھیا پاؤں کے  
اشرٹے اور انگلیوں کے نیچے گول حلقہ دار  
نشان ہوتا ہے۔ اور کنول چنھ پاؤں کے  
تنوے میں کنول کے پھول سے مشابہ نشان  
ہوتا ہے۔ سدرک یا ماتھ پاؤں کی لکیر۔

بات کی بیچ - بات کی لاج - نذر -  
ہٹ -

## ۲۳۔ کرناوتی

جٹا دھاری - جوگیوں کی وہ قسم جو  
سر کے بال بڑھاتے ہیں -

## ۲۴۔ چتر کل

تریا چتر - عورتوں کا مکرو فریب -  
بن - جگل

## ۲۶۔ ہدیاوتی

ایور بل - ایور یعنی عمر - بن یعنی طاقت  
یہاں یہ مطلب ہے کہ جس قدر تیری عمر ہے  
وہ پوری کرنا پڑے گی -  
کیلاش - وہ پہاڑ ہے جہاں ہمدرد  
اور پاربتی رہتے ہیں -

## ۲۷۔ جگجی

دیو لوک - عالم بالا - وہ دنیا جہاں

## ۲۱۔ انرو دھوتی

اروسی - راجا اندر کے اکھاڑے کی اپسرا  
جوناایت حسین و جمیل اور فن موسیقی میں ماہر  
کامل تھی - کالیداس کے ڈرامہ ”کرم اودی“  
کی یہی ہیروئن ہے -

بیسوا - رڈی - طوائف - بازاری عورت -  
جگ مہنسائی - دنیا میں ذلت و رسوائی -  
ان دکھی - بھوکا - فاقہ مست -  
بستر دکھی - تنگا جس کے پاس کپڑا نہ ہو -  
کام دکھی - جس کے پاس زمین نہ ہو -  
برہ دکھی - عاشق زار -

در ب دکھی - جس کے پاس زرو مال ہو -  
تن من دھن جسم جان - مال سب کچھ -  
وئید یا سید طبیب - حکیم جی -  
چتا یکتیرین کا وہ ڈھیر جس کی مرنے کو چاہا جائے -

## ۲۲۔ انوپے کھا

ہدیا - علم -



لکشی در حقیقت دولت کی دیوی  
کہتے ہیں۔

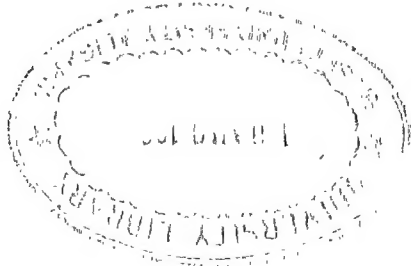
دیوتا رہتے ہیں۔ اسی کو سورگ لوک اور  
اندر لوک بھی کہتے ہیں۔

۳۱۔ کوشنیا

ساکھا باندھنا۔ سن و سال جوار  
کرنا۔ بکرماجیت کا جاری کردہ سہ  
یعنی سال اب تک جاری ہے۔

اندر پوری۔ راجہ اندر کا پایہ تخت  
دیوتا۔ وہ لافانی اور لطیف الجسم  
مخلوق جو انسان سے اعلیٰ و بالا ہے۔  
ملائکہ۔ فرشتے۔

۳۰۔ روپتی  
لچھمی۔ دولت۔ زروال۔ لچھی یا





۱۴۲

۱۹۱۵۴۴۴

(سب) DUE DATE

مجلس شورای ملی و سادات و اعیان

۳۲۹۷۸

